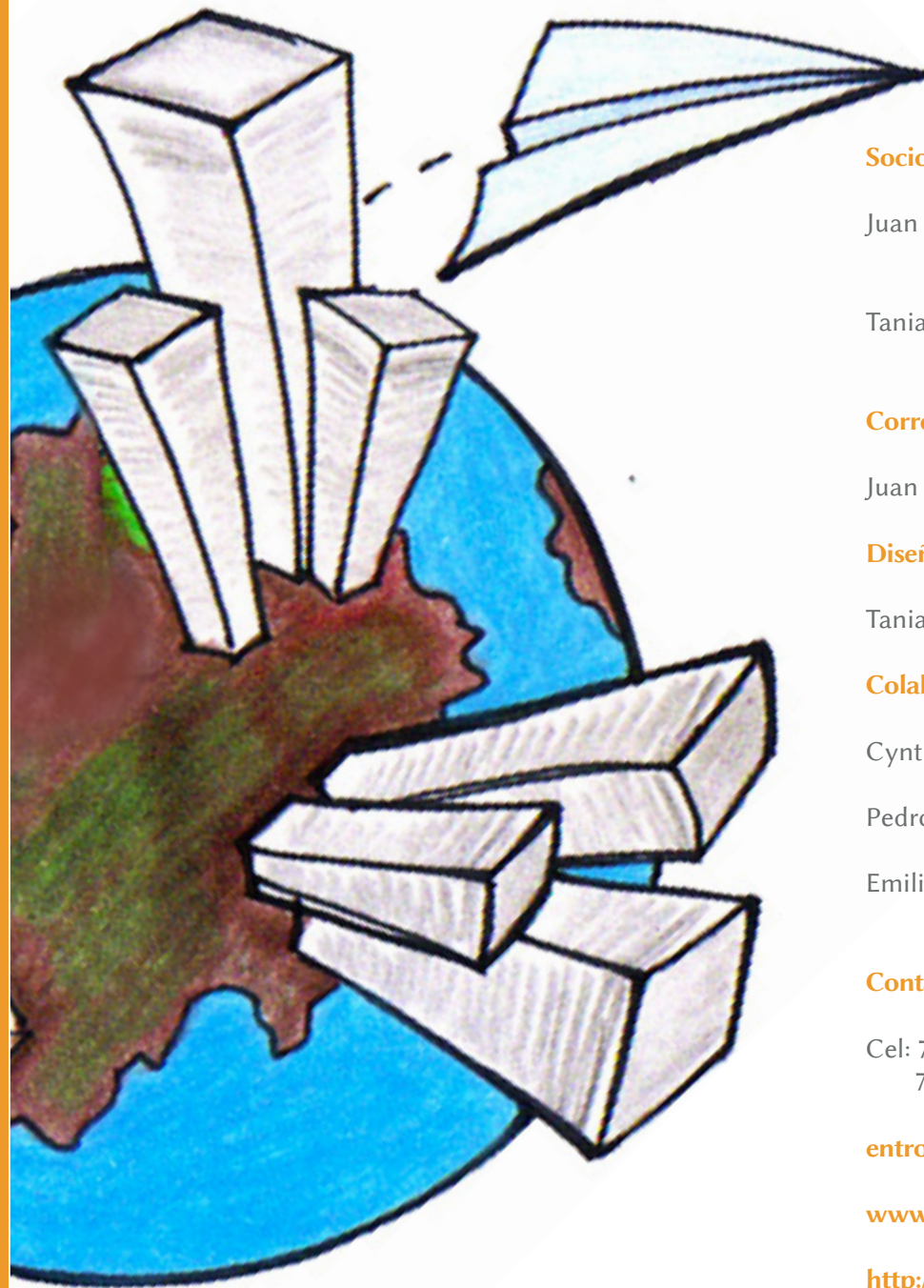


entr:ö:pía

Año 1-Julio 2015-Número 13



Creando el Futuro



Socios Directores

Juan Manuel López Cruz
Lic. en Com.

Tania Guzmán Onofre
Diseñadora Gráfica

Corrección

Juan Manuel López Cruz

Diseño Gráfico

Tania Guzmán Onofre

Colaboradores

Cyntia Velázquez

Pedro Luis López

Emilio Iglesias

Contacto

Cel: 712 14 71 977
712 10 04 612

entropiarevista@outlook.es

www.entropiarevista.weebly.com

<http://issuu.com/revistaentropia0>

Registro en proceso

El futuro es algo que nos preocupa a casi todos, haciéndonos preguntas sobre ¿Encontraré un buen trabajo? ¿Me casaré? ¿Tendré hijos? ¿Continuaré con mi actual pareja? ¿Tendré problemas de salud? Quizás no sabremos la respuesta, pero lo que si podemos responder es que en la vida hay que saber esperar con paciencia y optimismo el futuro que nos depara. En esta edición hablamos acerca del futuro en cada una de sus áreas, pasando desde profecías, corrientes artísticas, literatura y el séptimo arte.

Dato Curioso nos habla de aquellas profecías que han acompañado al hombre durante la historia, causando miedo y pánico cada que las escuchamos, y es que estos argumentos no siempre son válidos, algunos son resultado de la amplia imaginación humana.

Después en **Bazar Cultural** nos sumergiremos en la historia del arte, en la que conoceremos las características del futurismo, algunos de los representantes de este movimiento artístico. También conoceremos sobre una película que cambio la forma de ver el cine de ciencia ficción, nos referimos a “Star Wars”.

El Mejor Lugar te presenta uno de los mágicos lugares que México guarda celosamente, un claro ejemplo es Tepoztlán Pueblo Mágico perteneciente al estado de Morelos que seduce a los visitantes con sus múltiples encantos como el Cerro del Tepozteco y sus tradiciones que se conservan hasta hoy en día para descansar, relajarse y reencontrarse consigo mismo,

En la sección Círculo de Sabor conocerás algunas de las innovaciones tecnológicas para la producción de alimentos que se llevaran a cabo en un futuro nada lejano, así como los beneficios y contras que conllevan este tipo fabricación.

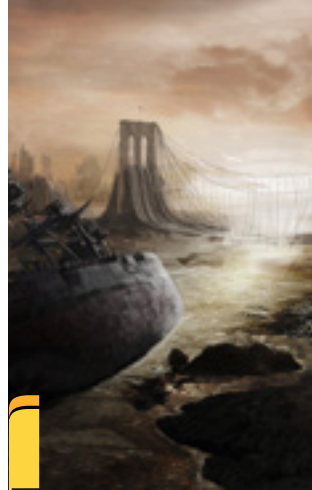
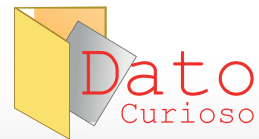
En la sección **Conozcamos a**, nos aventuraremos en globos aerostáticos, barcos y claro que no puede faltar una gran imaginación para conocer el extraordinario mundo de Julio Verne.

Cuantas veces no hemos recordado un sinfín de películas que hablan sobre el control de la mente, la comunicación mental con personas en diferente lugar. Ahora ya es casi una realidad, gracias a los neurocientíficos y técnicos que han desarrollado un software que hace esto posible, en **Armonía** descubre de qué se trata este interesante proyecto.

¿Qué Hago Hoy? Te presenta un top 5 de películas de ciencia ficción que no te podrás perder, así que prepara las palomitas para sumergirte en cada una de estas cinco películas que cambiaran tu forma de ver el futuro.

Para finalizar **Expresarte** te comparte un lindo cuento así como una reflexión sobre el futuro. Te invitamos a participar cada una de estas secciones compartiendo con nosotros sus ideas, cuentos poemas y artículos.

No te puedes perder esta 13ª edición de **Entropía**, Una vez más bienvenidos, esperamos que sea de tu agrado, y recuerda que **seguimos iluminando tus ideas**



Profecías acerca del fin del mundo: 10 fechas apocalípticas

Por Juan Manuel López

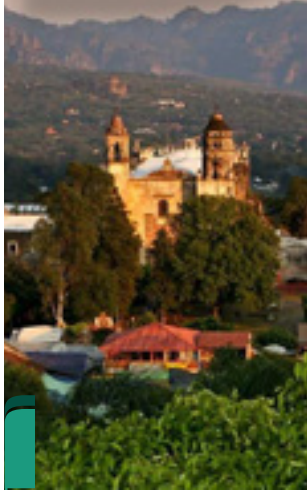


Romper con el pasado, para llegar al futurismo

Por Cynthia Velásquez

Star wars: La película más importante en la historia del cine

Por Pedro Luis López



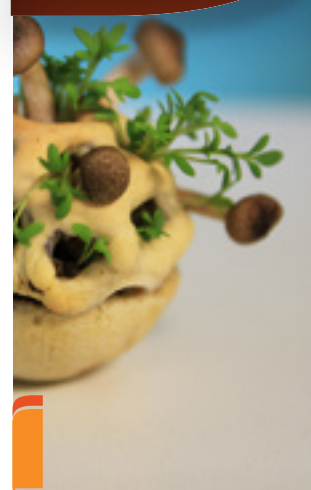
Tepoztlán: un lugar para meditar y encontrarse consigo mismo

Por Juan Manuel López



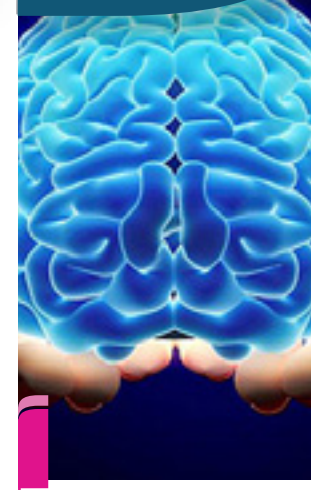
Julio Verne

Por Juan Manuel López



Los alimentos del futuro

Por Tania Guzmán



¿Podemos controlar el cerebro de alguien más?

Por Tania Guzmán



El futuro según el séptimo arte

Por Tania Guzmán



Galaxias de papel

Por Juan Manuel López

Nuestro pasado será nuestro futuro

Por Emilio Iglesias



Profecías acerca del fin del mundo: 10 fechas apocalípticas

Por Juan Manuel López

El ser humano siempre ha tenido diversas dudas acerca de su existencia, por ejemplo su origen, su evolución y su inminente muerte junto a la extinción del planeta que habita, es por ello que ha creado diferentes profecías, esto con el objetivo de adivinar el destino que solos se han trazado a lo largo de su vida.

Las profecías causan miedo y pánico cada que las escuchamos, y es que los creyentes en estas suertes son hábiles para recrear argumentos que

no siempre son validos, esperan que creamos en el holocausto humano, y que estemos preparados para afrontar el fin del mundo pensando que por saber una fecha podremos salvarnos y evitar la extinción humana, sin embargo ninguno de ellos sabe cómo será, ni la fecha exacta en qué llegará, el día en que el planeta, como lo conocemos caduque, es una moneda en el aire que no sabemos cuando caerá ni de que lado.

Pero si basamos las teorías del fin del mundo en exploraciones científicas, parece no estar tan lejos, o por lo menos eso es lo que señala un grupo de investigadores y teóricos, quienes publicaron en el portal abc.es que entre el 22 y el 28 de septiembre de este 2015, un asteroide podría impactar a la Tierra, lo que causaría el final de la vida en este planeta.

Por otro lado, información reciente nos alerta sobre el fin del mundo, pero por otras causas, según el portal muyinteresante.es un nuevo estudio llevado a cabo por un equipo de científicos del Instituto Woods para el Medio Ambiente de Stanford y de la Universidad Nacional Autónoma de México concluye sin lugar a dudas que nuestro planeta está comenzando una nueva etapa de extinción masiva que amenaza incluso la supervivencia de la propia humanidad.

El estudio ha sido publicado en la revista Science Advances. En el que se evidencia que las especies están desapareciendo hasta 100 veces más rápido de lo normal: “si se permite que continúe, la vida tardaría muchos millones de años en recuperarse, y nuestra propia especie probablemente desaparecería pronto”, explica Gerardo Ceballos, líder del estudio.

Además de esta teoría, a lo largo de la historia ha habido diferentes momentos en los que se ha profetizado acerca de nuestra extinción, encontramos algunos que parecían muy reales y otros que de plano pecan de chuscos, por ello te dejamos 10 de las profecías más representativas de todos los tiempos.

21 de diciembre de 2012

Los códigos mayas indicaban que el 21 de diciembre de 2012, cuando ocurriera el Solsticio a las 11:12, el mundo acabaría sin más, pues los calendarios mesoamericanos se detienen en esta fecha. Los escenarios eran un asteroide golpeando la Tierra y la interacción del planeta con un agujero negro. La crisis del año 2000

Nadie sabía que pasaría cuando cambiáramos al nuevo milenio y se creía que todas las máquinas dejarían de trabajar en el primer minuto del año 2000. Los estadounidenses creían que Microsoft poseía la “cura”. El gasto para arreglar el efecto 2000 en los ordenadores fue millonario.

28 de octubre de 1992

Había un grupo subversivo de Corea que aseguraba que el mundo acabaría en octubre de ese año, por lo cual gastaron muchos de sus recursos para viajar a través del país avisando a la gente que el fin del mundo venía. Nada pasó.





11 de septiembre de 1988

Un ex ingeniero de la NASA llamado Edgar Whisenant, hizo un libro “88 razones por las que el rapto será en 1988”, bueno el mundo no se destruyó, pero el hombre hizo textos similares en 1989, y luego en 1993 para asegurar que el mundo se acabaría en una explosión nuclear.

19 de mayo de 1780

Ese día los cielos de Nueva Inglaterra se veían en total oscuridad lo que hacía pensar que el fin del mundo había llegado, en realidad lo que pasaba era un incendio forestal que, unido a una profusa niebla, no permitían que las estrellas se vieran en la noche.



20 de marzo de 1982

En 1974, John Gribbin y Stephen Plagemann escribieron un best-seller titulado “El efecto Júpiter”, y advirtieron que en marzo de 1982, una alineación de los planetas al mismo lado del Sol desencadenaría eventos cósmicos que culminarían en un terremoto a lo largo de la falla de San Andrés.



El cometa Halley de 1910

Los cometas son los favoritos para acabar con el mundo. En ese año los escritores europeos auguraban que el fenómeno traería una cola de gases que enrarecerían el aire y no dejarían respirar a la gente. Nada pasó en la Tierra.



20 de febrero de 1524

En 1499 el matemático y astrónomo alemán Johannes Stöeffler predijo que el mundo acabaría en esa fecha, que ocurriría por las 10 conjunciones planetarias que habría, 16 tendría lugar en el signo de Piscis, el fin no llegó, aunque sí se registró la muerte de cientos de personas.

Las profecías de William Miller

Desde 1822, el predicador Miller había anunciado una fecha para el fin del mundo en 1843, al llegar ese año la profecía no se cumplió, así que el hombre hizo cuentas nuevas y aseguró que ahora sí sería en 1844, pero tampoco sucedió así que sus seguidores dejaron de prestarle atención.



1881 y la madre Shipton

Una adivina decía que el mundo acabaría en este año, pero más tarde uno de los autores del libro, en el que se contenía la predicción, admitió que había sido una broma. Meses más tarde se aseguró que una inscripción en las Pirámides de Giza afirmaba que el mundo acabaría en ese año.



Debemos ser conscientes que son solo suposiciones, que su realidad radica en que las personas tenemos la necesidad de dar respuestas a nuestras dudas, aunque éstas sean muy disparatadas o totalmente fuera de la realidad.

Ahora bien, las causas de nuestra extinción pueden ser muchas, si nos basamos en nuestras acciones cotidianas, nos daremos cuenta que la explotación forestal, la apropiación de tierras para la agricultura, las especies invasoras, la acidificación de los océanos o las toxinas que envenenan nuestro

ecosistema son algunas de las causas que propician la destrucción de los hábitats naturales y con ello se rompe el equilibrio para nuestro desarrollo pleno como especie de este planeta. Así es que no achagues todo a una predicción, mejor desde este momento cambia tus hábitos y ayudemos al planeta en el que vivimos, ya que es el único que tenemos y debemos preservarlo, quererlo y mejorar junto con él, no sólo dañarlo y renegar de nuestros actos. ☀



Romper con el pasado, para llegar al futurismo

Por Cynthia Velásquez

El arte del siglo XX tiene un carácter muy amplio, es por esta razón que se detonaron tantas corrientes artísticas durante esta época, pero todas ellas con un solo objetivo, exaltar el arte, retomarlo, hacerlo propio y recrearlo con sus propias propuestas.

En esta ocasión les hablaré del futurismo, aquel movimiento que surge en Italia, a diferencia de la mayor parte de las corrientes de la época que surgen en Francia. Nace aproximadamente en 1909 como un movimiento independiente, pero a raíz de conocer el cubismo en 1911, sus miembros se van a esforzar por superar este movimiento, oponiéndose a él, aunque contradictoriamente se van a apoyar en el lenguaje cubista.

El futurismo fue una vanguardia que buscaba reflejar el movimiento, el dinamismo, la velocidad, la fuerza interna de las cosas, la exaltación de la guerra, las máquinas, lo nacional y lo sensual, en otras palabras, todo lo que fuese moderno; precisamente este movimiento rompía con lo tradicional, el pasado y el academicismo, daba una propuesta más dinámica y basada en una actitud de rebeldía.

Para lograr tal efecto en movimiento, los artistas retomaron diferentes técnicas, como las vibrantes composiciones de color y el divisionismo, características heredadas del neoimpresionismo, la abstracción y desmaterialización de los objetos tomadas del cubismo y finalmente la multiplicación de las posiciones de un mismo elemento (objeto o persona), realización de las líneas de fuerza, intensificación de la acción a través de la repetición, entre otras características retomadas del Simultaneismo.

Las particularidades del futurismo se engloban en los siguientes puntos:

- Exaltan la originalidad.
- Sus estructuras del movimiento son el tiempo, velocidad, energía, fuerza, etc.
- Su contenido está relacionado con el mundo moderno, las ciudades y los automóviles, su bullicio y dinamismo. Así como máquinas, deportes, guerra, etc.
- Utilizan formas y colores resplandecientes para generar ritmos.
- Multiplicación de líneas y detalles, semejantes a la sucesión de imágenes de un caleidoscopio o una película, (como resultado de la impresión de dinamismo).

Su representación artística a partir del tiempo es breve, sólo abarca de 1909 a 1916, ya que este movimiento nace con un objetivo, sus representantes pretendían reaccionar contra la decadencia cultural en la que se encontraba Italia en ese momento, un país que desde el siglo XVI hasta el XIX había sido ciudad hegemónica respecto al arte, sin embargo en el siglo XX el arte en Italia estaba muy relegado, y se pretendía recuperar esa hegemonía.

Nace en torno a la ciudad de Milán, que era la ciudad con mayor desarrollo industrial y cultural. En esos momentos el panorama artístico de Italia estaba marcado por el regionalismo y por la pintura académica, es por ello que los futuristas querían aportar una visión diferente y nueva, en la que se observaba el compromiso a nivel político, que entronca directamente con la vida cotidiana, se relaciona con el entorno y con el desarrollo del arte en Italia.

Los futuristas apelaron a muchos medios expresivos para crear un arte de acción, entre los que destacan la pintura, arquitectura, urbanismo, diseño gráfico, publicidad, moda, cine, música, poesía; en realidad, abarcaron la mayor parte de las expresiones artísticas.



Los artistas plásticos pintaban la cultura urbana, máquinas, deportes, guerra, vehículos en movimiento, etc. dentro de los representantes del futurismo encontramos a:

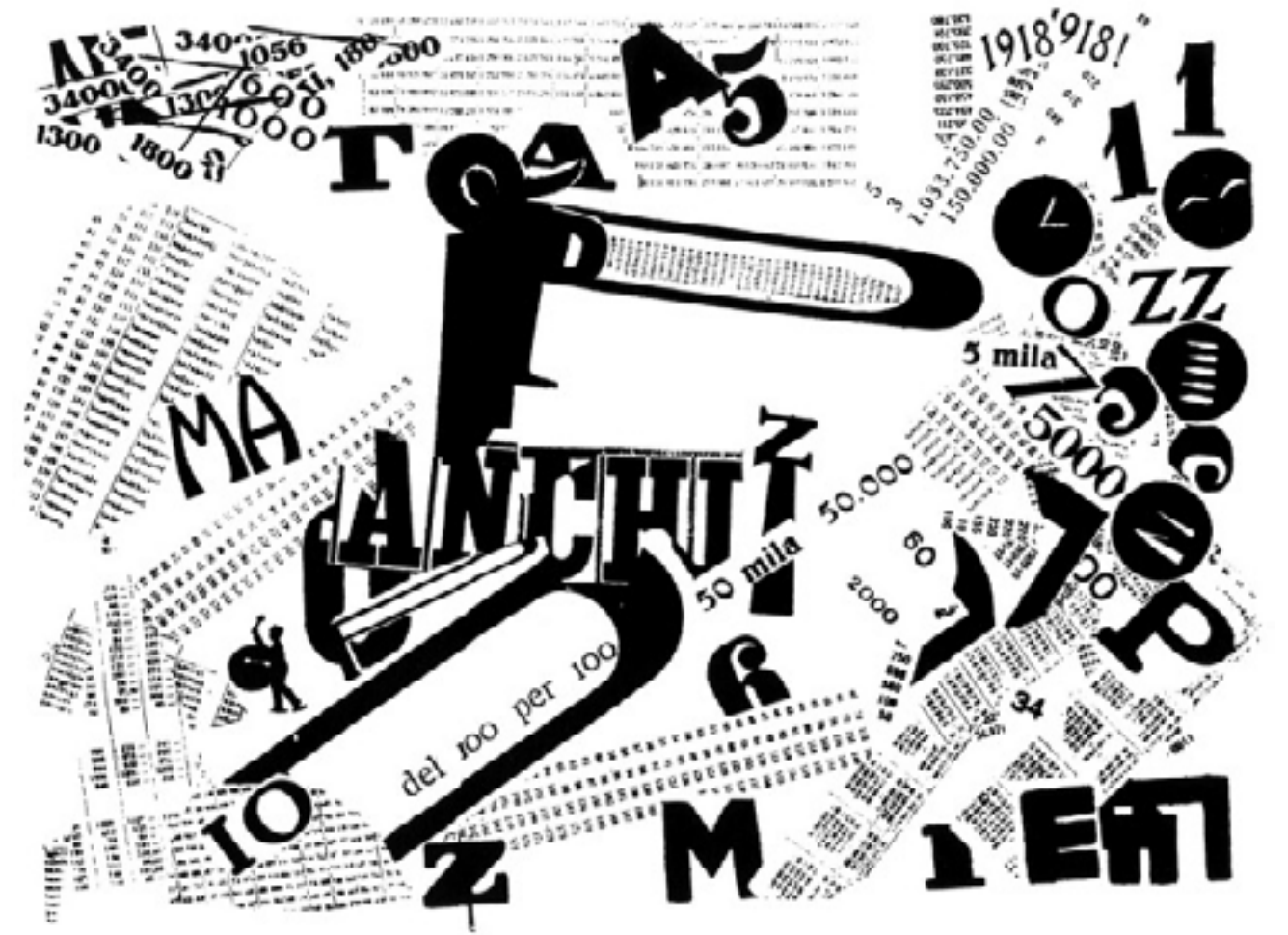
Umberto Boccioni (1882 – 1916), quien proviene de un ambiente campesino, este contraste le impulsa a valorar y apreciar más el ámbito urbano. Apuesta por la ciudad industrializada y por las consecuencias de esa ciudad industrializada.



Giacomo Balla (1871 – 1958), artista que parte de una formación académica pero que está especialmente interesado por la plasmación del movimiento y esa plasmación la resuelve mediante la repetición secuencial y las trayectorias. Es un pintor que se va a dejar influenciar por el cubismo, pero en menor medida, sin embargo, si retoma la influencia del neopresionismo. Un ingrediente fundamental en su obra es la luz como generadora de movimiento.



Gino Severini (1883 – 1966), es el más influenciado por el cubismo, porque pasó grandes temporadas en París, no solo fueron visitas puntuales como sus compañeros, sino que se empapó más de ese movimiento. Pero no solo el cubismo, porque los temas que trabaja son herencia de la pintura impresionista y postimpresionista: temas nocturnos, cafés, cabarets, bailarinas que actúan en esos espacios... temas trabajados con descomposición geométrica y color en puntos que acentúa el efecto dinámico.



En otras artes como la literatura, el Futurismo no respetará reglas y buscará denotar energía y libertad. También su contenido apuntaba al valor, la audacia y la revolución.

El llamado teatro será llamado sintético y consistirá en obras cortas de no más de diez minutos donde las acciones ocurren a una velocidad vertiginosa y donde no hay presencias humanas completas sino partes del cuerpo (por ejemplo sólo los pies de los actores, cuyas figuras se adivinan por metonimia).

En la fotografía el movimiento se captará con la permanencia del diafragma abierto generando imágenes movidas como las de los hermanos Bragaglia.

Para 1914 se considera el movimiento fue superado, aunque pervive dos años más. Fue tremendamente criticado por la labor que había hecho. Sus propios integrantes comienzan a tener problemas y el movimiento comienza a desintegrarse. Posteriormente sus pintores fueron evolucionando algunos integrándose en movimientos posteriores, y otros fieles a los principios del futurismo.

Recuerda que las corrientes artísticas nunca mueren, ya que siempre estarán plasmadas en sus obras representativas, por lo que es digno de comentarse y compartirse con todos. ☺



Star Wars,

La película más importante de la historia del cine

Por Pedro Luis López

El cine o también llamado séptimo arte es uno de los avances tecnológicos más importantes del siglo XX, con él se inicio a documentar lo que pasaba en el mundo, se experimentaba a partir de trucos de “magia” que retaban la capacidad visual de sus espectadores, y en ultimas fechas, el cine es una forma de expresión audiovisual que hace recorrer mundos, fenómenos y situaciones en los que sus personajes tienen cambios físicos, emocionales y de personalidad, todo esto hace que nos fascine y maraville la famosa pantalla grande.

Si hiciéramos un recuento de las mejores películas de la historia, seguro serían más de un centenar, sin embargo diferentes revistas hacen sus conteos,

caso específico el de la revista británica ‘Sight & Sound’, la cual cada diez años elige las mejores películas de todos los tiempos, y de entre estas la mejor de todas casi siempre ha sido ‘Ciudadano Kane’, en un empeño absolutamente utópico e innecesario.

Al igual que esta lista, yo dejaría en uno de los lugares privilegiados a ‘Star Wars’, que no es una de las mejores películas de todos los tiempos, pero sí es, la película más importante de la historia del cine.



La difícil creación de un proyecto único

Comencemos diciendo que “La guerra de las galaxias” (como también se le conoce) es mucho más que cine, ya que trascendió la pantalla grande, basta ver su “universo expandido”, que es tan enorme por su composición de videojuegos, libros, figuras de acción, etc., que excede, con mucho, el acontecimiento cinematográfico.

Centrándonos en el fenómeno cinematográfico que es Star Wars, ya que durante veintiocho años de saga y seis películas producidas hasta ahora, ha significado un auténtico empeño de su máximo responsable, George Lucas, por crear una “space opera”, acerca de cuya gestación se han dicho muchas mentiras.

La primera de todas ellas es que sea una saga pensada desde un principio como trilogía de trilogías, o por lo menos como una trilogía. En realidad, George Lucas deseaba llevar a la gran pantalla una adaptación de su venerado ‘Flash Gordon’, cuyas aventuras había leído desde joven. Pero los derechos no estaban disponibles, con un proyecto ya desarrollado pero congelado, lo que le obligó a replantearse su deseo de filmar aventuras espaciales. Como resultado: desarrollar su propia historia.

Sin embargo el proceso de escritura de una historia propia, fue largo y dificultoso. La historia, y los personajes, sufrieron muchísimas variaciones a lo largo de numerosos borradores. Starkiller se convirtió en Skywalker, y los Jedi (palabra que proviene de la expresión japonesa Jidaigeki, que denomina un género dramático ambientado en el Japón de la era Edo) sufrieron múltiples transformaciones. En cuanto a los Sith, es un término que ni siquiera aparece en la primera película.

La única razón de que George Lucas pudiera llevar a cabo su proyecto fue el éxito rotundo de “American Graffiti”, film que superó las más optimistas expectativas. De hecho, en cierta medida, “Star Wars” es algo así como un “American Graffiti” espacial, y lejos de ser un defecto, esto se convierte en una de sus muchas virtudes.



Rodaje de una idea original

Una vez que se tenía la idea planteada, comenzó el rodaje, el cual fue un verdadero caos, por las dificultades que presentaba sobretodo por el ajustado presupuesto, o el infernal rodaje en Túnez. Cuentan que durante la primera semana de rodaje se habían gastado uno de los diez millones presupuestados, y que a Lucas le dio un principio de infarto que casi le manda al hospital, tras lo cual decidió no volver a dirigir una película en su vida, mientras no ostentara el control absoluto.

El deseo que tenían al filmar la primer película era el de imitar, en cierta medida, la calidad técnica de '2001', aunque quedaron muy lejos de ella. Si embargo lo único cierto es que con "Star Wars" se ensayaron multitud de nuevas técnicas de efectos

especiales que cuajarían de manera impresionante hasta la producción de la segunda parte de la saga.

Una de las partes emblemáticas de una película es su musicalización, y en esta ocasión Lucas quería música clásica para vestir la película, pero su amigo Steven Spielberg le sugirió, que mejor hiciera una banda sonora original, a partir de la colaboración de John Williams. No hace falta decir que Lucas hizo muy bien en seguir su consejo. Fue uno de los muchos aciertos de un cineasta limitado en ciertos aspectos, pero visionario en bastantes otros.



Reacciones ante un éxito innegable

"El estreno de 'Star Wars' es la llegada de la comida rápida basura al cine americano"
-Brian de Palma

Esta fue una de las reacciones más virulentas, después de un pase privado con sus amigos Spielberg y De Palma, entre otros cineastas de su generación. Coppola, algunos años antes, había acusado a Lucas de "intelectualoide" por su extraña y diferente "THX-1138", algo que, no pudo aceptar en esta nueva producción de Lucas.

Spielberg fue el más entusiasta, sabía que esta película iba a resultar todo un hallazgo a un nivel popular, y que el cine americano ya no volvería (porque no podía), a ser el mismo.

Alucinada pero extraordinaria aventura

Con "Star Wars" comienza el cine moderno, así de sencillo. Por supuesto que no es una narración a partir de la cual surja todo lo demás. Sin embargo se enmarca en una época revisionista y rejuvenecedora que no hubiera sido posible durante la época de los grandes estudios. Así mismo, su marcado tono jovial, efusivamente luminoso, se encuadra a la perfección en un momento de inseguridad industrial y de dudosos modelos narrativos.

Por ello es que Lucas va en contracorriente en unos años setenta en los que los Spielberg, Scorsese, Coppola y compañía cogen los antiguos géneros y estilos hollywoodienses y de alguna forma los transforman, buscando la perversión del clasicismo, pero la única perversión que conocerá Lucas es la del lado oscuro de la fuerza.



Ahora bien, ¿Por qué una película tan comercial, tan juvenil, y técnicamente tan poco estructurada, se convierte en la crucial aventura que cambia el cine? A fin de cuentas, hablamos de la historia de un niño, un maestro cínico y un felpudo con patas, cruce entre oso y perro.

De hecho, los ejecutivos de la Fox, viendo las películas que eran copias de las copias de diario, se temían el mayor de los ridículos. Sin embargo la razón más importante de que en lugar de ese posible ridículo, se llegara a este gran triunfo, es la perfecta asimilación por parte de Lucas de varias tendencias filosóficas, la integración de diversos mitos antiquísimos, y la depuración de un género, el fantástico, a través del uso de elementos propios de la Sci-fi.

Sólo un visionario del talento de Lucas (talento solo comparable a su olfato comercial, que le llevó a firmar la apropiación de todos los derechos de merchandising, despreciados por los ejecutivos de la Fox) pudo mezclar las aventuras samurai de su gurú Kurosawa, con aprendizajes Zen, con mitos del viaje de héroe europeo y griego, con mitología “new age”.

Este batidillo de situaciones y personajes es una de las más genuinas y juveniles aventuras jamás antes contadas, ya que Lucas sabe actualizar los arquetipos sociales, por ejemplo el mago reconvertido en maestro guerrero (Obi-Wan), el muchacho reprimido que iniciará un viaje espiritual (Luke), el aventurero cínico que conocerá una redención ideológica (Han Solo), la princesa rescatable que finalmente rescata a los rescatadores (Leia), el malvado guerrero de capa

negra mitad hombre mitad droide, inquebrantable y despiadado, sobre cuya atormentada personalidad comenzará a girar la saga en el futuro (Vader), el castillo encantado del que será casi imposible salir y que es prioridad destruir (la Estrella de la Muerte), los corceles famosos de los héroes (el Ala X, el Halcón Milenario).

Por encima de los estereotipos comunes, está una fe o un aspecto espiritual que es uno de los motivos del enganche emocional de varias generaciones a este relato, un arrollador coraje y confianza en la aventura que se sitúa muy por encima de historias aventureras quizá con mayor técnica o estilo cinematográfico, pero no a un nivel de mera historia. Existe, en el corazón de este proyecto, un amor por el cine, por la aventura, por los personajes, que no conoce ningún otro director,

y es que esta es una pieza genuina y en la que George Lucas se expresa, se inspira y nos regala una pieza única e irrepetible.

“Star Wars” lo cambió todo, a partir de entonces, cobró mucha mayor importancia el marketing, renovó el interés por una banda sonora propia, elaborada y sinfónica, inauguró la categoría de herramienta esencial de los efectos especiales de toda clase como las maquetas, pantallas azules, animaciones, maquillajes, etc., entregó el cine a los adolescentes.

Para bien o para mal, “Star Wars” significó el principio de una nueva era, mientras que otras películas de mucho mayor prestigio, recogían y cristalizaban los adelantos técnicos y narrativos acumulados hasta entonces. La de Lucas, sin embargo, reencontraba en el cine el espacio de la aventura infinita, de los sueños hechos realidad.



¿Por qué no existe película más famosa que “Star Wars”? Pues porque “Star Wars” es sinónimo de cine-espectáculo, de acudir a la sala a maravillarse, una y otra vez, porque el impacto en la cultura popular de esta saga está a años luz que el de otras como “El señor de los anillos” o cualquier saga contemporánea, y si lo pensamos así, sin la Saga de “Star Wars” no existirían éxitos grandiosos como el de “Avatar” de James Cameron.

Debemos entender que sus valores éticos siguen significando una lucha contra la opresión, una búsqueda de la libertad individual y colectiva, de la dignidad y lo mejor de cada uno de nosotros, porque la historia dentro de esta saga sigue siendo la de la fraternidad, la amistad, la lucha, el valor, la redención, el perdón y el éxtasis de vivir.

Para concluir, existen docenas de ediciones en VHS, DVD y por supuesto Blue Ray, conmemoraciones, días festivos, museos y parques de diversiones relacionados con la historia y personajes de Star Wars, hablando de ello, si tú eres fanático, ya sabrás que para diciembre de este año, llega la séptima entrega de la saga, la cual promete sorpresas, nuevos personajes y el reencuentro con algunos personajes épicos y emblemáticos de las películas anteriores.

Por estas razones y muchas más es que “Star Wars” es la película más importante de la historia del cine.



STAR WARS
E P I S O D E V I I



Tepoztlán,

Un lugar para meditar y encontrarse consigo mismo

Por Juan Manuel López

Meditar y encontrarse consigo mismo es una de las actividades que los humanos no estamos acostumbrados a hacer, nuestra vida se ve ajetreada por la necesidad de crear comodidades que al final del día resultan ser parte de un esfuerzo mayor para poderlas obtener.

El problema se hace mayor cuando decidimos dejar lo apacible de los pueblos y migrar a una ciudad o por el contrario tratar de “mejorar” dicho pueblo convirtiéndolo en una ciudad a menor escala pero con las mismas problemáticas de dichos lugares. Por eso son pocos los lugares que aun conservan la sencillez con la que sus moradores llevan su vida

cotidiana, aquellos que despiertan con el cantar del gallo, comienzan sus actividades con el alba y terminan con el ocaso, donde se reúnen a comer en familia, siendo esta la actividad más importante del día, ya que es cuando se convive.

Hablando de estos lugares, México tiene muchos rincones que guardan estas características especiales, típicas de los pueblos que sirven para descansar, relajarse y reencontrarse consigo mismo, un claro ejemplo es Tepoztlán Pueblo Mágico perteneciente al estado de Morelos que seduce a los visitantes con sus múltiples encantos como el Cerro del Tepozteco y sus tradiciones que se conservan hasta hoy en día.

Adentrarse a un pueblo mítico

Asólo 17 km de la ciudad de Cuernavaca, se encuentra este místico Pueblo Mágico cuyo nombre proviene de la lengua náhuatl y significa “lugar del hacha de cobre”. De lo más sobresaliente son sus empinadas calles empedradas, ya que están distribuidas en ocho barrios que aún conservan su traza original de tiempos de la Colonia, además esta población seduce al visitante con sus múltiples encantos como el magnífico Cerro del Tepozteco, y por si fuera poco sus tradiciones se conservan entre sus habitantes, en las que sobresalen la divertida danza de los chinelos y los rituales de purificación.

Este pueblo localizado en las faldas del Tepozteco, es mencionado, con toda justicia, como uno de los lugares más atractivos del estado de Morelos. Mucho de su encanto se debe a la multifacética oferta turística que ofrece a sus visitantes, la cual va desde antiguas tradiciones y la sabiduría que le ofrece una rica confluencia de manifestaciones culturales: esoterismo, tesoros prehispánicos, tesoros virreinales, contracultura, ecoturismo, deportes extremos etc.

El acervo arquitectónico con el que cuenta, hace que los turistas olviden el estrés y se dejen llevar por una época de antiguos fulgores y leyendas, aunado a esto su cálido clima, es ideal para desarrollar largas caminatas en las calles del pueblo, por estas y más razones es que Tepoztlán se perfila como un excelente sitio de descanso para los habitantes de la Ciudad de México.

Como destino turístico, Tepoztlán es ideal para pasar un fin de semana de primer nivel, ya que cuenta con hoteles y posadas de accesible costo y servicios satisfactorios, además de abundantes restaurantes en cuyos menús, con frecuencia, se incluyen platillos prehispánicos. Además no existe nada mejor que tomar sesiones de temazcal, y para terminar el día contemplar el firmamento nocturno lleno de estrellas, desde las terrazas de las posadas.



Sitios imperdibles que debes visitar

Probablemente no se podría afirmar que se conoce Tepoztlán, si no se tiene la experiencia de subir al famoso cerro del Tepozteco, para que desde este punto se pueda contemplar en su cima el pequeño templo dedicado al dios Tepoztecatl, el cual se complementa perfectamente con una visita al Museo de Arte Prehispánico “Carlos Pellicer Cámara”, un rincón diminuto pero realmente valioso, inaugurado por el ilustre poeta tabasqueño, para exhibir las riquezas prehispánicas de Tepoztlán.

Tres sitios más, complementan un abanico de opciones turísticas vasto y rico: visitar el mercado popular del sitio, para degustar antojitos tradicionales, insectos comestibles y dulces artesanales; explorar el sobrio pero bello Ex Convento de la Natividad y finalmente, aventurarse en el fascinante Parque Nacional El Tepozteco, en donde resalta la variedad de su fauna y su flora.

Lo más típico y relevante del lugar

La danza de los chinelo es el mayor atractivo del Carnaval de Tepoztlán, el cual se lleva a cabo en febrero. La palabra ‘chinelo’ puede derivar del náhuatl “movimiento de caderas” o de las “chinelas” que son una especie de zapatillas musulmanas, ya que la túnica que se usa para estos bailes parece derivar de las viejas tradiciones textiles árabes.

Además Tepoztlán es famoso por la elaboración de sus diversas y originales artesanías como el papel de amate, obtenido de la corteza de estos árboles abundantes en la región. También podrás encontrar casitas “de pochote” y esculturas talladas en espina de pochoizcatl o árbol de algodón silvestre. Otra artesanía tradicional son los teponaxtles, uno de los pocos instrumentos musicales de herencia prehispánica que aun se conservan, así como palos de lluvia y otros instrumentos.

Para adquirir estas artesanías no puedes perderte el tianguis dominical y las tiendas de artesanías que se encuentran entre las calles de este hermoso pueblo. Un dato curioso y extravagante

En la Cruz de Axitla fue bautizado el rey Tepuztécatl por fray Domingo de la Anunciación en el siglo XVI.



Lugares que no puedes dejar de visitar

Templo y ex Convento de la Natividad

Es una bellísima edificación construida por indígenas tepoztecos bajo la dirección de frailes dominicos en la segunda mitad del siglo XVI, el cual esta dedicado a la Virgen de La Natividad y consta de un inmenso atrio, capilla abierta, templo y convento. Sorprende la simple fachada estilo plateresco, que muestra la pátina del tiempo en su oxidado relieve, con esculturas de la Virgen María, Domingo de Guzmán y Catalina de Siena. En su interior podrás ver el museo con pinturas de 500 años de antigüedad, documentos y el cuarto de baño de los frailes. Desde la planta alta podrás tener una maravillosa vista de la gran cordillera multifacética que cobija al pueblo.

Museo Carlos Pellicer

Justo atrás del Ex Convento de la Natividad se encuentra el Museo Carlos Pellicer, que posee una colección arqueológica donada por el gran poeta tabasqueño Carlos Pellicer, quien hizo de Tepoztlán su lugar de residencia, en este museo encontrarás piezas de diferentes culturas mesoamericanas como la maya, olmeca, zapoteca y totonaca, pero sin duda, su pieza más importante son los fragmentos de la escultura del dios Ometochtli (Dios de tradición mexicana).

Pirámide del Tepozteco

Este adoratorio prehispánico fue construido por los Xochimilcas que habitaron la región entre 1150 y 1350, en honor de Ometochtli-Tepoztécatl, dios del pulque (bebida producto de la fermentación del aguamiel de maguey) asociado a la fertilidad, la cosecha y el viento. La importancia de este templo era tal que incluso llegaba a recibir peregrinos desde Chiapas y Guatemala. Desde las alturas se tiene una increíble vista del pueblo que invita a la reflexión profunda.

Cruz de Axitla

El recorrido hacia la pirámide inicia en este punto, donde lo más interesante es la subida, que a pesar de tomar su tiempo, bien vale hacer el esfuerzo para admirar tanto la construcción como el paisaje, así como a sus curiosos guardianes: los coatíes, criaturas silvestres similares a los tejones. Además, se dice que el trayecto hasta la pirámide purifica y ayuda a cargarse de energía.



Julio Verne

Mundos extraordinarios,
maquinas futuristas y monstruos desconocidos,
todo en su narrativa de ciencia ficción

Por Juan Manuel López

Si pensamos por un momento en un mundo debajo de nuestros pies, de un largo viaje por las 20,000 leguas del océano e incluso, viajar en un globo aerostático durante ochenta días, seguro vendrá a nuestra mente la narrativa de uno de los más grandes escritores de la época moderna, uno de los más representativos en nuestros días y sobretodo, del que se han tomado sus ideas como base para las narrativas de ficción actuales.

Por supuesto me refiero a Julio Verne, ese gran escritor francés considerado como el fundador de la moderna literatura de ciencia ficción, quien incluso predijo con gran precisión en sus relatos fantásticos la aparición de algunos inventos generados por los avances tecnológicos del siglo XX, como la televisión, los helicópteros, los submarinos o las naves espaciales.

Además que este autor es uno de los pocos que nos llevan a imaginar mundos extraordinarios, y es que quien no ha soñado con ser parte de las aventuras que describe en sus relatos, ir al centro de la tierra en una expedición geológica o por el contrario viajar por las profundidades del mar en un submarino, e incluso salir del planeta e ir a la luna. Seguro que muchas de esas actividades no se podrán hacer con facilidad en esta vida, pero si lo piensas por un momento, si en tu imaginación a partir de los libros de este autor.



Conozcamos un poco más de su vida

La vida de Julio Verne es aparentemente una sucesión de decisiones sensatas: estudió derecho siguiendo la tradición familiar, contrajo matrimonio con una viuda rica, logró una posición acomodada y sólo cuando su arrollador éxito se lo permitió se dedicó exclusivamente a la literatura, sin embargo esta acomodación burguesa, no fue fruto espontáneo de un carácter dócil.

Por ejemplo, cuando Verne tenía once años, se embarcó en un viaje que lo llevaría a las Indias, ya que enamorado de una prima suya, tenía la romántica idea de traerle un collar de coral, sin embargo la aventura fue abortada en el último segundo por su padre, que le propinó una paliza; esto sumado al posterior rechazo de la prima, alimentó la misoginia de Verne y una secreta rebeldía que, incapaz de manifestarse en la sociedad bien pensante, hallaría una salida a partir de la expresión desbordada en la fantasía de su literatura.

Se puede considerar a Verne como un náufrago en la monotonía de una sociedad prevenida frente a los productos de la imaginación y desconfiada hacia el intelecto humano, sin embargo es cierto que quizá para burlar tales suspicacias, su aislamiento y sus ensueños literarios fueron siempre razonables y basados en la realidad de un futuro mejor.

Sus inicios, tropiezos y aciertos de su narrativa

Sus inicios literarios fueron difíciles ya que sus piezas de teatro no tuvieron una divulgación importante, por ello recurrió a la docencia para poder sobrevivir. Pero tiempo después trabajó como secretario de E. Seveste en el Théâtre Lyrique, y publicó algunos de sus relatos en Le musée des familles, como Martín Paz.

Posteriormente conoció al editor Hetzel, quien se interesó por sus textos y le publicó Cinco semanas en globo (1863), obra que lo lanzó al éxito y lo estimuló a proseguir con la temática de la novela de aventuras y fantasía, además que el mismo Hetzel le encargó una colaboración regular para la revista Magazine d'éducation et de récréation, y en poco tiempo alcanzó una gran celebridad en el mundo de las letras.

Verne aprendió las lecciones que le dejó su infancia, por ello no volvió a rebelarse contra el sistema salvo en sus libros, pero de un modo críptico y elusivo, como si temiera decir demasiado y le aterrorizara lo explícitamente inverosímil, heterodoxo o provocador, por ello este autor se apresuraba a exorcizarlo por medio de demostraciones destinadas a confinar la rareza en los límites de la razón humana.

Así, lo visionario quedaba arrinconado en beneficio de lo razonablemente posible, considerando el ritmo de los avances técnicos de la época. Y la fe en el progreso se hermana en sus héroes con el valor, la inteligencia y la bondad, siempre triunfantes sobre la ignorancia y la estrechez humana.

Sin embargo aprovechó sus conocimientos geográficos, adquiridos a través de numerosos viajes por Europa, África y América del Norte, y su entusiasmo por la revolución tecnológica e industrial, entonces Verne se convirtió en un especialista de los relatos de viajes y aventuras de corte científico. Su dominio de la tensión dramática le permitió combinar extravagantes situaciones y momentos poéticos en una prosa ligera y amena.

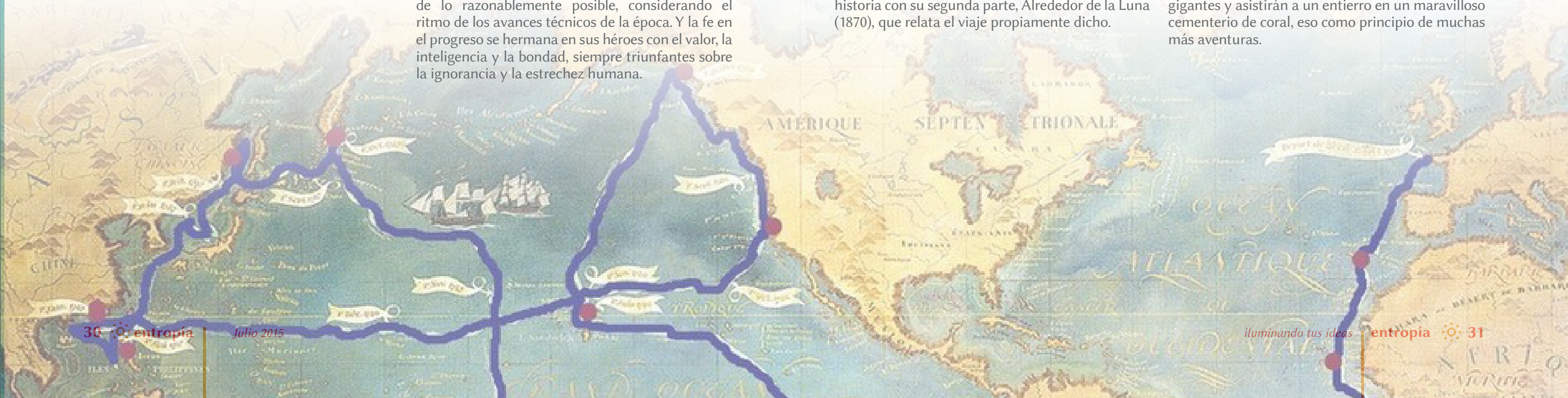
El éxito de un grande de la literatura

Después de publicar Cinco semanas en globo (1863), que fue su opera prima, inmediatamente se enfrascó en la redacción de Viaje al centro de la Tierra (1864), para lo cual se aplicó a la geología, la mineralogía y la paleontología, lo cual dio como resultado las detalladas descripciones de animales antediluvianos que maravillaron a los expertos, poniendo de manifiesto su extraordinaria intuición científica.

Su tercer gran libro fue De la Tierra a la Luna (1865), cuya publicación despertó tal entusiasmo por los viajes espaciales que su despacho se inundó de cartas solicitando reservas para el próximo viaje lunar. La novela se ocupaba tan sólo de los preparativos del viaje, y su extraordinaria acogida de sus lectores indujo al autor a completar la historia con su segunda parte, Alrededor de la Luna (1870), que relata el viaje propiamente dicho.

A estas obras iniciales siguieron muchos libros memorables, como Las aventuras del capitán Hatteras (1866) que narra la desventurada expedición de este tenaz y singular personaje al Polo Norte, en cuyo transcurso encuentra al capitán Altmont, superviviente de una expedición americana con el mismo objetivo. Los hijos del capitán Grant (1868) libro que narra las azañas de estos jóvenes al emprender un dilatado viaje que los lleva hasta Australia en busca de su padre, cuyo paradero sólo conocen parcialmente por un mensaje suyo hallado en una botella.

Veinte mil leguas de viaje submarino (1870) es, entre su extensísima producción, uno de los libros que conserva más íntegro su encanto. La peripecia se inicia cuando una fragata americana parte en busca de un monstruo marino de extraordinarias proporciones al que se atribuyen múltiples naufragios. El monstruo aparece, se precipita sobre el barco expedicionario y lo echa a pique, llevándose en su espinazo al naturalista Aronnax, a su fiel criado Conseil y al arponero Ned Land. El monstruo resulta ser un enorme submarino, el Nautilus, en el cual los tres hombres pasarán cerca de diez meses hospedados por el enigmático capitán Nemo, artífice del invento. Visitarán los tesoros sumergidos de la Atlántida, lucharán contra caníbales y pulpos gigantes y asistirán a un entierro en un maravilloso cementerio de coral, eso como principio de muchas más aventuras.





La isla misteriosa (1874), otra de sus más destacadas novelas, representa el cierre de la trilogía que forma junto con Los hijos del capitán Grant y Veinte mil leguas de viaje submarino al retomar y relatar el destino de dos de sus personajes: Ayrton y el capitán Nemo. Deudora del Robinson Crusoe de Defoe, tiene como protagonista al ingeniero Cyrus Smith, cuyos saberes técnicos y prácticos permiten la supervivencia del grupo de personajes que llega accidentalmente a la isla.

Narrativa más allá de la ciencia ficción

Con el mismo interés fueron recibidas novelas de aventuras con una menor carga de ciencia y de fantasía, como La vuelta al mundo en ochenta días (1873). El protagonista de la historia es Phileas Fogg, un imperturbable aristócrata británico que apuesta con sus compañeros de club que es capaz de dar la vuelta al mundo en ochenta días; el monto de la apuesta asciende a veinte mil libras, la mitad de su fortuna. En compañía de su criado Passepartout, recién incorporado al trabajo, el fabuloso viaje le depara toda clase de aventuras a lo largo del mundo y multitud de obstáculos a los que enfrentarse. También se alejan de la anticipación científica otras obras de gran éxito como Miguel Strogoff (1876) o Un capitán de quince años (1878).

Verne fue un autor sumamente prolífico desde que se instaló profesionalmente en la escritura, es inevitable dejar de reseñar destacados libros suyos, como Las tribulaciones de un chino en China (1879), El faro del fin del mundo (1881), Dos años de vacaciones (1888) y Los viajes del capitán Cook (1896), entre muchos otros; su producción novelística supera el medio centenar de títulos.

Muchos textos de Verne, popularizados ya con rapidez en vida del autor, quedarían entre los grandes clásicos de la literatura infantil y juvenil del siglo XX. De su obra póstuma destacan El eterno Adán (1910) o La extraordinaria aventura de la misión Barsac (1920).

Leer a Julio Verne es viajar a un mundo de posibilidades infinitas pero referenciadas en la ciencia, aquella que te lleva a explorar y comprender gran parte de nuestro actuar humano, que desata los sueños más delirantes de una realidad innegable y sobretodo, creer en las maquinas y lugares proféticos por los que este autor retrato las aventuras de sus personajes, y que seguramente más de uno quisiera experimentar. ✨



Los alimentos del futuro

Por Tania Guzmán

La tecnología avanza a pasos agigantados en el mundo de ciencia y ahora también en área agropecuaria y gastronómica, todo esto gracias a las arduas tareas de investigación que han surgido alrededor del mundo para aumentar la producción de comestibles y erradicar la escasez de alimentos como consecuencia de los cambios climáticos y las numerosas plagas que han surgido en estos últimos años afectando gran parte de las cosechas.

Algunos científicos e investigadores comentan que en el año 2050 el crecimiento de la población alcanzará un 30 % más, mismo que no se podrá alimentar con los pocos recursos con los que se cuenta, es por eso que comienzan a sobresalir algunas posibles soluciones que van desde la fabricación de alimentos en laboratorios, impresoras de alimentos 3D, incluir en la dieta insectos que además contienen un alto grado de proteína y batidos líquidos que tienen los nutrientes necesarios para el cuerpo humano y que además podría estar al alcance de todos, por su bajo costo que ronda por los 190 dólares mensuales.

Todas estas ideas son revolucionarias, pero siempre existen dos caras de la moneda, por una parte, consumir alimentos en forma de batidos (líquidos) llevara al organismo a entrar en una fase de readaptación en el cual se tendrá que dejar a un lado el acto de masticar-degustar los alimentos y solo enfocarse al beber. Detalle que pone en juego al organismo por el simple hecho que no está preparado para este tipo de alimentos. Y una segunda parte, ocurriría que nuestro organismo se adapte rápidamente a este tipo de alimentos, y que con el paso del tiempo se olvide de la actividad social que conlleva, desde salir de casa y escoger los alimentos, prepararlos, convivir en familia en “la hora de la Comida”. Otro detalle que surge al solo consumir batidos, es la extinción de la gastronomía como tal.

El comer no solo se trata supervivencia, por el contrario, la comida es símbolo de placer, cultura, tradición y en algunos casos lujo. Al adoptar la opción de batidos líquidos o impresoras de alimentos 3D, se olvidarían de las tradiciones de la gastronomía, de las recetas de la abuela, de aquellos alimentos que con solo degustarlos nos transportarían a ciertos lugares o recordar a ciertas personas y como consecuencia de esto, los humanos se convertirían en seres menos sociales, más fríos y más tristes.

Otra de las alternativas viables para el medio ambiente y el ser humano son las grajas ecológicas aunada a la agricultura convencional, estos dos procesos aprovecharían los recursos al máximo, por un lado las grajas ecológicas ayudarían a pequeños agricultores alrededor del mundo a incrementar sus productos sin recurrir a los abonos y pesticidas sintéticos que dañan al suelo, mientras que la agricultura convencional haría uso de la mecanización de la producción, el riego a goteo, fertilizantes y mejoras genéticas que puedan aumentar la producción.

Gracias las arduas investigaciones, se han encontrado cinco pasos que podrían dar respuesta al dilema de la alimentación mundial, estas son:

PASO 1 Congelar la huella de la agricultura

El crecimiento de la población ha llevado a generar mayor demanda de alimentos y para satisfacer dicha necesidad se ha recurrido a la tala de bosques y selvas para criar ganado y utilizar la tierra para la agricultura. La mayoría de los bosques que se talan en los trópicos con fines agrícolas no contribuyen a la seguridad alimentaria del planeta, sino que se destinan a la ganadería o a la producción de soja para alimentar el ganado, madera o aceite de palma. Evitar el avance de la deforestación debe ser una prioridad.





PASO 2 Producir más en tierras ya cultivadas

En el año de 1960 surge un movimiento, en el que se incrementó la productividad en muchas regiones del mundo, la producción de maíz, trigo, arroz se duplicaron, a este periodo de producción se le llamo revolución verde, que se caracterizaba por el mejoramiento genético de los cultivos, la innovación de nuevos plaguicidas, fertilizantes, asesoría técnica para fomentar el uso de nuevas tecnologías y la mecanización de las labores agrícolas. Con el paso del tiempo este movimiento fue teniendo efectos negativos como la pérdida de biodiversidad agrícola y el uso incontrolado de productos químicos. Este problema llevo a crear un nuevo movimiento al que llamaron revolución sostenible, que consta de asegurar la producción de alimentos al ritmo del crecimiento de la población, conservando y mejorando el medio ambiente.

Con este movimiento ahora se puede aumentar el rendimiento de los campos menos productivos, sobre todo en África, América Latina y Europa del Este, donde existen «brechas de rendimiento» entre la producción actual y la que sería posible si se aplicaran prácticas agrícolas mejoradas. Usando sistemas de agricultura de alta tecnología y precisión, y métodos prestados de la agricultura ecológica, en algunos de esos lugares podríamos multiplicar varias veces el rendimiento de los cultivos.



PASO 3 Hacer un mejor uso de los recursos

Actualmente contamos con medios para aumentar la productividad y reducir en impacto ambiental de la agricultura, por medio de la aplicación de fertilizantes y pesticidas amigables con el medio ambiente, esto gracias al uso de métodos innovadores para gestionar la aplicación de dichos productos por medio de tractores computarizados y equipados con sensores y GPS. La agricultura ecológica también puede reducir mucho el uso de agua y agroquímicos al incorporar cultivos de cobertura, mantillo y compost para mejorar la calidad del suelo, conservar el agua y aumentar el contenido de nutrientes. Muchos agricultores también hacen un uso más racional del agua y sustituyen sistemas de riego poco eficientes por métodos más precisos, como el riego por goteo sub superficial. Los avances en la agricultura convencional y en la ecológica pueden darnos un mayor rendimiento por cada gota de agua y cada gramo de nutriente utilizados.



PASO 4 Adaptar la dieta

Sería más fácil alimentar a 9.000 millones de personas en 2050 si un mayor porcentaje de nuestros cultivos acabara en la mesa. En la actualidad, solo el 55 % de las calorías cultivadas en el mundo alimentan directamente a las personas; el resto da de comer al ganado o se convierte en biocombustibles o en productos industriales. Aunque muchos de nosotros consumimos carne, lácteos y huevos procedentes de animales de cría intensiva, solo una fracción de las calorías presentes acaban en la carne y la leche que consumimos. Por cada 100 calorías de los cereales que utilizamos para alimentar a los animales, recuperamos apenas 40 en la leche, 22 en los huevos, 12 en la carne de pollo, 10 en la de cerdo y 3 en la de ternera. El desarrollo de métodos más eficientes para criar animales y la adopción de una dieta menos carnívora (incluso aunque hagamos un cambio tan nimio como sustituir la carne de vaca alimentada con grano por carne de pollo, de cerdo o de vaca alimentada con hierba) dejarían cantidades sustanciales de alimento disponibles para el consumo humano. Dado que es poco probable que en los países en vías de desarrollo se coma menos carne en un futuro próximo, ya que se encuentran en proceso de creciente prosperidad, deberíamos buscar modelos de cambio en aquellos donde ya se consume una dieta rica en carne. Reducir el uso de cultivos alimentarios para la fabricación de biocombustibles también sería una medida positiva para aumentar la disponibilidad de alimentos.



PASO 5 Reducir el despilfarro

Se calcula que el 25 % de las calorías alimentarias producidas en el mundo y hasta el 50 % del peso total de la producción de alimentos se desaprovechan o se pierden antes de llegar al consumidor. En los países ricos, buena parte de ese desperdicio se produce en los hogares, restaurantes y supermercados. En los países pobres muchos alimentos se pierden entre el agricultor y el mercado, por culpa de unos sistemas poco fiables de almacenamiento y transporte. Los consumidores de los países desarrollados podrían disminuir el despilfarro con medidas tan sencillas como reducir las porciones, aprovechar las sobras y fomentar en cafeterías, restaurantes y supermercados prácticas que reduzcan los residuos. De todas las opciones para aumentar la disponibilidad de alimentos, la reducción de los residuos alimentarios sería una de las más eficaces.

Estos cinco pasos, combinados, podrían más que duplicar las reservas alimentarias del mundo y reducir de forma espectacular el impacto de la agricultura sobre el medio ambiente. Esta tarea no resulta fácil, cada una de las soluciones requieren un cambio fundamental en nuestra forma de pensar y actuar. Pero si cada uno de nosotros ponemos un granito de arena el futuro que creamos será aún mejor.

Nunca es tarde para crear nuevos hábitos, y más aún los alimentarios, así que si reducimos un poco las carnes podremos crear un equilibrio entre los alimentos y los agricultores que los producen, y entre los alimentos y la tierra, las cuencas fluviales, el clima y el medio ambiente que nos dan sustento. Cada decisión que tomemos cuando compremos la despensa y/o alimentos contribuirán a decidir nuestro futuro. ☀️



¿Podemos controlar el cerebro de alguien más?

Por Tania Guzmán

Tempo atrás el ser humano se ha preguntado sobre la posibilidad de controlar los pensamientos de otra persona, o si se es posible establecer una comunión cerebral con otro ser humano que está a miles de kilómetros de distancia.

Parecería como salido de una película de ciencia ficción pero no es así. Actualmente este tipo de comunicación y control del cerebro se puede llevar a cabo, esto según las investigaciones de un equipo de neurocientíficos de la universidad de Washington, que han demostrado como puede ser esto posible.

Los investigadores utilizaron una conexión entre dos cerebros situados a más de un kilómetro de distancia mediante un complejo interfaz conectado a internet y lo aplicaron a un videojuego en el que había que defender la ciudad de los ataques de los enemigos, concretamente barcos piratas equipados con misiles. La diferencia era que uno de los dos participantes podía ver el juego en la pantalla pero no podía disparar. El disparador estaba en la mano del otro participante que no tenía pantalla para ver el juego.



El relizar el juego, el primero (que iba equipado con un sistema de electroencefalografía que registraba las señales eléctricas de su cerebro) se concentró en disparar y a continuación el segundo (que llevaba un aparato de estimulación magnética transcranial en la zona del cerebro que controla la señales motoras) ejecutó el disparo. Todo ello a través de un software que descodificó las señales eléctricas de emisor, las envió por internet y a continuación las volvió a codificar para que el receptor pulsara el disparador. Todo en 650 milisegundos.

“Para que el complejo sistema funcione correctamente, tanto el emisor como el receptor deben hacer su parte: el remitente debe identificar los cohetes y la mano del receptor debe golpear el teclado. A veces, al remitente se le escapa un cohete y, en ocasiones, la mano del receptor se movía de manera errónea. Estos fallos ocurren cuando se juega a cualquier juego y reflejan la exactitud de los sujetos”, explica Andrea Stocco, coautor del estudio.

“Pasamos de una fase piloto a una real, una prueba experimental. Eso significa que los sujetos eran completamente ajenos a la tecnología, el software

fue desarrollado para trabajar sin tener que intervenir durante el experimento. Aunque todavía es un prototipo, esta vez el software y la tecnología estaban listos para ser usados: el sujeto se sienta y dejamos que suceda. Mediante el uso de sujetos ajenos y limitando la intervención entre bastidores de los experimentadores, realmente podemos ver si nuestra interfaz cerebral funciona de verdad y cuánto de bien”, afirma Stocco.

Tanto científicos y tecnólogos llevan años intentando crear interfaces que permitan a los humanos interactuar con sus smartphones y computadoras, utilizando la mente. Uno de los beneficios del uso de esta tecnología servirían también para lograr la comunicación con personas que no pueden hablar o que hablan en idiomas distintos.

Sin embargo, el avance de la tecnología resulta emocionante y escalofriante a la vez ya que muchos temen que esta innovación caiga en manos equivocadas y terminen sirviendo para controlar gente u obligarles a realizar acciones en contra de su voluntad.☺



El futuro según el séptimo arte

Por Tania Guzmán

El cine se ha convertido en el arte de simular eventos, experiencias, capaz de comunicar ideas, percepciones, sentimientos y belleza mediante imágenes en movimiento, acompañada de musicalización y efectos especiales. Aunado a este arte también se encuentra la tecnología que nos permite crear futuros alternativos, historias en las que un diminuto error o cambio puede originar un sinnúmero de acontecimientos. Mismos que dan a la imaginación la capacidad de crear historias fantásticas, surrealistas e irrepetibles como los viajes intergalácticos, en el tiempo, la capacidad de jugar con la mente, la creación de seres vivos, entre muchas cosas.

Todo lo que podamos imaginar de un futuro se puede plasmar en las películas, pero con el único inconveniente de que no todos los posibles futuros puedan ocurrir.

La fascinación del séptimo arte de plasmar un posible futuro hace que nos cuestionemos sobre los alcances de la tecnología, los pros y contras que la innovación científica puede alcanzar y con ello guíe los posibles pasos del futuro del mundo real. En ¿qué hago hoy? Te mostramos un top 5 de películas sobre los posibles futuros.

No. 1 Lucy

“Lucy” es una película de suspenso y ciencia ficción repleta de acción sobre una mujer que obtiene súper poderes al descubrir la capacidad total de su cerebro. Lucy (Scarlett Johansson) es una estadounidense que vive en Taipei que es obligada a entregar un portafolios cerrado misterioso en un hotel. Resulta que el portafolios es para un jefe de la mafia taiwanesa aterrador y contiene paquetes de a kilo de una nueva droga sintetizada. Tras haber sido noqueada, Lucy despierta con unos vendajes ensangrentados alrededor de su estómago... ¿y adivinen qué? Le introdujeron uno de los paquetes. Se le ordena llevarlo al extranjero, donde se le hará otra cirugía amateur para que se deshaga de la droga, y termine su carrera como contrabandista.

Pero cuando la sustancia extraña comienza a filtrarse en su sistema, Lucy experimenta un efecto secundario fuera de lo común: la habilidad de utilizar mucho más su fuerza mental. (De acuerdo con el residente experto en la película, el Proferos Norman [Morgan Freeman], el humano promedio usa a lo mucho el 10%). Muy pronto Lucy deja de ser solo una genio, y le da un nuevo sentido a la frase “mente sobre materia”, con su habilidad de mover objetos y personas, es como la Matrix en una mujer. Así que cuando va tras los villanos que alteraron su química cerebral, no es una pelea tan justa.

No. 2 El origen

La cinta dirigida por Christopher Nolan, Leonardo DiCaprio trata de implantar una idea en el cerebro de otra persona. Implantar recuerdos en el cerebro de alguien que no los ha vivido es una idea interesante para la ficción, pero, ¿es posible? Pues sí lo es, aunque de momento solo en ratones, según un estudio del MIT publicado en la revista Science. Los autores de la investigación identificaron un tipo de redes neuronales situadas en el hipocampo asociadas a los recuerdos contextuales (asociados a un momento, lugar y objetos determinados) y las manipularon utilizando una técnica llamada optogenética, para crear un recuerdo nuevo en el cerebro de los animales.

Esta investigación aún está lejos de alcanzar la implantación directa de recuerdos concretos en cerebros humanos, pero es un paso importante para conocer los mecanismos con los que funciona la memoria, algo que abre puertas para seguir estudiando enfermedades neuronales, entre otros campos.



No. 3 Señales del futuro

Señales del Futuro es una trama de acción sobre un profesor que debe descifrar una serie de escalofrantes predicciones y evitar que se cumplan. Un filme sobre la desesperada lucha de un padre por salvar a su hijo y al mundo.

Estamos en 1959 y durante la inauguración de un nuevo colegio de primaria un grupo de alumnos dibujan cómo creen que será el futuro. Sus dibujos van a guardarse en una cápsula del tiempo que será sellada durante 50 años antes de volver a abrirse. Los niños dibujan alegremente, pero una misteriosa niña llena su hoja de hileras de números aparentemente inconexos, que según ella le susurran personas que nadie más puede ver.

Medio siglo después, una nueva generación de alumnos examina el contenido de la cápsula y aquel críptico mensaje acaba en manos de otro niño, Caleb Koestler (Chandler Canterbury). El padre de Caleb, el profesor de astrofísica John Koestler (Nicolas Cage), llega a una extraordinaria conclusión al ver aquellos números: el mensaje cifrado predice las fechas y el número de muertes de todos los desastres que han sucedido en los últimos cincuenta años con una exactitud escalofriante. Según va desenmarañando los secretos que guarda

el documento, John descubre que las fechas hacen referencia a otras tres catástrofes que pueden llegar a tener consecuencias devastadoras para toda la humanidad dado que la última parece indicar el fin del mundo.

Los esfuerzos de John por alertar a las autoridades sobre las inminentes catástrofes caen en saco roto y sus miedos se intensifican al darse cuenta de que su hijo Caleb está directamente relacionado con los misterios números. Con la ayuda de Diana Wayland (Rose Byrne) y Abby Wayland (Lara Robinson), hija y nieta de la alumna que escribió aquel profético mensaje, John se embarca en una emocionante aventura para prevenir el mayor desastre que ha conocido la historia de la humanidad.



No. 4 Predestinación

Predestination posee una narrativa brillante desde el inicio, en la primera escena, ya se abre una incógnita que nos mantendrá pegados a la pantalla. Seguidamente, ocurre una escena en un bar, donde un misterioso personaje narra una historia sobre su vida. La gran curiosidad es que durante nada menos que cincuenta minutos nos narra su trayectoria hasta tiempo actual, y el espectador trata de averiguar la relación que tiene lo que cuenta con el curioso inicio. Todo tiene relación, y su última media hora nos ofrece un viaje en montaña rusa repleto de ciencia ficción gracias a sus saltos temporales.

Los viajes en el tiempo en las películas, en su gran mayoría, nos demuestran o llegan al punto de que todo es predestinado, nada se puede cambiar y lo que ocurre suele acabar como al principio, por mucho cambio que se haga en el futuro o el pasado. En la trama, también ocurre así, pero no es la finalidad de la película. Más allá de sus viajes, la importancia la hayamos en descubrir la verdadera personalidad de "sus" personajes, enigmática y sutil al mismo tiempo. La banda sonora del propio Peter Spierig ayuda a agilizar aún más todo el desenlace, que en conjunto, nos dejará un buen gusto al acabarla.



No. 5 La chica que saltaba a través del tiempo

Este film nos narra la vida de Makoto Konno, una adolescente que un buen día se da cuenta de que puede saltar a través del tiempo. Gracias a este portentoso don puede hacer lo que se le antoje, tal y como evitar la muerte, comer su comida favorita cuantas veces quiera, estar de fiesta el tiempo que quiera, ayudar a sus compañeros con su mal de amores, etc... Pero, con el tiempo, comienza a descubrir que todo acto tiene una consecuencia, y que las acciones que hace, por muy buenas que sean pueden llevar a situaciones espinosas y complicadas que tendrá que resolver por el bien de sus amigos. Además, todo mientras trata de huir de las situaciones vergonzosas o que le hagan quedar mal a ella o a la otra parte.



Galaxias de papel

Por Juan Manuel López

Alguna vez te has preguntado ¿Qué pasaría si el planeta terminará por caducar y nadie pudiese vivir más en la Tierra?, ¿Qué serías capaz de hacer para sobrevivir? Y sobretodo ¿Tendrías la esperanza de algún día volver a respirar aire puro y vivir como hasta ahora?

Tal vez nunca podremos responder a esas preguntas porque no hemos pasado por esa situación, sin embargo la mente del ser humano es tan infinita como el mismo universo, por eso te invito a imaginar la siguiente historia, en la que encontraremos un mundo hecho de papel, ese elemento que da infinidad de posibilidades para construir un todo, gracias a la levedad de la imaginación humana...

Comencemos diciendo que una vez que el planeta Tierra ha sido devastado por nuestras decisiones y nuestras prácticas desconsideradas, hemos tenido que mudarnos a diferentes estaciones espaciales construidas por las naciones que en algún momento fueron las potencias mundiales, pero que ahora solo quieren preservar la especie. Dichas estaciones giran en órbita de lo que fuese nuestro hogar.

A lo largo de seis generaciones el humano ha sufrido las peripecias de descubrir planetas y comprender que no son habitables. Ahora el oxígeno es el recurso principal, más valioso que el oro, el petróleo o cualquier cosa que te puedas imaginar, su valor es igual al de la vida, pero en las estaciones es de muy baja calidad, además que no hay el suficiente para poder mantener vivos a todos los que habitamos en esta pequeña arca de supervivencia.

Sin embargo tenemos esperanza, ya que en la séptima generación han nacido niños adaptables a la radiación del sol, que consumen menos oxígeno sin tener dificultades cerebrales, su sangre contiene un alto porcentaje de anticuerpos que les ayuda a regenerarse y ser más

fuertes ante enfermedades, son parte de la evolución que hemos estado esperando, el eslabón que hará que nos mantengamos con vida, aunque sea en el espacio.

Un día como cualquier otro en la estación Este, el pequeño Bram debía salir a reparar la escotilla del tanque de acumulación de oxígeno, ya que sin ella, la ventilación sería nula y terminaríamos muriendo todos en esa parte del arca. Lo que nadie se había dado cuenta es que a pesar de que él pertenecía a la séptima generación, seguía siendo un niño al igual que todos los nacidos recientemente, pues apenas 9 años atrás había comenzado dicha generación.

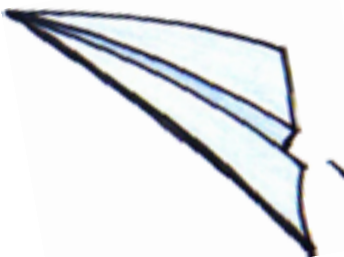
Bram que apenas tenía 7 años, nunca había arreglado la escotilla del oxígeno, es más no sabía si siquiera como eran los tanques de acumulación, sin embargo todos en la estación votaron para que fuese él y de esta forma no poner en riesgo sus vidas. El pequeño tuvo que aceptar, le colocaron un traje de materiales reciclados, invento de los científicos espaciales y lo lanzaron al espacio en gravedad 0.

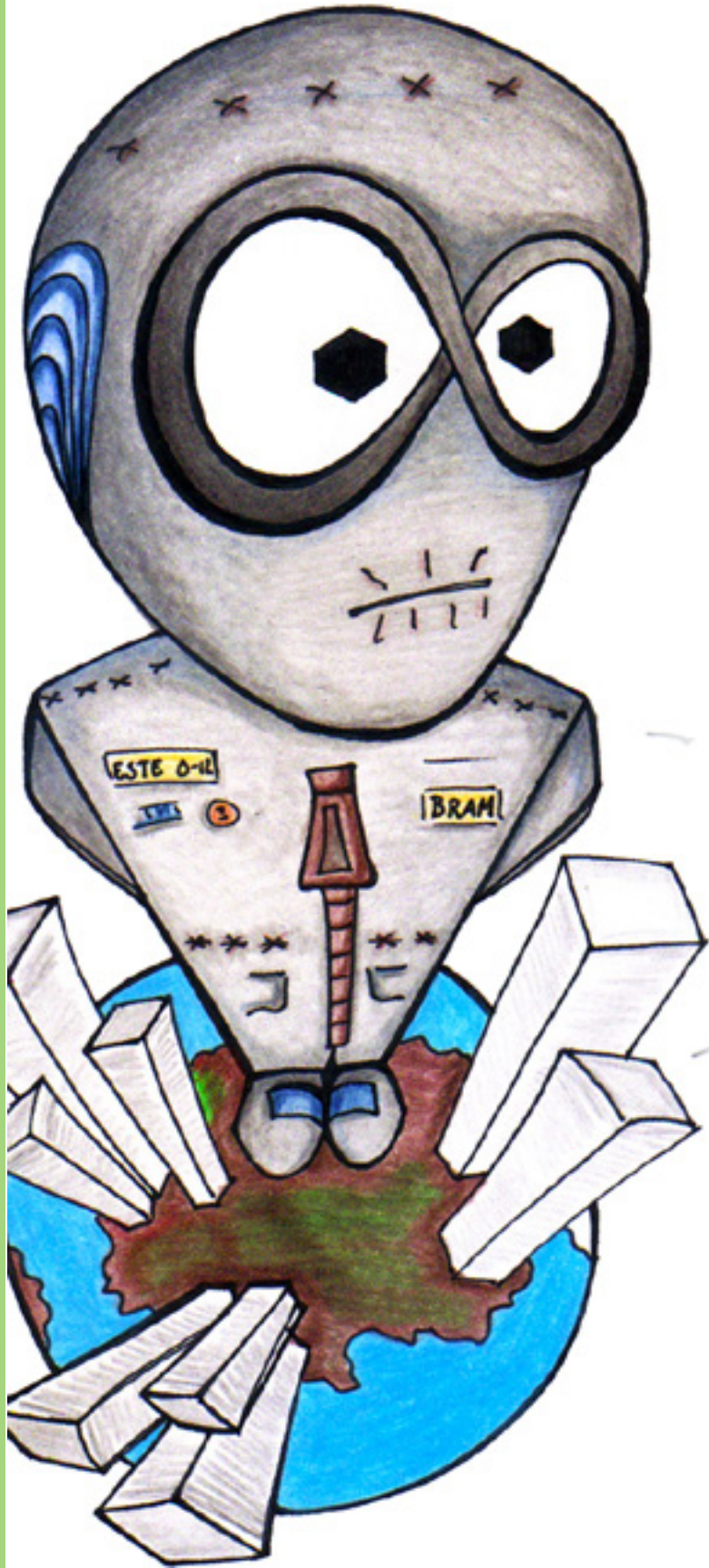
El pequeño Bram se asustó, pensó que moriría, todos en la estación lo observábamos y le deseábamos lo mejor, aunque para ser precisos, éramos conscientes que podría morir, pues nunca había hecho tal cosa, nunca se le habían dado clases para ni había entrado a un simulador, en sí, habíamos mandado a un novato a preservar la vida de nuestra estación.

Cuando se acerco a la escotilla, le comenzamos a dar órdenes, le indicábamos como conectar los circuitos, que debía soldar y que reparar, el pequeño tenía gran capacidad para visualizar lo que le pedíamos, era eso o la necesidad de sobrevivir.

Una vez terminado su trabajo, se restableció al 100% el oxígeno en la estación, volvimos a respirar todos, pero él no respondía, se quedó observando a nuestro planeta, una postal bellísima de lo que anteriormente había sido la Tierra, cubierta de agua cristalina, llena de vegetación y de vida, de grandes construcciones humanas, de todo lo que en algún momento fue el ser humano.

Después de algunos minutos, Bram volvió en sí, volteo la mirada hacia la estación y se dio cuenta de los errores que habían cometido sus antepasados, sabía que ellos eran conscientes de eso, por eso su cara de preocupación constante y sus pesares del “si hubiésemos conservado nuestro mundo”, desde ese momento él se propuso en construir un nuevo mundo, uno donde todo sería ordenado y limpio, donde nadie se aprovechara de nadie.





Regresando a la estación se encerró en su cuarto, tomo unos gises de colores y en el piso reprodujo la imagen que tenía de la tierra, sus colores azules, verdes y marrones, esos colores que nunca había visto en la estación, ya que todo era gris. Después tomo unas cuantas hojas de papel y formó grandes edificios, hizo dobles sobre otra y creo aviones y barcos, creo su mundo, tal cual él lo quería.

Durante muchas horas jugó siendo el dirigente de ese mundo que acababa de crear, daba órdenes, manipulaba las rutas de viaje, decidía quien vivía y quien no, que era lo que a él lo hacía feliz en ese mundo y cuando algo le terminaba aburriendo, lo desechaba. Pronto se dio cuenta que estaba haciendo lo que sus antepasados hicieron con su mundo, lo trataron de manipular sin respetarlo y eso los llevo a extinguirlo.

De repente su madre abrió la puerta, y con ello se dio la destrucción de sus edificios, el cambio de rumbo de sus barcos y aviones, los colores pintados con gis se desvanecieron, su mundo se veía destruido. Su madre apenas trato de solucionar su error, pero Bram la detuvo y le dijo: "Ahora comprendo porque estamos aquí, siempre quisimos ser los dueños del mundo, sin darnos cuenta que nosotros éramos parte de él. Al destruirlo, nos destruimos nosotros mismos. No te preocupes madre, hemos destruido mundos mejores, como el nuestro."

Ahora te vuelvo a preguntar ¿Qué estas haciendo para que nuestro mundo se conserve?, ¿Qué eres capaz de hacer para que sobreviva? Y sobretodo ¿Tienes la esperanza de mejorar el mundo en el que vivimos?...

Nuestro pasado será nuestro futuro

Por Emilio Iglesias Becerril

El futuro ciertamente es incierto, a lo largo de la historia el hombre ha demostrado de su capacidad en sus inventos, en su razón, en su evolución y en el potencial creativo para el bien y el confort luego entonces ¿por qué hemos cometido graves errores en le pasado?, ¿ por qué la vida del planeta esta en riesgo?

Los errores del pasado han marcado, dañado, ultrajado y puesto en peligro el futuro del planeta, de las naciones, de los pueblos y del individuo por si sólo, si tenemos una gran capacidad mental ¿porque tenemos el planeta pendiente de un hilo?, la vida del planeta esta por perecer gracias a que existe algo que es causa y efecto del calentamiento global, de los malos gobiernos, de la pobreza, de la migración, de la contaminación, las guerras, la destrucción de los ecosistemas, las injusticias entre personas, la perdida de valores ,la mala educación, la delincuencia, en fin el mal de todos los males, está en la ambición desmedida por el poder y el dinero que son la causa de seguir cometiendo los errores del pasado y ahí esta el futuro que nos espera , hasta que el planeta resista, sino, perecerá un ciclo de vida más, porque la ambicion es e el pasado, el presente y el futuro.

El futuro esta en el cambio y desarrollo de nuestra mentalidad y de no hacerlo asi, no cambiaremos nuestro destino.



