

entr:ö:pía

iluminando tus ideas



Director General

Juan Manuel López Cruz
Lic. en Com.

Diseñador Gráfico

Tania Guzmán Onofre

Colaboradores

Cynthia Velázquez González

Alexis Flores Munguía

Ilustración:

Juan Manuel López Cruz

Fotografía artística:

Tania Guzmán Onofre

Contacto

Cel: 712 14 71 977
712 10 04 6 12

entropiarevista@outlook.es

www.entropiarevista.weebly.com

Registro en proceso

Bienvenidos sean todos a este nuevo proyecto al que hemos decidido llamar **Entropía**, una plataforma de expresión y difusión que tiene como objetivo dar a conocer las ideas de los jóvenes, así como sus talentos y habilidades con la libertad de poder dar *luz a sus ideas*.

Se han de preguntar ¿Qué es Entropía? Bueno decidimos llamar así a este nuevo proyecto, porque para los griegos esta palabra representaba los cambios o la evolución de algunos fenómenos físicos que se presentaban en ese entonces, lo que dio paso a la termodinámica que define a la Entropía como la cantidad de energía disponible.

Retomamos estos términos para hacer una metáfora de Entropía para representar la evolución constante que nos ayuda a innovar y promover las ideas, mismas que son la base para crear un espacio editorial donde puedan encontrar artículos de interés común y sean ustedes quienes en conjunto sustenten este movimiento.

La publicación de la revista así como nuestro blog (www.entropiarevista.weebly.com) están compuestos por seis secciones, Bazar Cultural junto con Dato Curioso, te mantendrán informado acerca de lo más sobresaliente de la cultural y el arte, El Mejor Lugar te recomienda los parajes más bellos y zonas turísticas sobresalientes, Círculo de Sabor te dará un recorrido por los más exquisitos platillos, compartiendo la historia y secretos del arte culinario, para finalizar, Armonía y ¿Que Hago Hoy?, son secciones dedicadas a ofrecer consejos acerca de qué hacer en esos momentos de ocio, o cómo mejorar nuestro estilo de vida.

Entropía es una nueva propuesta, una revista que apoya la forma expresión artística y cultural de nuestros colaboradores y seguidores.

Una vez más **BIENVENIDOS**, esperamos que Entropía sea de tu total agrado, y así mismo los invitamos a ser parte de este nuevo movimiento que dará luz a tus ideas.

Dato Curioso

**¡Bienvenido todo el mundo...
Seamos lectores!**

Por: Cynthia Velázquez González

Bazar Cultural

“Expresiones y Facciones”

Symbolismos ocultos en una máscara

Por: Juan Manuel López

El Mejor Lugar

El Oro,

Una joya de la historia colonial mexicana

Por: Juan Manuel López

Conozcamos a ...

LALOCO Y SUS ALEBRIJES

Entrevista a Eduardo Díaz Moreno

Círculo de Sabor

Aculco

El secreto del sabor

Por: Tania Guzmán Onofre

Armonía

Temazcales

una terapia poderosa de vinculación con nuestra memoria ancestral

Por: Areli García

¿Que hago hoy?

Una bruja con cara verde, música enigmática y una escenografía alucinante, eso es **wicked**.

Por: Alexis Flores Munguía



¡Bienvenido todo el mundo...

Seamos lectores!

Por: Cynthia Velázquez González

Jean de La Fontaine aseguraba que “Los libros tienen su orgullo. Cuando se prestan, no vuelven nunca”; valga como ejemplo la liberación de libros como fenómeno sociocultural en donde obras de literatura lírica, épica o dramática son dejadas en sitios públicos a fin de ser encontradas, leídas y reubicadas en un lugar diferente para encontrarse con un nuevo lector.

La idea de la liberación de libros se sustenta en la biblioteca mundial BookCrossing, que a través de su portal de internet brinda el servicio de registro y administración de los libros donados. Cada libro deberá portar una identificación BookCrossing (BCID) con una leyenda que explique la importancia de notificar el lugar en el que se encuentra y, después de ser leído: el lugar en que es liberado nuevamente.

La biblioteca mundial BookCrossing indica que los lugares con mayor representatividad en dicha práctica son Estados Unidos, Alemania y Reino Unido; existen otras organizaciones como El club de los libros perdidos y Libros libres, que actúan bajo el mismo objetivo: crear un mundo de lectores.

En México, “Libros Libres” ha sido un movimiento asociado a BookCrossing, en el que algunas librerías mexicanas se han unido como voluntarias. En la ciudad de Toluca; Estado de México, la librería El Timón, recientemente en el mes de abril liberó 50 libros, entre ellos desfilan autores como Franz Kafka, Robert Stevenson, Antoine de Saint Exupéry y Ernest Hemingway. Menos globales o no, la liberación de libros se ha convertido en una manifestación en la que los amantes de la lectura invitan a toda persona a dar lectura al libro cazado o encontrado.



“Expresiones y Facciones”

Simbolismos ocultos en una máscara

Por: Juan Manuel López



El arte es el principal alimento del alma, y es por ello que como seres humanos tenemos la necesidad de nutrirnos de ella, acogerla y hacerla crecer en nuestro interior, podernos expresar y evolucionar, de esta forma, dejar un legado a futuras generaciones.

Y ¿qué es el arte sino la expresión de uno mismo?, Esta es la idea central bajo la que se presentó “**Expresiones y Facciones**”, exposición que conjunta las obras de arte hechas por los alumnos del sexto semestre de la licenciatura en pedagogía, pertenecientes a la universidad INACE campus Acambay, actividad que se llevó a cabo con el objetivo de detonar sus habilidades artísticas y manifestar su visión ante los procesos comunicativos visibles en un salón de clases.



Llevados de la mano por el Licenciado en Comunicación Juan Manuel López Cruz, profesor de la asignatura “Comunicación Educativa II”, es que se realiza esta actividad creativa que plasma emociones, estados de animo, personalidades, historias de

vida, entre muchas otras expresiones que dan como resultado un conjunto de máscaras e ilustraciones, en las que se observa la teoría de la comunicación llevada a un contexto real y visible, gracias a las pequeñas pero muy significativas obras de arte que componen esta exposición.

La apertura tuvo lugar en la sala de exposiciones del Centro Regional de Cultura de Acambay, “**Dr. Maximiliano Ruíz Castañeda**”, el día 11 de junio de 2014, en punto del medio día.

Al evento acudieron el director del Centro Regional de Cultura y director del Museo Regional de Acambay, el profesor Antonio Ruíz Pérez además de autoridades de los distintos centros regionales de cultura pertenecientes a la región norte del Estado de México, así como los regidores de cultura y educación de la cabecera municipal, también asistieron alumnos de la Universidad Pedagógica Nacional



subsede Acambay; por supuesto se contó con la presencia de los expositores, en este caso los alumnos de la Universidad INACE acompañados de autoridades de la misma.

Durante el recorrido de la galería, se pudieron observar piezas que sirven de soporte para plasmar las diferentes expresiones y facciones que conlleva la comunicación, y es de esta idea que se retoma el nombre de la exposición, una forma de visualizar lo que tratamos de decir, pero sin usar palabras, sólo símbolos.

Máscaras e ilustraciones que han demostrado durante todo el mes de junio la creatividad de sus autores, algunas rayando la perfección, otras de una belleza inspiradora, unas más con una simpleza que cautiva o por el contrario horroriza a quienes las aprecian, y precisamente esa es la esencia de esta exposición, provocar a quien la observa y no dejar indiferente a nadie.



El Oro

Una joya de la historia colonial mexicana

Por: Juan Manuel López

Caminar por las calles de El Oro es recrear pasajes históricos de gloria en el sector minero e industrial, observar una mezcla perfecta de lo colonial con lo moderno, apreciar a un pueblo que tenía un carácter cosmopolita y reconocer que hasta el día de hoy, sigue con ese encanto que se respira en sus calles, se observa en su arquitectura y se valora en su gente.

Ubicado al noroeste del Estado de México, El Oro es una de las antiguas glorias mineras de esta entidad del país, fundado apenas en el siglo XVIII, creció de manera inesperada gracias a la fama de sus minas como La Esperanza, El Consuelo o La Providencia.

La fiebre por el oro, metal precioso que caracteriza al municipio, atrajo a personas de todo el mundo, en particular, a las compañías inglesas, sus construcciones reflejan todos los estilos europeos de esa época como el Teatro Juárez y el Palacio Municipal que brillan por su exquisita decoración y estilos art nouveau y neoclásico; su pintoresca estación de trenes, inaugurada en 1889, y el Museo de la Minería, el cual preserva la maquinaria y la memoria fotográfica de este pueblo en su época de esplendor.



Aunque su esplendor minero, hace mucho tiempo que se agotó, aún sigue destacando como un imán turístico de gran respeto. Sus edificios cautivan la atención de sus visitantes y los motiva a buscar referencias de su apasionante historia; además de recorrer sus calles pintorescas de suelos empedrados y así llegar a al tradicional Jardín Madero, la Capilla de Santa María de Guadalupe, el Palacio Municipal y junto a éste el famoso Teatro Juárez, auténtico tesoro arquitectónico.



Conoce más de su historia

Antes de la llegada de los españoles, El Oro estuvo habitado por los mazahuas, en 1474 fueron conquistado por Axayácatl, quien obligaba a sus habitantes a pagar tributos con maíz, frijol y telas. Pero con la llegada de los españoles, se descubrieron las vetas de oro y plata de la región, que pronto acercó a los jesuitas y algunos mineros que compraron terrenos para su explotación. Sus minas de oro fino fueron consideradas las segundas más ricas del mundo, solamente comparadas con las de Transvaal, en África.

El auge minero ocasionó un importante movimiento migratorio hacia la población, que alcanzó gran fama en su época de esplendor, a finales del siglo XIX y principios del XX, su población cosmopolita atrajo a ingleses, alemanes, italianos, chinos, libaneses, franceses, norteamericanos y escoceses, quienes hicieron de El Oro una ciudad con todos los servicios de las ciudades de aquella época. Por decreto del 13 de octubre de 1902, la población recibió la categoría de ciudad y denominación de El

Oro de Hidalgo en honor a Miguel Hidalgo Y Costilla quien aquí reunió seguidores que le acompañaron en su ruta independentista.

Cuando la explotación minera decreció, la ciudad fue decayendo, las empresas mineras y sus dueños la abandonaron, la grandeza de la ciudad disminuía con rapidez, hasta que fue abandonada casi en su totalidad.

Ahora el turismo es su principal actividad económica, además de considerarse Pueblo Mágico junto con Tepetztlán, Malinalco, Valle de Bravo y Metepec, municipios mexiquenses, y este grado le ha otorgado relevancia a nivel nacional.



Principales Atractivos

Durante el gobierno de Porfirio Díaz, ricos y aristócratas preferían las construcciones con estilos provenientes de Francia como el neoclásico francés y el art nouveau, el Palacio Municipal de El Oro refleja ese estilo en su fachada, convirtiéndolo en uno de los principales atractivos, cuya arquitectura ejemplifica ambos estilos con sus dos torres a la usanza inglesa. En la fachada, los barandales, las lámparas y las jardineras se manifiesta claramente el estilo neoclásico mientras el pórtico, el remate y el Salón de Cabildos reflejan el art nouveau.

En el pórtico hay un mural reciente, titulado “El Génesis Minero” realizado por Manuel D’Rugama, y en donde se muestra un panorama de este pueblo de hace un siglo, el contraste entre una elegante clase potentada, y los rudos y esforzados mineros; en el interior, en el Salón de Cabildos, se aprecia la ornamentación original que todavía se conserva en perfectas condiciones.

Ubicado a un costado del Palacio Municipal, está el Teatro Juárez, auténtico tesoro arquitectónico, con notables motivos neoclásicos franceses. Este edificio abrió sus puertas el 5 de febrero de 1907, en la época del esplendor minero fue escenario perfecto de espectáculos de altísimo nivel con importantes artistas de aquellos tiempos, en su interior se presentaban grandes zarzuelas y óperas.

En su interior mantiene una decoración morisca, con motivos vegetales en dorado de estilo art nouveau; sus salones en madera tallada lo hacen excepcional, para concluir su recorrido, los magníficos muros de las tribunas y las pilastras, en los que se aprecian unos leones estilizados que rematan la decoración.

Se sabe que se trata de la única construcción de corte isabelino que existe en nuestro país y que hasta el día de hoy sigue ofreciendo espectáculos a sus pobladores y visitantes. En las afueras del teatro existe una tienda en donde se ofrecen toda clase de recuerdos y artesanías.



El Oro fue una de las provincias mineras más ricas y productivas, y toda esta historia se ha documentado en el Museo de la Minería, instalado en un tiro de mina, aquí se puede admirar una colección fotográfica de las principales minas, así como de sus mineros en época de bonanza. También ofrece una exposición de maquinaria y equipos de extracción, además de muestras de minerales obtenidos en las minas de la región, de las cuales, se extrajo el oro más puro del mundo.

Una población minera no está completa sin una estación de tren, la de El Oro conserva su fisonomía arquitectónica de finales del siglo XIX, esta construcción pintoresca era necesaria para transportar el preciado mineral y a sus pasajeros en esa época, hoy en día se puede seguir apreciando, y que mejor que desde un antiguo carro de tren que da vida a un singular restaurante en cuyo interior se guardan fotografías del auge minero que da encanto a este municipio.



Lo que en la época de esplendor minero fuera la bodega de la estación del tren, ahora alberga al Centro Artesanal, lugar donde se concentra la artesanía producida en el municipio, que van desde utensilios y objetos decorativos hechos principalmente de ocoxal (hojas de pino finamente trabajadas) hasta objetos hechos de latón, orfebrería, cerámica de barro cocido, tejidos de lana, y muebles tipo colonial.

Con una superficie de agua que simula un inmenso espejo rodeado de bosques de pinos, cedros y algunas hermosas fincas que ahí se han construido; la Presa Brockman es ideal para el esparcimiento, acampar, realizar comidas campestres, caminatas y practicar la pesca deportiva de la trucha. El sitio te ofrece la renta de cabañas y rústicos bungalows para hospedarte

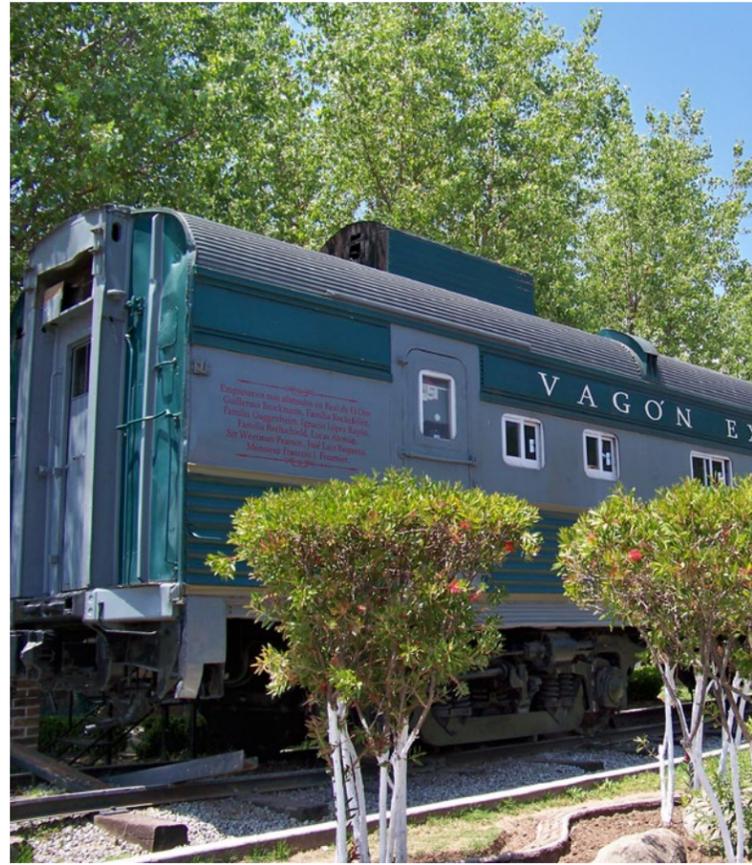


Lo más tradicional

La festividad más característica de esta región es el carnaval, se celebra entre los meses de febrero y marzo, con un desfile de carros alegóricos, disfraces, charreadas, peleas de gallos, carreras de caballos y otras manifestaciones populares.

La gastronomía típica de esta región es muy similar a la de todo el Estado de México, pero siempre sobresale la bebida tradicional llamada chiva, la cual es preparada con hierbas en infusión de alcohol y como postre la cola de macho, dulce típico preparado con frutas secas y piloncillo.

Ahora ya conoces más de este municipio, una verdadera joya de la historia colonial de México. Vista, disfruta y enamórate de El Oro, un pueblo mágico que seguramente llevarás en tu memoria y en tu corazón.



Laloco y sus alebrijes

Frente a nosotros un teatrino enmarcado por un telón carmesí, un público ansioso y la expectativa por ver el espectáculo de Laloco y sus Alebrijes. Comenzó una melodía en la que sobresalía el acordeón, la cual hizo que nos transportáramos a un show circense, fue entonces cuando comenzó la magia, las risas, las ilusiones y al final de cada acto, un aplauso acogedor que reconocía el gran espectáculo que se estaba presenciando.

No duro mucho, ni poco, duro lo que debía, porque apreciar un show como este no es cuestión de tiempo, es cuestión de disfrutarlo, así como se disfruta un manjar, basta un instante para que te cautive y al finalizar, recordarlo sigue siendo placentero.

Eduardo Díaz Moreno mejor conocido como **LALACO**, es el responsable de tan grata experiencia titiritera, y a quien tuvimos la oportunidad de entrevistar. Siempre alegre y entusiasta, aceptó contestar algunas preguntas que nos dejan conocer a la persona detrás de tantos y tantos títeres, a quien presta voz, emociones, y por supuesto, *vida*.



Hola, antes que nada, un gran espectáculo el que acabamos de presenciar, quisiera comenzar con la pregunta básica,

¿De donde surge la idea de crear la compañía de títeres Laloco y sus alebrijes?

Muchas gracias por tus palabras; bueno, pues esta compañía nace en el año de 1991 como tal, en el municipio de Temascalcingo, aunque yo soy originario del Distrito Federal, pero bueno, ahora tengo ya más de seis años viviendo en el municipio de El Oro, Estado de México.

Yo desde pequeño he sido amante de los títeres, en el jardín de niños donde estude cada quince días hacíamos funciones de títeres, de hecho mi teatrino es replica del teatrino que usábamos, entonces es algo que creo ya traes en la sangre; para mí era una necesidad ser titiritero, por eso esta historia comenzó desde el jardín de niños, pero como te comentaba, como tal llevo 23 años con esta compañía.

Tu trabajo habla de una gran constancia, eso es algo que le muestras también a los niños, al final de tu show dices una frase: *“Si quieres lograr tus sueños, persíguelos”*, en verdad es algo muy motivante porque la mayoría de tu público son niños.

Si exactamente, aunque fijate que hay una cosa muy importante, porque a veces es más importante recalcarlo a los papás, porque tú como niño puedes tener muchos sueños y puedes tener muchas metas, pero si tú te propones algo y tus padres te apoyan, entonces puedes lograr cosas como estas.

Yo siempre invito a los papás a que apoyen a sus hijos en lo que quieren ser, porque aquí está un resultado que me ha dado muchos frutos, me ha llevado a muchos lados y como bien dices, lo más importantes es la constancia y la disciplina, sólo así es que alcanzas todos los sueños y las metas que te pongas.

Todos tus personajes son increíbles, cada uno con su personalidad, pero seguro que tienes a tu favorito, ¿Cuál es el que más te gusta o el que te agrada más?

Es curioso, tengo un personaje que tiene como 26 años conmigo, se llama Don Pepo, fue mi primer títere, él ahorita ya se encuentra guardado y es uno de los que más me gustan, pero a raíz de que aparece La Diva en el escenario, se vuelve de alguna forma, mi personaje favorito.

Te cuento que La Diva, es como una ironía hacía mi persona, hay muchos lugares donde me nombran "el divo de los títeres", entonces para mí es una ironía porque es sangrona, presumida y demás, y sobretodo tiene algo muy importante, todo lo que trae puesto La Diva es prestado, ya sabes, el día que te mueres no te vas a llevar nada más que los aplausos, ese es el mensaje de este personaje y es por ello que yo me identifico mucho con ella.

Además te comento, yo no cobro nada por mis presentaciones, yo lo hago por amor al arte todavía, y no cobro ni un quinto, porque lo más importante es lo que te llevas en el corazón como son los aplausos, las risas y las emociones de las personas.

Cierto, como artista esa es tu principal satisfacción, ahora bien ya sabemos cual es tú personaje favorito, pero **¿Cuál es el personaje que tú puedes percibir, desde el escenario, que es el que le gusta más al público?**

La Diva, definitivamente. Fíjate que en los ocho años que tiene, se ha convertido en eso, una diva. Hay veces que mis seguidores en redes sociales (cabe aclarar que la mayoría son niños) me dicen - oye me dices el nombre completo de La Diva, oye y va La Diva a tu presentación, oye si vino La Diva -, has de cuenta que tardo más en llegar que en lo que me están pidiendo que les presente a La Diva, entonces ya se enamoraron, ella de su público y su público de ella, además es el títere que más ha impactado de toda la compañía, porque además es un personaje único a nivel México, tiene una comadre en Cuba, que fue el lugar donde nació esta idea.

Eres tú el único que está frente a público, no hay más gente que esté actuando en algún momento contigo, **¿Has pensado en incluir a alguien más a tu show, o solamente como vimos, hacer participe al público?**

Fíjate que en una ocasión lo intente y no se dio. Estuve con chavos que estudiaron teatro, chavos que son titiriteros y no, como que no es lo mismo trabajar así, dicen que más vale solo que mal acompañado, entonces cuando llegue a hacer este experimento no me hallaba, como que la chispa, la alegría, la improvisación fue disminuyendo, entonces, si fue un poquito de reflexionar, bueno,



toda la vida lo he trabajado solo y siempre ha salido muy bien. Lo único que pido es el apoyo con la música, y eso todas las instrucciones vienen muy claras, como con bolitas y palitos, dice donde hay que pausar, donde hay que subir y bajar de volumen, entonces, todo está ya bien específico. Pues la verdad ya me acostumbre ha estar solo y pues no sé si te diste cuenta, yo llego, monto, pruebo el sonido, o sea, yo hago todo y es muy divertido, es crear desde este punto la experiencia que vas a compartir con tu público.

Si, de hecho la magia de tu espectáculo comienza con la expectativa, ves pocos elementos pero al final, te das cuenta que es un mundo de alebrijes precisamente. Ahora bien, pregunta obligada **¿Cuál es el lugar en el que te han tratado mejor?**

Me han tratado muy bien en todos los lugares a los que he ido, en realidad siempre me han recibido de muy buena forma.

Eso habla de que es un gran espectáculo, la verdad en particular nunca lo había visto, pero me llevo una gran experiencia al poder ser participe de él. Muchas gracias. Y por lo mismo no había visto el recibimiento que tiene la gente contigo, porque muchos ya te conocen, y es muy grato ver las muestras de cariño traducidas en aplausos. Entonces, eso me lleva a la siguiente pregunta **¿Cuál es el lugar en donde te han recibido mejor?**

Híjole, mira, aquí en el Estado de México, la última vez que estuve en Ixtlahuaca fue increíble el recibimiento, Acambay es uno de los lugares a los que vengo a cada rato, y siempre me reciben muy bien, por supuesto en el municipio de El Oro, allá todos los niños me conocen, parezco reina del carnaval, cuando salgo todos me reconocen (se ríe), pero si, el lugar que hasta ahorita que me ha impactado más, fue Ixtlahuaca, había 5 mil niños, y había mil más que querían entrar a ver mi espectáculo, pero ya no pudieron, y si esa vez ha sido maratónica.

Fuera del Estado de México, bueno en Monterrey me invitaron, yo iba a estar sólo en le cierre de un festival de cine, iba con otra obra, igual estaba a reventar había 4 mil personas, y bueno creo que en todos lados me han tratado muy bien



Fuera del país, donde me encanto mucho fue en Cuba, con la gente cubana también tuve mucha respuesta, se enteraron por medio de la radio y el día que me presente, a mí me toco cerrar un festival y también hubo como 7 mil personas, entonces si ha habido un poquito de todo. Y también hay lugares a los que no me gusta ir (se ríe), pero de esos no hablamos.



Exacto, yo creo que eso mejor no te lo preguntamos. Nos enteramos que también te has presentado en varios canales de televisión presentando tu show, **¿Cuáles son algunos de estos canales?**

A mira, lo que pasa es que he ido a Once niños (canal Once) con algunos segmentos del espectáculos, en TV Mexiquense, en TV Azteca, en algunos programas de Televisa a los que me han invitado, también he estado en programas del Politécnico Nacional que tiene que ver con aspectos culturales, son pequeñas intervenciones que he hecho cuando nos invitan. Igual a los países a los que he sido invitado, he podido presentarme en sus canales de televisión, aunque sean dos minutos que me presente, o unos segundos, ya es algo muy importante para mí.



Ya para finalizar, nos puedes decir tus redes sociales para que nuestros lectores te sigan y nosotros también podamos conocer un poco más de tu espectáculo

Claro, utilizo mucho las redes sociales en donde subo agenda y demás. Mi Facebook es muy fácil es Lalocoalebrije y mi twitter LALOCO_DIVO, igual si quieren ver parte mis presentaciones pueden buscar en Youtube "Laloco y sus alebrijes" y pueden ver algo de lo que hago.



Como a nosotros nos fascino el espectáculo, no podemos hacer menos que recomendarlo ampliamente; estén al pendiente de la agenda de presentación de "Laloco y sus alebrijes", y en verdad hagan lo posible para no perderse la oportunidad de disfrutar y ser participe de este gran espectáculo.



Aculco

El secreto del sabor

por: Tania Guzmán Onofre



Un destino mágico, lleno de historia, cultura y sabor, es sin duda el bello pueblo de Aculco, situado en el norte del estado de México, colindando con el estado de Querétaro, Hidalgo y con el municipio de Acambay.

Actualmente Aculco forma parte de uno de los bellos pueblos con encanto que guarda el estado de México, poco a poco se ha ido convirtiendo en uno de los destinos turísticos preferidos por los visitantes tanto locales, nacionales y extranjeros, este emblemático lugar destaca principalmente por el rico sabor de sus platillos tradicionales, los quesos, los deliciosos dulces de leche, sus imponentes cascadas son el refugio para la aventura y la adrenalina.

Como ocurre en la mayor parte de las poblaciones del estado de México, Aculco cuenta con una construcción de gran importancia histórica, esta es la parroquia de San Jerónimo, que destaca principalmente por su arquitectura ibérica del siglo XVI, en la que resguarda la obra del pintor Miguel Cabrera, quien fue uno de los artistas más representativos de la época virreinal. De igual forma, frente a la parroquia encontraras un bello y colonial kiosco que permite a sus visitantes gozar de un pequeño descanso en el que podrás apreciar la fachada colonial de sus callejones, no lejos de ahí podrás encontrar la presidencia municipal. Caminando por sus calles encontraras una gran variedad de quesos, bares, lugares para divertirse, además



de probar la deliciosa gastronomía que sin duda no dejaras de chuparte los dedos. Para deleitar algunos de los platillos típicos de Aculco, que mejor lugar que el mercado municipal, mismo que encierra un sinfín de colores, aromas y sabores, más aún, por la gran fama que tienen sus tradicionales platillos como son: la barbacoa, el mole de guajolote, los escamoles, el conejo.

Recorriendo su interior podrás encontrar una gran variedad de dulces de leche, cremas, quesos, mantequillas y su bella artesanía.

No olvidemos que este bello pueblo lechero guardan celosamente el secreto de cómo preparan sus deliciosos quesos, pasando de generación en generación la receta tradicional y el sello familiar para su elaboración. Recorriendo sus calles encontraras una gran variedad de quesos que puedes utilizar para crear guisos deliciosos, ya que por su sabor y frescura tus platillos tendrán un sabor sin igual.

Es por eso que comparto con ustedes la receta del pay de queso tradicional, que se elabora en Aculco, para que ustedes puedan compartirlo en sus mesas con su familia.



Preparación: Se muelen en la licuadora el queso, la leche, las cuatro yemas y el jugo de limón. Las claras se batan a punto de turrón y se agrega, posteriormente, la mezcla hecha en la licuadora a las claras sin batir. Todo se vacía al molde de pay, se hornea a 120 C porque la cocción debe ser lenta para evitar que el relleno quede crudo, Se hornea por espacio de una hora u hora y media se prueba con un palillo para ver si está cocido el relleno. Se deja enfriar y queda listo para servirse.

¡No tendrás excusas para no disfrutarlo!
Ven, conoce Aculco y adéntrate sobre sus calles empedradas y enamórate de sus hermosos paisajes, de su cálido clima y la indiscutible calidez de sus pobladores.

Pay de Queso

Ingredientes para la pasta:

- 1 1/2 taza de harina de trigo
- 1 barra de mantequilla de 90 g
- 1/2 cucharadita de sal
- 1 cucharadita de royal
- 5 cucharadas de leche fría
- 1/2 vaso de agua helada

Preparación: La harina se cierne en una fuente, se agregan todos los ingredientes para posteriormente, revolver todo con los dedos sin batir, hasta que quede una bolita; la masa se envuelve en una servilleta, se acerca al calor por espacio de 30 minutos. Enseguida, se extiende con el rodillo para forrar el molde para pay previamente engrasado, es decir, con las pastas se adapta la forma del molde. La masa debe tener el grosor de un centímetro.

- Ingredientes para el relleno:
- 1/4 de queso doble crema
 - 4 huevos
 - 1 lata de leche condensada
 - 1 limón (jugo)



El temazcal, una terapia poderosa de vinculación con nuestra memoria ancestral

por: Areli García



Y recuerda que:
*El temazcal es una de
las mejores formas de
regenerar tu cuerpo y
aclarar tu mente.*



damos gracias a nuestra madre tierra por todo lo que tenemos, y pedimos ayuda para remover de nosotros todo aquello que ya no necesitamos.

¿Cuáles son los beneficios de esta práctica milenaria para cuidar nuestra salud?

Actualmente se sabe que tomar un baño de temazcal ofrece muchos y muy variados beneficios, los cuales van desde estimular el sistema linfático, ayuda a desechar toxinas, tonifica la piel, actúa depurando las vías respiratorias y el aparato digestivo, además ayuda en problemas óseos, musculares y ginecobstétricos.

Esto se logra gracias a distintos factores, pero el más importante es que dentro del temazcal existe un ambiente que nos transporta a un estado de paz y tranquilidad interior, aquietando la mente al experimentar el calor del baño y de las propiedades curativas que nos regala la naturaleza a través de las distintas plantas medicinales que se utilizan en él.

Hipócrates, padre de la medicina occidental decía: "Dame una fiebre y te curaré cualquier enfermedad", y dentro del temazcal se experimenta precisamente eso, la hipertermia inducida, que es comparable a un estado de fiebre temporal la cual beneficia enormemente, ya que estimula la capacidad defensiva frente a diferentes tipos de infecciones; las altas

cuando se utiliza un ramo de hierbas para esparcirlo por todo el lugar, y por último está el agua, que no por presentarla al final es menos importante, ésta transporta la energía por todo nuestro cuerpo, y es el medio por el cual circulan los nutrientes a través de nuestro cuerpo, por ello es el elemento preponderante en esta ritual.

¿Cómo nos ayuda el temazcal a mantenernos en armonía?

Lo primero que debemos de entender, es que esta terapia es una forma poderosa de vinculación con la tierra, nuestros ancestros siempre tenían una conexión importante con los elementos de la naturaleza y es por ello que los utilizaban para mejorar su salud, además de nutrir su espíritu, incitando a la introspección y reflexión.

Además, el objetivo principal del temazcal es purificar y armonizar nuestra mente, cuerpo y espíritu. Aquí

Antes de comenzar con esta columna, me gustaría plantear una pregunta, ¿Cómo consideran que nuestros ancestros cuidaban su salud?, y en caso de enfermarse ¿Cuáles eran sus métodos para sanar?, tal vez se nos vengan a la mente muchos y muy variados, que van desde tomar infusiones de hierbas, hasta practicar rituales curativos.

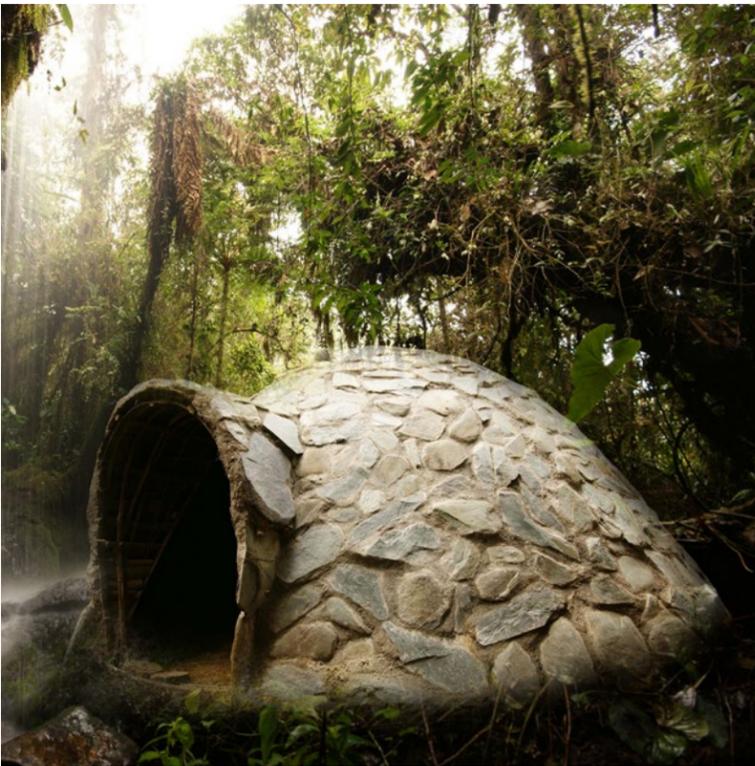
Una vez hecha esta reflexión, los invito a conocer más del Temazcal; sí, uno de los métodos que hasta el día de hoy está vigente y es uno de los principales atractivos en distintas clínicas de masajes y spas de todo el país.

Pero, ¿Qué es un temazcal?

Históricamente el temazcal se generalizó entre las culturas de Mesoamérica y cuyos vestigios

más antiguos se hallan en las zonas arqueológicas de Palenque en México y Piedras Negras en Guatemala. Su nombre es de raíz náhuatl que significa casa/templo de vapor, y precisamente su uso a través de la historia ha sido tanto terapéutico como ritual-ceremonial.

Tiene una forma esférica que representa el vientre de nuestra madre tierra, dentro de esta estructura se trabaja con los cuatro elementos de la naturaleza: la Tierra, elemento que está presente cuando nos adentramos simbólicamente al útero materno al ingresar al temazcal; el Fuego que es utilizado para calentar las piedras; el Aire, que se hace presente a nuestro alrededor



temperaturas también facilitan la revitalización y reparación celular. La ciencia ha comprobado que el calor incrementa las funciones de cada órgano y en particular la del sistema inmunológico, de esta forma podemos explicar la sabia acción del cuerpo al subir la temperatura en forma de fiebre ante la presencia de ciertas enfermedades o infecciones.

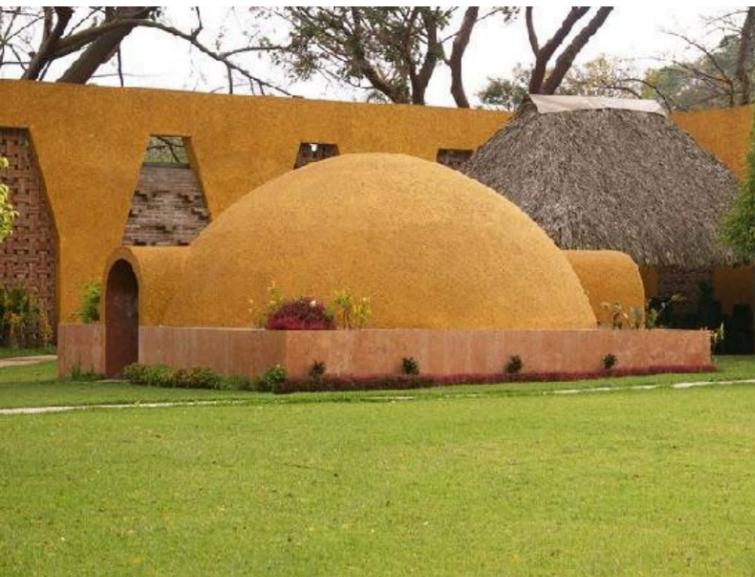
También existen riesgos y contraindicaciones, te decimos cuales son:

Antes de comenzar la lista de riesgos, cabe mencionar que en todas las prácticas que hacemos los seres humanos existen éstos, pero depende de nosotros prevenirlos, por eso es importante saber si somos aptos para este tipo de prácticas y en caso de no serlo, es mejor renunciar a ser participes.

Se debe tener en mente que en el temazcal las altas temperaturas pueden causar problemas del corazón o de las vías respiratorias, además de correr el riesgo de deshidratación, la mayor parte de los que hacen temazcales no tienen entrenamiento médico para casos de crisis (infartos, deshidratación severa etc.), por lo que el sentido común es indispensable, esto es, si sienten agobio, malestar excesivo, o algún otro síntoma (mareo, debilidad, problemas de visión, etc.) deben de retirarse y así evitar problemas de salud.

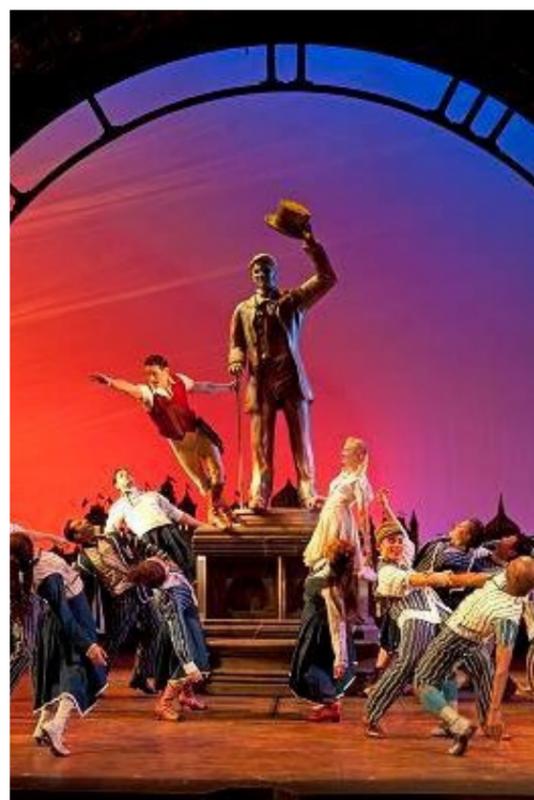
Las contraindicaciones no sólo pueden causar riesgos o malestares físicos sino también psicológicos, si se sufre de claustrofobia, fobia a la oscuridad, enfermedades mentales serias, como demencia, psicosis, esquizofrenia, paranoia, etc., e incluso prevenir brotes psicóticos ocasionales.

Pero como se ha dicho antes, nada que no se pueda prevenir, así es que ya sabes, si quieres mantenerte en armonía tanto física como espiritualmente, te recomendamos ir a un temazcal y vivir la experiencia personalmente.



Una bruja con cara verde, música enigmática y una escenografía alucinante, eso es *wicked*.

por: Alexis Flores Munguía



Hablar de Teatro Musical nos lleva a imaginarnos en Broadway, con escenarios llenos de luces, coreografías sumamente estilizadas y un montaje de voz impecable en cada melodía, sin embargo esta variante del teatro tiene sus orígenes en la antigüedad, donde los Griegos usaban la música y la danza al representar sus comedias y tragedias, después, el surgimiento de la ópera dio un acercamiento más a la creación de este género.

Los musicales surgieron con un estilo popular, pero respetando los lineamientos, técnicas y filosofías

de las disciplinas artísticas. Actualmente son un género contemporáneo que ha tomado gran relevancia y popularidad; en él, las acciones se desenvuelven a través de la musicalización, la danza y la interpretación de personajes y situaciones a los que dan vida los actores; al conjuntar todas estas disciplinas, cuentan una historia de forma entretenida sin restar su parte artística.

En distintas ciudades de México encontramos un sin fin de puestas en escena de teatro musical, pero en esta ocasión hablaremos de una en especial, “Wicked, la historia no

contada de las brujas de Oz”, por eso el título de esta columna, y es que no todas las brujas tienen la cara verde y menos con tan singular apariencia.

Lo interesante de Wicked es que relata una historia paralela a la ya famosa y aclamada historia de “El maravilloso mago de Oz”, clásico literario de L. Frank Baum, ya que en este caso, el musical se basa en la novela de Gregory Maguire, titulada “Wicked: Memorias de una Bruja Mala” y que relata la vida de dos brujas, Elphaba (la bruja mala del Oeste) y Glinda (La bruja buena del Norte), mucho antes de que Dorothy llegue a Oz.

La historia es cautivadora, llena de emociones donde sobresale la redención por lo perfecto y el miedo por lo distinto, una discriminación ante lo desconocido o inexplicable, como el color verde de la piel de Elphaba y los poderes que posee, sin embargo el relato nos invita también a la reflexión de los motivos que llevan a las personas a tomar ciertas decisiones, analizar cual es el trasfondo del que se autoproclamen malas o buenas, y de cómo un rumor puede hacer cambiar totalmente la percepción acerca de algunas personajes.

Este musical se presentó por primera vez en México el 17 octubre de 2013, el estreno tuvo lugar en el Teatro Telcel de la Ciudad de México, siendo protagonizado por Danna Paola, alternando con Cecilia Anzaldúa (Elphaba) y Cecilia de la Cueva (Glinda) quien actualmente alterna con Majo Perez, cabe resaltar que es la primera adaptación del musical al idioma español, incluyendo no sólo los diálogos, sino también

la traducción de la letra de las canciones.

Con una gran escenografía, orquesta en vivo con más de 30 músicos, más de 800 piezas de vestuario, 140 pelucas y más de treinta personas en escena. Wicked se ha convertido en el espectáculo musical más grande del país.

Para lograr esto, el staff de producción de Broadway superviso y trabajo en conjunto con el equipo mexicano, para que Wicked México estuviera al nivel y no perdiera la esencia de la puesta en escena original, la cual cabe resaltar, ocupa el duodécimo puesto en la lista de shows con mayor duración en la historia de Broadway, y por lo mismo uno de los más queridos y aclamados por los espectadores.

Sin duda alguna, la adaptación de este musical en México ha sido magistral, ya que cumplió recientemente 200 representaciones, y debido al éxito que ha tenido al deleitar





a su público, seguiría una larga temporada en cartelera, es por ello que puede considerarse de las mejores puestas en escena con las que cuenta el país en la actualidad.

Muchas fueron las críticas que tuvo, por la adaptación, el elenco seleccionado y demás, pero después de estos meses en escena, esas críticas se convirtieron en elogios, nadie puede negar que sea una gran producción, que cada detalle se ha puntualizado o que las decisiones hasta hoy han sido las acertadas, basta con apreciar los primeros cinco minutos del musical para saber que los mexicanos hicieron una buena propuesta, y que nos pone a la par de cualquier otra producción de Broadway.

Así que ya lo sabes, si eres fanático de los musicales y te gusta la narrativa de los cuentos maravillosos, no te quedes sin ver Wicked, y vive la experiencia Esmeralda, que ofrece promociones para estudiantes y grupos.

Para mayor información, sigue el camino amarillo, bueno no, mejor checa su página en internet, a continuación te dejo el link: <http://www.wickedelmusical.com.mx>



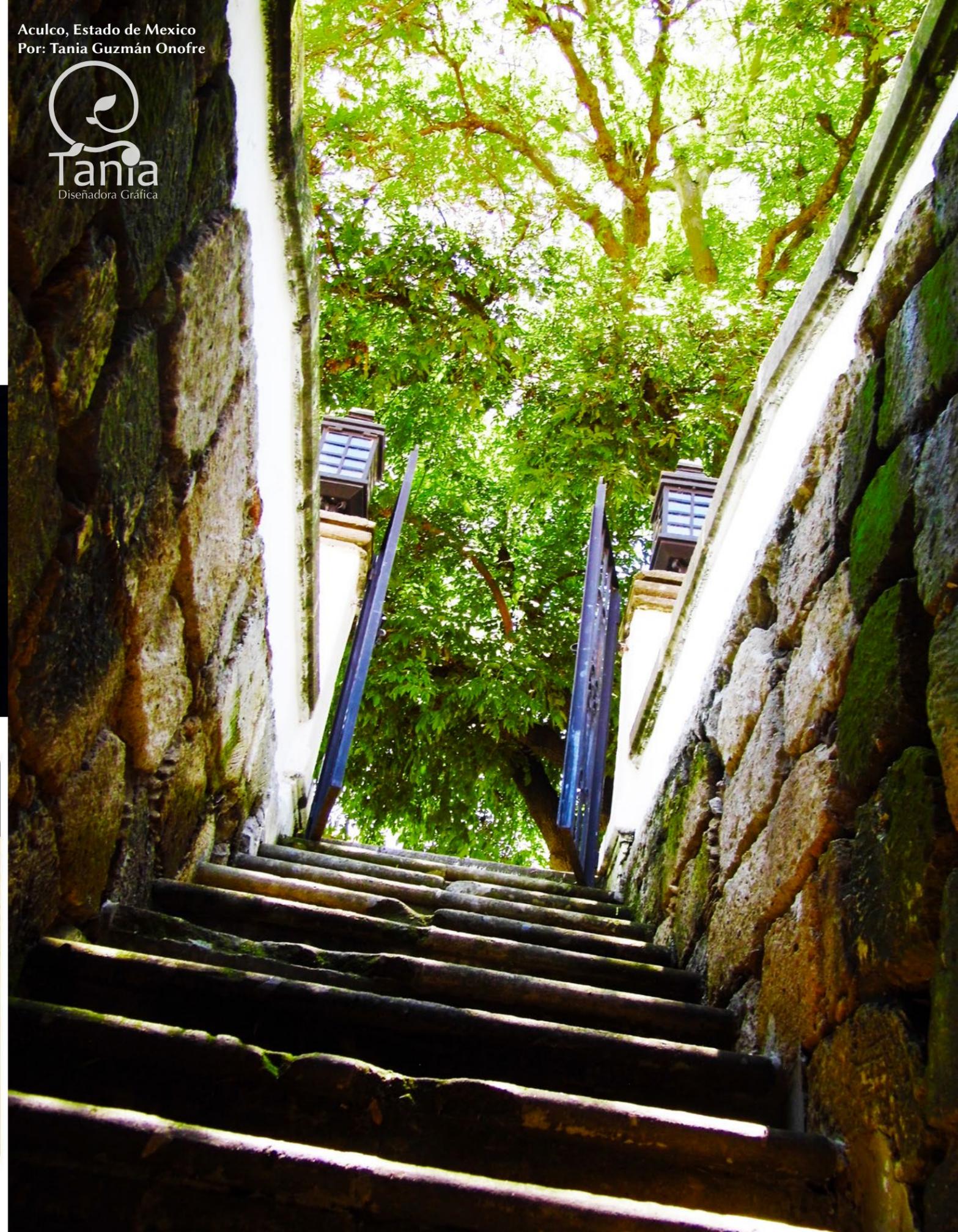
WICKED
EL MUSICAL DE BROADWAY
PRESENTADO POR Banamex

ROL DE ELENOS

MAYO						
Miércoles 14 7 pm	Jueves 15 8 pm	Viernes 16 8:30 pm	Sábado 17 5 pm	Sábado 17 8:30 pm	Domingo 18 1 pm	Domingo 18 5:30 pm
Danna Paola	Ana	Ana	Danna Paola	Ana	Danna Paola	Danna Paola
Cecilia	Cecilia	Majo	Cecilia	Cecilia	Cecilia	Cecilia
Miércoles 21 7 pm	Jueves 22 8 pm	Viernes 23 8:30 pm	Sábado 24 5 pm	Sábado 24 8:30 pm	Domingo 25 1 pm	Domingo 25 5:30 pm
Ana	Danna Paola	Danna Paola	Ana	Danna Paola	Ana	Danna Paola
Majo	Cecilia	Cecilia	Cecilia	Cecilia	Cecilia	Cecilia
JUNIO						
Miércoles 28 7 pm	Jueves 29 8 pm	Viernes 30 8:30 pm	Sábado 31 5 pm	Sábado 31 8:30 pm	Domingo 1 1 pm	Domingo 1 5:30 pm
Danna Paola	Danna Paola	Ana	Danna Paola	Danna Paola	Ana	Ana
Cecilia	Cecilia	Cecilia	Cecilia	Cecilia	Cecilia	Majo

■ ELPHABA ■ GLINDA

*Programación sujeta a cambios por causas de fuerza mayor.





iluminando tus ideas