

entr:ö:pía

Edición Especial

F · E · S · T · I · V · A · L · E · S

de Octubre



entropía

CONTENIDO

Director General

Juan Manuel López Cruz
Lic. en Com.

Diseñadora Gráfica

Tania Guzmán Onofre

Colaboradores

Wendolyn Monroy Pérez

Portada y animación

Tania Guzmán Onofre

Contacto

Cel: 712 14 71 977
712 10 04 612

entropiarevista@outlook.es

www.entropiarevista.weebly.com

Registro en proceso

FERATUM

Por Tania Guzmán

Festivales promoviendo la necesidad de sensibilizar a la sociedad

Por Wendolyn Monroy Pérez

El Arte y Cultura son una verdadera QUIMERA

Por Juan Manuel López

CERVANTINO

Por Tania Guzmán

Festival de las Almas

Por Tania Guzmán

Verdaderas esculturas de azúcar para Festejar a la MUERTE

Por Juan Manuel López



Una temporada
llena de
Magia y Cultura

Debemos confesar que a los directores de Entropía nos agrada mucho el mes de octubre y por supuesto el otoño, ya que en este mes es una época de transición; dejamos el verano que en algunas ocasiones es demasiado caluroso o lluvioso, pero sin llegar al frío extremo (en algunos casos) del invierno, más bien le damos la bienvenida al otoño que es una estación fresca y llena de cultura, tradiciones y porque no decirlo, de magia.

Muchos nos dicen que de las lunas, las de octubre son las más bellas, producto precisamente de la limpieza en los cielos en esta temporada, es por ello que bajo la luz de la luna se desarrollan diferentes festivales, que van desde las tradiciones más arraigadas como en el caso del día de muertos hasta festivales culturales de talla internacional como lo es el Cervantino.

Es esta ocasión nos contagiamos de las festividades de este mes y lo celebramos con este número especial de Entropía en donde te recomendamos algunos festivales que no te puedes perder y que están programados para este mes. Todos diferentes entre sí, pero con un sentido específico, compartir la cultura.

Por último te invitamos a que mandes tus calaveritas literarias a nuestra página de facebook (/entropia.revista) o a nuestro correo electrónico (entropiarevista@outlook.es) y espera gratas sorpresas, ya que las mejores serán diseñadas de acuerdo al mensaje que en ellas se de a conocer.

Disfruta de ésta, nuestra 4ª edición



Convocatoria

Prepárate y participa en la elaboración de calaveritas del día de muertos y disfruta de esta bella tradición.


Actividades

1. Escribir una calaverita
- 2.-Enviar la calaverita al correo electrónico entropiarevista@outlook.es o a nuestro facebook (/entropia.revista), tienes hasta el 29 de octubre.
- 3.-El día 31 de octubre y el 01 de noviembre se publicarán las calaveritas en nuestra página web y de facebook.

!Ánimate y participa!

Las mejores calaveritas serán ilustradas y publicadas en la Revista.





Llego el día en el que nuestros sueños más tenebrosos se hicieron presentes, donde el miedo es el principal invitado y las criaturas más terroríficas desfilaron por las oscuras calles y solo los valientes con alma de acero se atreven a asistir, estamos hablando de la 3ra Edición del Festival FERATUM, que se celebró en el hermoso pueblo mágico de Tlalpujahua el pasado 2 de octubre, este festival abrió sus puertas a los amantes del cine de terror, cine fantástico, y ciencia ficción, que además de ser una fiesta donde se unen toda clase de manifestaciones como danza, pintura, escultura y performance, en un marco multidisciplinario cultural y artístico.

Por Tania Guzmán

En estos tres años los organizadores de FERATUM, han trabajado a pasos forzados para alcanzar un gran número de seguidores con posicionamiento en nuestro país como en el extranjero, gracias a su dedicación este festival ha contado con la presencia de figuras de talla internacional como el Dir. Brasileño Ze Do Caxiao (Coffin Joe) y el Dir. de cine Rodrigo Gudiño, ambos con una carrera intachable y galardonados en todo el mundo.

En esta ocasión FERATUM hace un homenaje a los "MUÑECOS Y JUGETES" ya que gracias a ellos nos permiten conocer las leyendas, mitos e historias en las que ha inspirado al cine a crear cientos de películas alrededor del mundo, dándoles vida, despertando temor y miedo.

Los juguetes han sido parte importante de la sociedad desde sus inicios hasta la actualidad, sabemos que algunos fueron fabricados de madera, barro, marfil, hueso, cera, trapo y recientemente plástico, aunque durante su historia no solamente su uso era de divertir sino que también algunos de estos juguetes fueron objeto o pieza clave de la religión y política.

Durante el festival se contó con la presencia de Fantibilbao, Festival de Cine Fantástico de Bilbao, España que es uno de los festivales consagrados de aquel país y que en esta ocasión se permitió festejar su 20 aniversario con FERATUM.

Además se contó con la participación de CHINA-HONG KONG, quienes dieron una muestra de la calidad cinematográfica que desarrollan, misma en la que plasman una propuesta alternativa de visones de mundos extraños y fantásticos, filmes que son difíciles de ver y encontrar, es por eso que en este festival FERATUM les brindo un espacio para difundir sus creaciones.

En este festival también contó con la presencia del ilustrador canadiense Gary Pullin, reconocido en todo el mundo por sus posters de películas, discos y portadas de revistas importantes; así como la presencia del hijo del Sato, Lorena Velázquez personajes distinguidos del cine mexicano. También se tuvo el honor de contar con el apoyo de distinguidos festivales internacionales como: Nocturna, Festival

Internacional de Cine Fantástico de Madrid, Short Shorts Films México, Festival Internacional de Cortometrajes de la Ciudad de México, Macabro, Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, Fantbilbao, Festival de Cine Fantástico de Bilbao (España), ZinemaZombieFest, Festival Internacional de Cine Fantástico y Terror de Colombia y la muestra de la Cineteca Nacional, Masacre en Xoco, en la Ciudad de México.

Sin duda la tercera edición del festival FERATUM fue todo un éxito, ahora es momento de despedirnos de Tlalpujahua y prepararos para la siguiente edición.



Festivales promoviendo la necesidad de sensibilizar a la sociedad



Por Wendolyn Monroy Pérez

Los festivales son considerados una especie de fiestas de gala organizada por ciertas comunidades sociales para celebrar acontecimientos culturalmente relevantes y/o dar a conocer un conjunto de manifestaciones de tipo artístico; los más comunes están dedicados a la gastronomía, el teatro, la literatura, la música, la danza o el cine.

Remotamente estas fiestas eran efectuadas en diferentes partes del mundo para honrar o agradecer a los dioses, actualmente la función de los festivales ha cambiado centrándose mayormente en el entretenimiento social, a pesar de ser así, existen variaciones en este tipo de convenciones que rebasan el concepto del simple espectáculo y ambicionan crear tendencias que inciten al cambio social.

Emiliano Allende, director del Festival de Cine de Medina del Campo, uno de los más importantes en España, dice que "Los festivales deben ser permeables a los problemas sociales", de hecho la idea central de algunos festivales sobre todo los cinematográficos es promover un cambio conductual en la sociedad.

Por ejemplo hace dos años, Berlín celebró el 1er Festival contra el Racismo. En Tokio los jóvenes realizan el Festival del Fallo de Hierro con la finalidad de promover el información sobre enfermedades de transmisión sexual.

Por su parte Portugal y España celebran juntos el Festival Espabila en Corto que trata de exponer la Violencia de Género en nuestros días. En Valladolid se realiza el Festival de Clipmetrajes de Manos Unidas que consiste en un concurso de videos de 1 minuto de duración, con la idea de tratar de erradicar el hambre en el mundo.



En Nueva York los famosos participan en el Global Citizen Festival para combatir la pobreza extrema. En Buenos Aires se lleva a cabo el Festival Internacional de Cine Migrante y en Barcelona este noviembre se llevará a cabo el 21º Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente. Afortunadamente México no se queda atrás, en nuestro país los tapatíos celebran el Festival Gdl Joven adaptado para evitar el consumo de alcohol. En el D.F se realiza cada 2 años el Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente, llamado "Contra el silencio todas las voces" que promueve los documentales relacionados a las temáticas sociales adyacentes a la sociedad hispana.

ECO FILM

cuarta[®] edición residuos sólidos

festival 2014

Y recientemente nació el ECOFILM Festival, uno de los festivales cinematográficos más importantes del país que se encarga de incitar a la sociedad para que ésta participe en la producción audiovisual de cortometrajes ambientales con el fin de provocar un cambio en el tejido social; sea tangible o ideológico.

Este pasado de 7, 8 y 9 de octubre se llevó a cabo el 4to encuentro del ECOFILM con temática Residuos Sólidos, donde participaron cerca de 800 trabajos, entre ellos el de dos estudiantes de cine originarios de Atlacomulco, Estado de México, Areli Castañeda y Russell Cruz, quienes a pesar de no ganar, fueron finalistas y pudieron disfrutar su trabajo en la pantalla grande, así como mostrar a la sociedad que los desechos siempre se pueden reutilizar.

Así que ya lo saben, los mejores festivales son los que tratan de ayudar a plantear y/o desarrollar soluciones para mejorar alguna problemática social. No importa la categoría, no importa cuán grande o cuán sencillo sea el festival, el punto es participar y dar lo mejor de sí; felicitaciones a todos aquellos quienes organizan y quienes deciden agregarse a este tipo de movimientos sociales promoviendo así la necesidad de sensibilizar a la sociedad, pues recuerden, cualquier punto de vista puede cambiar nuestro mundo.



El Arte y Cultura ♦ son una verdadera ♦ Quimera

Por Juan Manuel López

Metepec es uno de los centros turísticos más atractivos del centro del país, orgulloso de antiguas tradiciones que conserva y comparte gustosamente con cada uno de sus visitantes que quedan maravillados de la maestría de sus manos alfareras de las que han surgido obras emblemáticas del arte popular, como el Árbol de la Vida, los soles sonrientes y las Catrinas en barro.

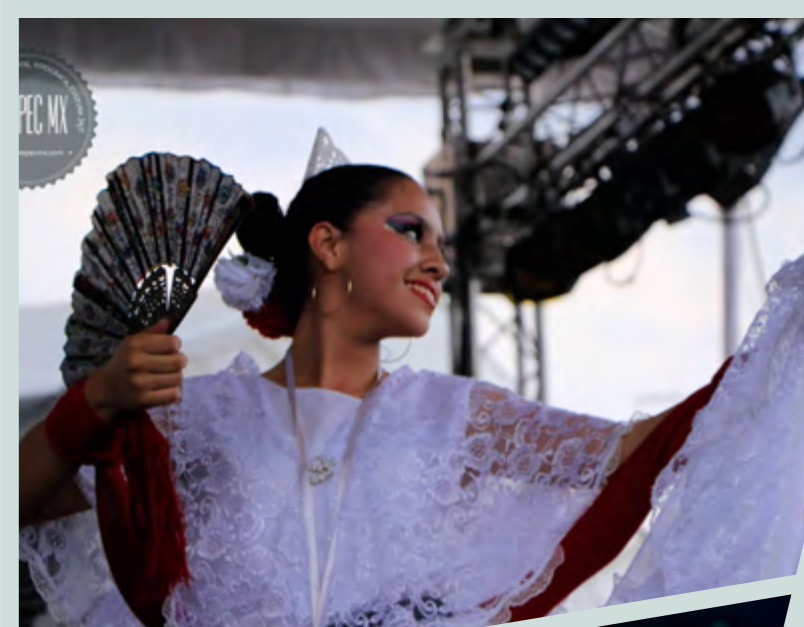
Reconocido como Pueblo Mágico en 2012, cada otoño se transforma en el punto de encuentro entre artistas de calidad mundial y un magnífico público que se dan cita para compartir arte y cultura, que así como una quimera recorre las calles del municipio en donde deja huella de su paso.

Lo que iniciara como un festival bajo el nombre “La cultura en octubre” allá por los años de 1991 con la visión de hacer del municipio de Metepec un espacio idóneo para la convergencia de expresiones culturales que muestran la diversidad creativa de México en el mundo, se ha convertido en uno de los festivales culturales más sobresalientes del centro del país.

Quimera es foro de encuentro, que al igual que las fiestas de los barrios de Metepec hace que la cultura se desborde por las calles, se adueñe de las plazas y de todos los rincones de este Pueblo Mágico, que cada año pretende hacer de las diferentes expresiones culturales y artísticas una tradición.

La esencia del festival es abrir las puertas del Pueblo Mágico al resto de la República Mexicana y al mundo, para que se conozcan las tradiciones y costumbres que dan valor e identidad a cada pueblo y nación, así como para que propios y visitantes disfruten libremente y equitativamente de las más bellas expresiones de la sensibilidad humana.

Rasgo interesante de este magno evento es que ha servido como ámbito favorable para fortalecer lazos culturales con otros países, la convergencia de las bellas artes, y por supuesto las expresiones urbanas con las festividades populares, en sí ser una quimera compuesta por distintos elementos que forman una totalidad merecida de admirarse.



FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Por Tania Guzmán

Octubre, el mes donde se hacen presentes algunos de los festivales de gran talla internacional, como lo es el tan afamado festival Cervantino, mismo que se lleva a cabo del 8 al 26 de octubre en el hermoso estado de Guanajuato, un lugar lleno de cultura y arte. Al ser un espectador del arte, nuestros pensamientos cambian, se transforman, crecen libremente, reforzando nuestras ideas, recuerdos y emociones, que mejor que disfrutando los espectáculos que el festival prepara cada año; en esta ocasión la 42ª edición del Festival Internacional Cervantino confirmo su relevancia y tradición al reunir lo mejor de lo mejor tanto en música, danza y teatro, tanto nacional como internacional.

De acuerdo a los organizadores del evento, este festival fue una edición especial, bebido al manejo de dos temáticas, una de ellas es el muy merecido homenaje al natalicio, sabiduría y transcendencia del tan afamado escritor inglés, William Shakespeare, motivo por el cual se estrena en México la puesta en escena de la obra *ORIOLANO*, dirigida por el gran director y actor italiano Romeo Castellucci, además se contó con la adaptación de la famosa obra *Romeo y Julieta*, *Sueño de una noche de verano*, mismas que contaron con la participación de la orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, el ballet de Monterrey, así como la participación de talla internacional del Dir. Philip Pickett.

Y la segunda temática llamada *FRONTERAS*, se creó con el objetivo de hacer reflexionar al público acerca de los límites territoriales, las fronteras ideológicas, morales o económicas y las fronteras entre géneros artísticos, sin duda espectáculos de primera calidad, que

al finalizar deja al espectador la inquietud de analizar y generar una crítica acerca de los temas tratados. También contó con la participación de las compañías Línea de Sombra, de México, y Carabosse, de Francia, mismas que presentaron un espectáculo multimedia, en el cual invitan al público a reflexionar acerca de la migración y sus consecuencias. Por otro lado el festival mostro las fronteras del mediterráneo, de los países ricos con los pobres, los conflictos fronterizos, todo esto mediante los numerosos conciertos, obras teatrales y conferencias.

Esta edición mostró grandes sorpresas, entre ellas se dio a conocer una nueva dinámica, "Proyecto Ruelas" que consistió en reunir a grupos teatrales conformados por habitantes de las zonas más marginadas del estado de Guanajuato, para preparar nuevas adaptaciones de las obras de Shakespeare que serán presentados en las distintas plazas y otras partes del estado.



Para reforzar la experiencia, se crearon una serie de talleres y conferencias que permitieron conocer y platicar con los ponentes de gran peso artístico y académico tanto nacional como internacional, entre los que destacan: Alex Ross, Juan Ángel Vela del Campo, Enrique Lynch, Liz Perales y Ramón Andrés.

Sin duda octubre, es el mes donde todas las expresiones artísticas de hacen presente, ahora es momento de disfrutar de los últimos días de este bello festival.

Si eres uno de los pocos que no pudo asistir al festival, no te preocupes, porque en esta edición los organizadores lanzaron un proyecto llamado "MAS ALLÁ DE GUANAJUATO" cuyo principal objetivo es abrir las puertas a un gran público, quienes como tú o como yo no pudimos asistir a este evento, y que podemos disfrutar desde nuestras comunidades de forma gratuita y colectiva las manifestaciones artísticas y culturales.

Lo primero que tienes que hacer es descargar el programa de "MAS ALLÁ DE GUANAJUATO" y buscar los lugares más cercanos a tu hogar.

Para los que formamos parte del Estado de México, podemos disfrutar del festival sin costo alguno en el **Film Club Café** que se ubica en **Bulevar Manuel Ávila Camacho 1695, junto a las Torres de Satélite, La Florida, Naucalpan, y su web site es filmclubcafe.com.mx**

Ahora si no hay más pretextos podemos disfrutar de este bello festival y después esperar con ansias la próxima edición del Festival Internacional Cervantino 2015.



FESTIVAL

DE LAS

Almas

Por Tania Guzmán

Valle de Bravo se viste de manteles largos, ¿Por qué? se han de preguntar, Esto se debe al XII año consecutivo que el Instituto Mexiquense de Cultura organiza un mago evento, de gran prestigio y reconocimiento tanto nacional como internacional, es además un espacio por el cual las diferentes culturas presentan espectáculos de gran calidad artística y cultural, que lo ha posicionado como el más importante del estado, es sin duda alguna el FESTIVAL DE LAS ALMAS.

El Festival de las Almas se celebró por primera vez el 24 de octubre al 2 de noviembre de 2003, en el marco del 4to encuentro Europa-América Latina; durante estos últimos años han participado creadores, intérpretes, y grupos artísticos provenientes de Inglaterra, Argentina, Cuba, España, Rumania, Yugoslavia, China, Rusia, Chile y Colombia.

Desde la creación del festival, su objetivo se mantiene siempre firme, al crear un espacio donde las diferentes expresiones artísticas y culturales se encuentren y difundan su gran valor, además de convertirse hasta la fecha en uno de los festivales más importantes del Estado de México.

A doce años ya desde su creación, se presenta nuevamente al público del 24 de octubre al 1 de noviembre, ofreciendo lo más representativo de la música, teatro, danza, literatura, cine, artes plásticas, artesanías, esculturas y muchas otras más formas de expresión.

En este festival también se difundirá un tema de suma importancia para la convivencia de la sociedad en armonía, esta es "Cultura de paz", cuyo objetivo es desarrollar un futuro basado en el conocimiento cultural y reconstrucción del tejido social para una mejor convivencia.

Para esta XII edición se contará con la presencia de Danny Elfman, Chris Botti, Ely Guerra, Voca People, la agrupación Aterciopelados, a la Gran Orquesta de Acordeones de República Checa y a una estrella mexicana que se ha ganado un lugar entre los vallesanos: Regina Orozco, solo por mencionar algunos.

Es momento de hacer maletas, romper el cochinito y buscar la cámara fotográfica para capturar los mejores momentos que Valle de Bravo y el Festival de las Almas 2014, tienen preparado para ti.





Verdaderas esculturas de azúcar para Festejar a la Muerte



Por Juan Manuel López

Toluca se viste de papel picado y cempasúchil para recibir la celebración más importante del año: la Feria y Festival Cultural del Alfeñique, un momento perfecto para festejar a la muerte en vida, engalanándose con diferentes expresiones artísticas y por supuesto las tradicionales calaveritas de azúcar que se pueden observar y comprar en uno de los recorridos más exquisitos de los portales de esta bella ciudad.

Desde 1989 se lleva a cabo este festival con el afán de fortalecer la milenaria tradición del Día de Muertos, pero además su creación tiene que ver con el testimonio vigente del trabajo de artesanos toluqueños que transforman el azúcar en las más ingeniosas y cuidadas figuras, equiparables fácilmente con bellas obras de arte, cada una con una peculiar característica: el dulce sabor de la muerte.

Los dulces que se pueden encontrar son, por supuesto el alfeñique en distintas formas como ataúdes, cráneos, cruces, borregos y venados; miniaturas de platillos típicos mexicanos, así como dulce de pepita en múltiples formas, variedades de camote y calabaza en dulce, acitrón, frutas cristalizadas y, principalmente, las calaveras, huesos y otras figuras de chocolate, azúcar y amaranto.

Además se pueden encontrar toda clase de adornos de la temporada, como manteles, guías y banderillas de papel picado, en diferentes tamaños, diseños y colores, figuras de cartón alusivas a la tradición, veladoras y todo lo necesario para montar la ofrenda de Día de Muertos.

Es así que Toluca hace alusión al tradicional día de muertos con un festival que justamente presenta distintas manifestaciones culturales relacionadas con la muerte. Su contenido es para todas las edades en un festín de música y sabor que incluye catrines monumentales, dos foros artísticos, ofrendas temáticas, magnos conciertos, recorridos en el panteón, exposiciones, talleres infantiles y la apertura del Museo del Alfeñique.

Programación que sienta las bases para el inicio de una nueva tradición cultural en la capital mexiquense, herencia para próximas generaciones. Es por ello que los invitamos del 10 de octubre al 2 de noviembre en esta fiesta donde la muerte está más viva que nunca.

entr:ö:pía

