



entropía

Director General

Juan Manuel López Cruz
Lic. en Com.

Diseñadora Gráfica

Tania Guzmán Onofre

Personaje Entrevistado

Emilio Iglesias Becerril
Artista Plástico

Colaboradores

Cynthia Velázquez González

Wendolyn Monroy

José Luis Velasco

Alexis Flores

Emilio Iglesias

Portada e ilustraciones

Tania Guzmán Onofre

Contacto

Cel: 712 14 71 977
712 10 04 612

entropiarevista@outlook.es

www.entropiarevista.weebly.com

Registro en proceso


Feliz Navidad y Próspero año 2015

Reciban un fuerte abrazo por parte del equipo de **Entropía**, quienes les deseamos muchas bendiciones, prosperidad en esta navidad; que el próximo año 2015, sea un buen año lleno de grandes y maravillosas cosas, de valiosos retos y grandes logros, de amores cumplidos y sueños alcanzados, pero sobretodo sea el año del perdón.

A lo largo de este año hemos alcanzado grandes metas, mismas que hemos dedicado tiempo, esfuerzo, interés y cariño, hoy en **Entropía** recordamos y agradecemos la generosa ayuda de muchos de nuestros amigos, colaboradores y personas que nos han acompañado en este corto camino. **Entropía** es el resultado del esfuerzo de un equipo que trabaja arduamente con la finalidad de llevar hasta ustedes una publicación que disfruten leyendo.

En esta edición te presentamos en **Dato Curioso** algunos de los mitos que encierra la navidad y la historia de la tradicional piñata. En **Bazar Cultural** conocerás la bondad del escritor Charles Dickens y algunas de sus obras más representativas, además descubriremos cual es el origen de la navidad y algunas de las películas más representativas de la época navideña.

Prepara las maletas porque en **El Mejor Lugar** te diremos los mejores sitios que debes de visitar en esta temporada, también te presentamos uno de los pueblos mágicos que guarda la navidad en cada una de sus calles.

Conozcamos a nos presenta a Emilio Iglesias Becerril, talento mexiquense que difunde su ideología a través de lienzos, colores y pinceles.

La temporada del pavo, sidra y manjares navideños ha llegado y con ello la fría temporada en la que **Círculo de Sabor** te consentirá con unos ricos buñuelos y un calentito ponche tradicional.

Descubre en **Armonía** la magia del muérdago y el secreto que esconde para encontrar el amor eterno. Además conoce como puedes revivir en esta temporada el espíritu navideño.

¿Qué hago hoy? te presenta El cascanueces, una obra clásica de esta época navideña. Por otra parte, si aún no has decorado tu hogar, te mostramos dos ecológicos adornos navideños que puedes hacer reutilizando materiales que tienes en casa. Para finalizar compartimos con ustedes un cuento que te hará reflexionar.

En estas fechas de amor y de paz de todo corazón **Entropía** te desea una feliz navidad y año nuevo, que todos tus deseos se cumplan y lo más importante, que disfrutes de buena salud, alegría y felicidad en compañía de tus seres queridos.

CONTENIDO

Dato Curioso

Tres mitos sobre la Navidad

Por Juan Manuel López

Piñatas Navideñas

Por Tania Guzmán

Bazar Cultural

Charles Dickens y su narrativa de la bondad

Por Juan Manuel López

La Navidad y sus representaciones en el séptimo arte

Por Cynthia Vélazquez

Los orígenes de Santa Claus

Por José Luis Velasco

El Mejor Lugar

5 Mejores lugares para visitar en diciembre

Por Wendolyn Monrroy

Reportaje: Pueblo Mágico bañado de Navidad

Por Juan Manuel López

Conozcamos a ...

Emilio Iglesias Becerril

Artista plástico

Círculo de Sabor

Buñuelos Tradicionales

Por Tania Guzmán

Tradicional Ponche

Por Tania Guzmán

Armonía

La magia del Muérdago

Por Tania Guzmán

Espíritu Navideño

Por Tania Guzmán

¿Que hago hoy?

El Cascanueces: Una pieza del ballet representativa de la Navidad

Por Alexis Flores

Ecológicos Adornos Navideños

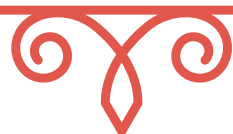
Por Tania Guzmán

Cuento: Amor, el milagro de Navidad

Por Emilio Iglesias Becerril



Navidad



Por Juan Manuel López

La época navideña tiene muchos mitos entre sus conceptos, uno de los principales es que debes gastar a manos llenas para poder disfrutar de estas fechas, algo que es totalmente falso, ya que si bien es necesario celebrar el nacimiento del niño Dios, no es forzoso lucirse con una gran cena, regalos ostentosos ni vino al por mayor, lo principal en estas fechas es la convivencia, el amor y la paz interior.

Así como este mito, existen muchos otros que se nos dice, son necesarios para que la navidad sea perfecta, a continuación te enlistamos algunos de los más importantes y curiosos, que han marcado la historia y cultura de la humanidad.



1 Si compras un arbolito de Navidad artificial salvas un pino de los bosques

Este mito ha sido muy exitoso como argumento de venta, pero lo cierto es que los pinos naturales que se comercializan cada temporada, son sembrados para venderse a fin de año, así que es como cualquier otro cultivo de plantas. Simplemente en Estados Unidos se siembran alrededor de 500 millones de pinos navideños cada año, por el contrario, en México se destinan 1750 hectáreas para cultivo exclusivo de estos árboles, que cuentan con la aprobación y la vigilancia de la Comisión Nacional Forestal.

Un poco contradictorio es pensar que la gente que compra arbolitos artificiales pensando que “con ello salva un árbol”, se han puesto a pensar que ese producto viene dentro de una caja de cartón que es derivado de árboles verdaderos, y si a esto le añadimos que quienes compran un arbolito artificial lo cambian en un promedio de 4 a 5 años (porque los nuevos son más parecidos a los naturales), dejando en la basura al anterior, entonces... ¿dónde quedó el esmero por cuidar el ambiente?



2 Jesús nació el 25 de diciembre

Uno de los mitos más representativo de esta época es el nacimiento de Jesucristo, este evento tiene su justificación en la religión e historia. Para contextualizar, antes de la caída del Imperio Romano de Occidente, el tiempo se medía a partir de la fundación de Roma: al indicarse una fecha, se acompañaba de las iniciales a. u. c., siglas de ab urbe condita, que significa: “desde la fundación de la ciudad”.

En el siglo VI d. C., el papa Juan I ordenó al monje Dionisio “el Exiguo” que redactara una cronología de los acontecimientos más relevantes ocurridos hasta ese momento. El monje era un sabio cristiano formado en la tradición cultural romana y comenzó su cronología a partir de la fundación de Roma; cuando designó una fecha al nacimiento de Jesús, determinó que había ocurrido el 25 de diciembre del año 753 a.u.c., y al comienzo del nuevo año lo nombró como “año uno a. D.”, siglas de anno Domini: “año del Señor”. Pero, al parecer, Dionisio falló en sus cálculos.

En el Evangelio según San Mateo (capítulo 2, versículo 1) se dice que “Jesús nació en Judea en los días del rey Herodes”. En la antigüedad se daba fe de los acontecimientos a partir de los reinados. Herodes el Grande gobernó en Judea entre los años 37 y 4 a. C. Es muy conocido el pasaje de los Evangelios en que Herodes ordenó matar a todos los niños menores de dos años de edad porque temía, a partir de la revelación que le hicieron los magos de Oriente, que hubiera nacido un nuevo rey que lo despojaría de su trono.

Por otro lado San Lucas, en el capítulo 2, versículos: 1 a 5 de su evangelio, narra cómo durante el reinado de César Augusto se emitió un edicto que ordenaba a todo ciudadano empadronarse en su lugar de origen. Se cree que este censo motivó el viaje de María y José a Belén, de donde éste último era originario, según lo afirma el evangelio de San Lucas. Aparte de estas referencias bíblicas, no existe evidencia histórica que confirme la realización de un censo como el que describe San Lucas, alrededor del año 8 a.C. Esa como parte de la justificación histórica, sin embargo la elección del 25 de diciembre como fecha del nacimiento de Jesucristo está vinculada con el fin de las festividades del solsticio de invierno, un acontecimiento celebrado por casi todas las religiones de la antigüedad.



Adoración de los Magos, Alberto Durero, 1504, óleo sobre tabla.



3. Los Reyes Magos eran tres

Y ya que hablamos de los pasajes bíblicos, una de las tradiciones que amamos tanto los adultos como los niños es la llegada de los Reyes Magos a adorar al niño Jesús, llevándole distintos regalos representativos de un rey, de un humano y de un Dios. Sin embargo, se convierte en mito al momento de afirmar que fueran tres, que fuesen magos y a la vez reyes.

Según el Evangelio de San Mateo, durante el reinado de Herodes llegaron a Jerusalén unos magos a preguntarle: “¿Dónde está el rey de los judíos que acaba de nacer?”, pero San Mateo nunca mencionó que los magos fueran tres y ni siquiera reyes, sólo que provenían de Oriente; por ello se pensó que eran originarios de la antigua Persia, donde vivió, entre los años 628 y 551 a.C., el profeta Zoroastro, quien estableció las bases de un culto que recibiría su nombre y cuyos sacerdotes fueron denominados por los antiguos griegos como magoi. La gente pensaba que los magoi podían manipular fuerzas sobrenaturales y por ello a esas habilidades se le llamó magia y, a sus practicantes, magos. Más tarde, otros teólogos infirieron que los magos provenían del sur de la Península Arábiga, de Babilonia, Persia o incluso de la India.

En el siglo V, el teólogo Beda el Venerable estableció que “el primero de los magos fue Melchor: un anciano de larga cabellera blanca y barba abundante, quien ofreció oro, símbolo de la realeza divina. El segundo, llamado Gaspar, joven, imberbe, de tez blanca y rosada, honró a Jesús con incienso, símbolo de la divinidad. El tercero, llamado Baltasar, de tez morena, ofreció mirra, que significaba que el Hijo del hombre debía morir”.

A partir de entonces a los magos se les dotó de la investidura de reyes. En el siglo XII, Baltasar fue representado en las iconografías como un rey moro. Este cambio obedeció a la idea medieval de que la humanidad desciende de los tres hijos de Noé: Sem, Cam y Jafet.

Para finalizar con esta humilde nota, sólo basta agregar que la rosca de Reyes tuvo su origen en una costumbre de las antiguas culturas mediterráneas que, durante el solsticio de invierno, elaboraban un pan con forma de anillo para conmemorar la renovación de la fertilidad de la tierra. Cuando la Iglesia cristiana adoptó esta tradición dentro de sus festividades, cambió la adoración del Sol por la llegada de Jesucristo.



Así que ya sabes algunos de los mitos de estas fechas, sin embargo lo más importante no es la justificación que se les pueda dar a nuestras tradiciones, sino la fe con la que las ponemos en práctica, ya que recuerda que lo más importante no es la celebración que se da cada año repetidamente, lo más importante es disfrutar de estas fechas en compañía de nuestros seres queridos y de la bondad que nace en nuestro corazón. ✨



🍬 Piñatas Navideñas 🍬

Por Tania Guzmán

Por fin ha llegado diciembre, la época donde la familia se encuentra más unida que nunca, los arreglos navideños alegran los corazones; sobre las ramas del árbol se columpian bellas luces que iluminan y guían nuestra fe. Al atardecer padres, hermanos, amigos se reúnen alrededor de una fogata cantando villancicos conviviendo y compartiendo los más deliciosos majares y para finalizar la velada, llega momento más anhelado por todos, quebrar la tradicional piñata.

En esta época navideña las piñatas son dignas representantes de la alegría y diversión, donde sus coloridas formas nos contagian de euforia y entusiasmo, esta bella tradición, es una de las más importantes que los mexicanos podamos tener, desafortunadamente no todos conocemos el origen de esta destacada celebración al que llamamos "Romper la Piñata".

El verdadero origen de las piñatas se remonta a China, un país que celebra el inicio del año chino cada primavera en el cual se lleva a cabo una ceremonia en la que los habitantes elaboran una figura de un animal

cubierta con papeles de colores y sobre ella colgaba herramientas agrícolas para desear buenas cosechas durante el año. Dicha figura era rellena con cinco tipos diferentes de semillas, que caían cuando el rey con diferentes palos de colores rompía la figura.

Al terminar de romper las figuras se les prendía fuego y se recolectaban las cenizas para tener buena suerte en todo el año.

Esta tradición china se expandió por Europa, Italia en donde comenzaron a darle un sentido más religioso, cuando la piñata llegó a España los catequistas la relacionaron con simbolismos bíblicos como la ira de David, la estrella de Belén o la rosa de Jericó.

Para el siglo XVI esta tradición llegaría a América como herramienta utilizada por los frailes para evangelizar al pueblo indígena. Pero antes de que esto ocurriera en México, los mayas inventaron un juego en qué consistía en romper con los ojos vendados una olla de barro llena de chocolate, misma que se columpiaba de una cuerda. Al llegar los españoles a tierras Mexicanas, los frailes se percataron de este juego podría servirles de apoyo

para evangelizar al pueblo dándole un sentido religioso al juego de la olla, enseñándoles el significado religioso y promoviéndolo que se rompiera cada año durante el tiempo de Adviento como complemento a las fiestas de las posadas.

Actualmente la piñata está hecha con una olla de barro cubierta de papel de diferentes colores y esta representa el demonio, los siete pecados capitales, suele representar el mal como algo llamativo para seducir al hombre y preste atención.

La Piñata tradicional es una estrella de siete picos que representan soberbia, avaricia, lujuria, ira, gula, envidia y pereza. Pegarle con los ojos vendados simboliza a fe, virtud que permite creer sin tener que ver, el palo con que se golpea la piñata representa la fuerza de la fe que rompe con los falsos y engañosos deleites del mundo. Se dan 33 vueltas al participante vendado como recuerdo de la edad que tenía Cristo al ser crucificado. Con la ayuda de gritos el jugador se guía para romper la piñata, destruir el mal simbolizado y descubrir los frutos que hay dentro de la piñata. El relleno de la piñata es símbolo de amor de Dios, ya que al romper con el mal, se obtienen los bienes anhelados.

Una vez finalizado el juego se entregan los tradicionales aguinaldos, que son bolsas con dulces y galletas que son entregados a todas las personas que asistieron pero que no pudieron acercarse a recoger los dulces



y las frutas de las piñatas. Esta tradición surge con la idea de que nadie se quedara sin recibir los beneficios de la piñata y sin participar en la alegría de la fiesta.

Ahora ya sabemos un poco del significado de esta festividad Navideña, una tradición que además de ofrecernos alegría nos da una reflexión que debemos meditar, todos como la piñata llevamos nuestro propio "relleno", es decir una serie de cualidades, talento, dones que debemos descubrir y desarrollar para compartir con los demás, ya que cuando compartimos sentimientos, alimentos, etc, nos llenamos de alegría para dar y recibir. ☀️



Charles Dickens y su Narrativa de Bondad

Por Juan Manuel López

Charles Dickens escribió una de las historias más representativas de la época navideña, de hecho ha sido retomada en producciones tanto de cine, como de televisión; distintas y muy variadas son las versiones que se han hecho de esta gran narración, y definitivamente jamás nos cansaremos de ver sus adaptaciones.

Pero ¿Quién es Charles Dickens?

Dickens nació el 7 de febrero de 1812, cerca de la ciudad de Portsmouth, Inglaterra. Su padre fue un funcionario público que se mudó con su familia a Londres en 1814, pero en menos de tres años huyeron al condado de Kent, por la vida despilfarrada que llevaba el padre y las deudas que había contraído.

El estilo de vida que profesaba su padre hizo que entre sus tantas mudanzas, llegara a una en específico que marco gran parte de su vida, fue a la cárcel de Marshalsea, en Londres, a causa de que su padre fuera arrestado por las deudas y, debido a una ley que existía en aquella época, toda la familia tenía “el derecho” de compartir la prisión con el deudor.

A partir de entonces, Dickens comenzó a trabajar diez horas diarias en una fábrica de grasa para zapatos a cambio de seis chelines semanales, con los que debía pagar su estancia y ayudar a su familia, que vivía en la cárcel. La situación de todos mejoró cuando la abuela materna les heredó 250 libras, que sirvieron para cubrir gran parte de las deudas. Sin embargo, el niño fue obligado a seguir trabajando en la fábrica (algo que nunca dejó de reprocharle a su madre).

Aunque Dickens no recibió ninguna educación formal, su memoria prodigiosa le permitió ser un experto del lenguaje y un emotivo narrador, habilidad que en 1827 le diera la oportunidad de ser asistente de abogado en un despacho y rápidamente aprendió taquigrafía. Comenzó redactando

minutas de lo que ocurría en los tribunales, y unos años más tarde fue aceptado como periodista parlamentario. En 1836 logró publicar unos Bocetos de la vida londinense, y ese mismo año lo invitaron a escribir la que podría considerarse su “primera obra” titulada “Papeles póstumos del Club Pickwick” y a partir de aquí comenzó a crecer su fama.

Dickens trabajó para la editorial Chapman & Hall la cual le ofreció escribir historias por entregas a partir de unas ilustraciones realizadas por Robert Seymour, pero Dickens logró convencerlo de que procedieran a la inversa: él crearía un relato y el artista lo ilustraría con algunas viñetas, ilustraciones que hasta el día de hoy siguen conservando algunas de las grandes obras de este autor.

Dickens, el gran novelista

El comienzo de su carrera como Novelista lo tuvo en The Morning Chronicle, donde se publicaron sus novelas por entregas. De todos sus relatos publicados hasta entonces, hubo uno que causó conmoción en la sociedad inglesa: Oliver Twist (1837). En éste, Dickens comienza a hacer referencia a los maltratos de los que fue testigo (y protagonista) durante su infancia, y de inmediato puso en una situación vergonzosa a las instituciones de asistencia y a la sociedad misma, que permanecía inmutable ante la orfandad y la miseria. Más allá de una lección moral, lo que se puede leer en las obras de Dickens, era crear una alegoría de la bondad: ésta podía encontrarse más fácilmente entre asaltantes que entre quienes se disponían a “ayudar” a los desamparados. Para él, la bondad sobrevive a cualquier circunstancia, y ésta es la constante de su relato más célebre: Canción de Navidad (1843).





Navidad, una época de reconciliación

Dickens necesitaba reconciliarse con sus lectores (sobretudo con los estadounidenses), ya que lejos de divertirse, empezaba a sentirse agredido por sus ideas contra la esclavitud y el valor del dinero sobrepuesto ante el valor de las personas.

Para lograr esta reconciliación con su público, comenzó a caminar por las calles de Londres cada madrugada y poder concentrarse en la trama de la historia y, sobre todo, “encontrar valor” para escribir de algo que en secreto odiaba con toda su alma y que atacaba con sarcasmo e ironía en sus relatos: la hipocresía que rodeaba la Navidad.

A la vez, y como siempre he pensado, Dickens buscaba tranquilizar su ánimo que tenía en contra de esa festividad, y la mejor forma que encontró fue reinventar su significado; que la Navidad no se limitara sólo a una celebración religiosa, sino que fuera una reflexión de cuanto hacemos a diario, cómo disfrutamos la vida o dejamos de vivirla.

El resultado de esta reflexión fue uno de los estereotipos de codicia y arrogancia más emblemáticos de la historia, por supuesto me refiero a Ebenezer Scrooge, un viejo rico y avaro

que no disfruta de nada, al que visitan tres fantasmas para mostrarle cómo ha sido su vida y cuáles serían las tristes consecuencias de continuar con esa actitud mezquina.

Cabe señalar que los personajes de Dickens, no se limitan a ser estereotipos de crítica o ejemplo de la sociedad inglesa, sino que se han convertido en referentes universales de cómo uno puede reponerse a sus propias circunstancias actuando con bondad.

La constante en los relatos de Dickens en que triunfa el espíritu y la virtud del hombre, situaciones que nunca deben confundirse con el “final feliz”, porque éste no existe en la vida real y mucho menos en la literatura, que en otras palabras es una historia no contada de la misma historia.

Si aún no conoces las obras de Dickens, te recomiendo comenzar por “Cuento de Navidad”, un relato corto, de fácil comprensión y muy de acuerdo a estas fechas que estamos por comenzar; crea el hábito de lectura en tu vida diaria.☺



LA NAVIDAD

y sus representaciones en el séptimo arte

Por Cynthia Velásquez

El cine es una de las bellas artes más representativas en la industria del entretenimiento, para muestra, el cine de temáticas navideñas. Este “subgénero” se hace presente cada temporada decembrina, siempre hay alguna cinta en cartelera que hable de las temáticas propias de invierno y obviamente del nacimiento del niño Dios.

Y es que la navidad es la época de buenos sentimientos, ilusiones futuras y melancolía, contexto que se mercantiliza en la industria cinematográfica, estas características definen las películas navideñas, donde siempre se representa el tiempo de reencuentro familiar, recuerdos nostálgicos y alegría bulliciosa en la despedida del año.

Las historias que se representan en las películas navideñas generalmente están plagadas de emociones compartidas, las que han servido de soporte para un puñado importante de cintas representativas de la época, es por ello que en esta ocasión repasaremos los siguientes títulos que son iconos en esta temporada, seguramente recordaras algunos.



1. *De ilusión también se vive* (1947) de George Seaton

Reperto: Edmund Gwenn, Maureen O'Hara, Natalie Wood, John Payne.

Una de las películas de antaño y porque no decirlo, una de las mejores adaptaciones que existen de la historia ideada por Valentine Davies "Miracle on 34th Street", ésta cinta además es una la más famosas, ya que consigue retratar la historia de una forma sutil y bella gracias al tacto sensible empleado por su director George Seaton.

En ella, el gran actor Edmund Gwenn se convierte en el Papa Noel de unos grandes almacenes cuando el anterior empleado que se encargaba de hacerlo es encontrado borracho. Invitado a cenar a casa de su contratante (Maureen O'Hara), conoce a una pequeña niña (Natalie Wood) que no cree en Santa Claus ni en el espíritu que impregna las fiestas navideñas.

Bajo este preámbulo se desarrolla toda la trama, teniendo un final reflexivo y muy de acuerdo con la época y la mentalidad estadounidense. Una cinta totalmente recomendable.



2. *Recuerdo de una noche* (1940) de Mitchell Leisen

Reperto: Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, Beulah Bondi, Elizabeth Peterson.

Esta es otra película de antaño, pero en este caso, la trama gira en torno a una ladrona de joyas, que en pleno juicio, acompaña al fiscal al pequeño pueblo donde vive éste, la encomienda es pasar las fiestas navideñas con él, algo que pronto comprenderá va más allá de una simple cena navideña.

El título es muy agradable y lleno de buenos sentimientos que dirigió el infravalorado Mitchell Leisen, siempre exquisito en su concepto cinematográfico. Y como complemento perfecto, la gran pareja protagonista, Barbara Stanwyck y Fred MacMurray, este último habitual intérprete de las películas dirigidas por Leisen.



3. *Cuento de Navidad* (1951) de Brian Desmond Hurst

Reperto: Alastair Sim, Kathleen Harrison, Jack Warner, Michael Hordern.

Una de las más famosas y representativas historias de navidad, se encuentran en el famoso libro del gran escritor británico Charles Dickens, "Cuento de Navidad" ha servido de base para muchísimas versiones cinematográficas y televisivas que adaptaban en diferentes variantes la historia del Señor Scrooge, el avariento y cruel personaje que, en vísperas del día de Navidad, cambia su forma de ver la vida cuando recibe la visita de tres fantasmas.

Esta película sobresale de las otras adaptaciones gracias a una sensacional caracterización de Alastair Sim como Scrooge, además de ser considera la mejor adaptación de esta novela y el mejor trabajo del director irlandés Brian Desmond Hurst.

Otros títulos que adaptaron esta obra de Dickens son "Muchas Gracias, Mr. Scrooge", "Los fantasmas de Scrooge", "Una Navidad con Mickey" o "Los Muppets, Cuento de Navidad", también ampliamente recomendables de acuerdo con los gustos de cada espectador.



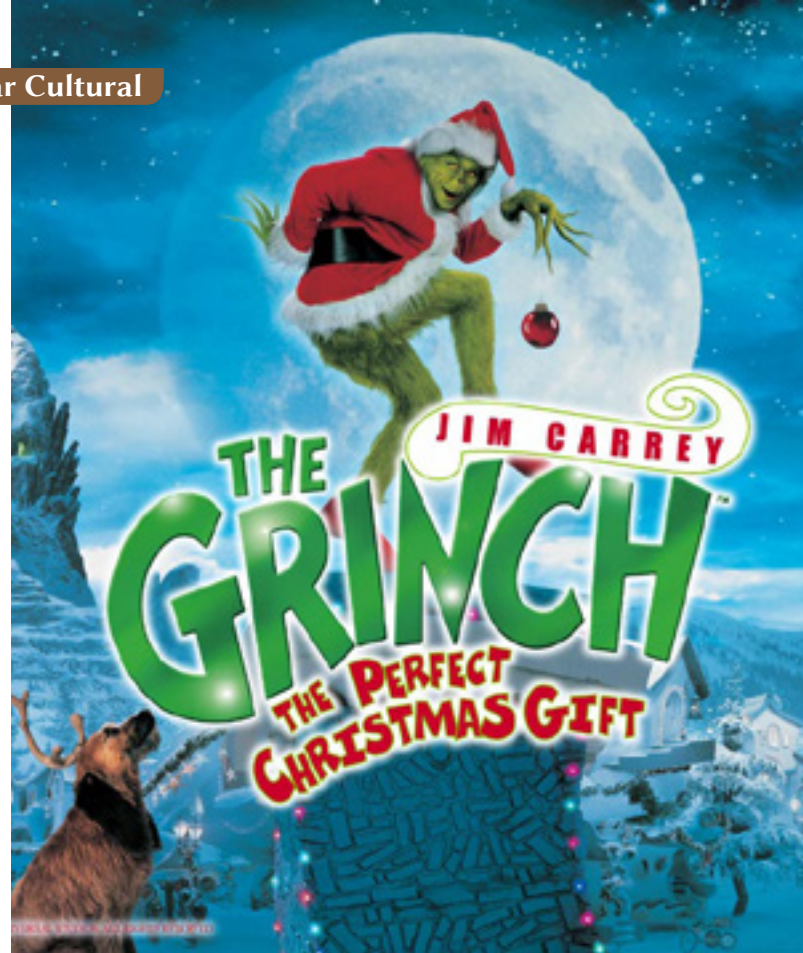
4. *Mi pobre angelito* (1990) de Chris Columbus

Reperto: Macaulay Culkin, Joe Pesci, Daniel Stern, Catherine O'Hara.

Porque en la navidad no todo es paz, en esta comedia lo que sobran son risas ante la astucia de un niño y un par de ladrones que no consiguen burlar las trampas y obstáculos que el "Pobre Angelito" ingeniosamente les coloca. El papel principal corre a cargo del joven Macaulay Culkin toda una estrella infantil que con el paso de los años no consiguió retener su extinto renombre artístico.

La trama es simple y gira en torno a que esta ocasión la familia se olvidó de uno de sus integrantes, sin darse cuenta toman un vuelo a París para pasar las Navidades en la ciudad francesa, es así como Macaulay tendrá que vérselas con dos torpes ladronzuelos que intentan desvalijar la casa, pero que todos sus intentos son inútiles.

Escrita y producida por John Hughes, experto en proyectar películas de adolescentes, el film destaca por provocar buenas carcajadas en sus espectadores.



5. El Grinch (1999) de Ron Howard

Reparto: Jim Carrey, Taylor Monsem, Jeffrey Tambor, Christine Baranski.

Otra comedia totalmente propia de la navidad es la versión cinematográfica basada en el personaje creado por el Dr. Seuss, y es que a quien no le han dicho ¡eres un Grinch!, pues si quieres conocer un poco más a este personaje, está es la película indicada para saber porque te dicen de esa forma.

Aunque se diga que esta cinta sólo destaca por los efectos especiales y el maquillaje que tuvo que soportar el gran histriónico actor Jim Carrey, es una muy buena opción para ver en estas fechas.

Filmada por Ron Howard, este film no termina de conseguir entusiasmar con sus conocidas propuestas de aventura, fantasía y humor.

El retrato del ogro verde Grinch, que odia profundamente la Navidad y todo lo que ello conlleva, fue mucho mejor llevado a la pantalla chica en la década de los 60 por Chuck Jones, en una producción animada narrada por Boris Karloff, quien también ponía voz a El Grinch.



6. El extraño mundo de Jack (1993) de Henry Selick

Reparto: Película de animación en stop motion

El maestro Tim Burton escribió y produjo esta película de animación que recuperaba con talento la técnica del stop motion, su producción tardó alrededor de tres años y requirió de la fabricación de 60 personajes con tres o cuatro copias cada uno, además de la labor titánica de la recreación de las emociones que representaba Jack con aproximadamente 400 cabezas diferentes e intercambiables.

La trama gira en torno a Jack Skellington, que es el rey del Halloween, un día aburrido por la rutina y maravillado con la fiesta de Navidad, intenta trasladarla a su comunidad. Para ello raptará y sustituirá a Santa Claus, creando caos en las celebraciones.

Henry Selick, autor también de "James y el melocotón gigante", fue el elegido por Tim Burton para ocuparse de la dirección.



7. Gremlins (1985) de Joe Dante

Intérpretes: Hoyt Axton, Phoebe Cates, Zach Galligan, Scott Brady.

Aunque no lo parezca, esta cinta es representativa de navidad y consiguió un gran éxito en la década de los 80, ya que combinó el terror y humor en base al extraño regalo que le hace un padre a su hijo: un pequeño ser que no puede ser expuesto a la luz, mojado y alimentado después de medianoche.

Con la producción de Steven Spielberg, la dirección de Joe Dante y guión de Chris Columbus, (el realizador de "Harry Potter"), esta cinta se ha convertido en referente a la época navideña, una película obligada de ver en estas fechas. Además, quien no soñó con tener a Guizmo en sus manos, poder cuidarlo y alimentarlo.

Como se había mencionado desde un principio, son muchas las películas que retoman la temática navideña, además de tramas totalmente distintas entre sí. Esta es una propuesta a modo de recomendación para que en esta fecha puedas ver en familia. Recuerda que lo más importante es la reflexión y el mensaje que cada una de ellas te dejan. ☀



Los orígenes de Santa Claus

Por José Luis Velasco

Llega diciembre y con este mes una de las épocas más hermosas del año: la Navidad. Esa época en la que todas las personas estamos alegres, esperamos la llegada del nacimiento del niño Dios, compartimos regalos y sonrisas. Sin embargo los niños además de la navidad, lo que más esperan es la llegada de Santa Claus, para descubrir que es lo que les trae gracias a su “buen comportamiento”, pero ¿Quién fue Santa Claus?

De San Nicolás a Papá Noel

San Nicolás fue obispo de Mira, Licia en el siglo IV, probablemente asistió al Concilio de Nicea en el año 325 d.C., sin embargo, sus reliquias parece que fueron trasladadas en 1087 a Bari, donde se conservan en un sarcófago del que emana un bálsamo al que se atribuyen efectos milagrosos.

Universalmente es reconocido gracias a las numerosas leyendas relacionadas con resurrección de niños y dotación de vírgenes.

Una de estas leyendas cuenta que una noche cuando trataba de transportar tres bolsas de oro hasta las tres hijas de un mercader arruinado, una de las

bolsas cayó dentro de los calcetines que colgaban de la chimenea para secarse y que por eso desde entonces se cuelgan los calcetines en espera de regalos.

El mercader, vecino suyo, había decidido prostituir a sus tres hijas porque no tenía dinero para la dote. La historia cuenta que el santo arrojó las limosnas discretamente por una ventana para librar de la deshonra a las tres doncellas.

Celebración de San Nicolás

Su fiesta se celebra el 6 de diciembre y es el patrón de Rusia y de Lorena, y muy popular en la citada Rusia, Grecia, Italia, el Norte de Europa, Alemania e Inglaterra, donde ha sido asimilado a su Papá Noel, ese personaje legendario de barba blanca, vestido de rojo y con capucha, y a Santa Claus, denominación anglosajona de San Nicolás, y con funciones de protector y patrón de niños.

En esas épocas San Nicolás viaja por estas fechas a Holanda desde España en un velero y acompañado por Pedro el negro, una especie de Betama que decide qué niños merecen regalos y quiénes no.

En Estados Unidos, el sinter Klaas importado se convirtió en Santa Claus. En el Mediterráneo, San Nicolás sustituyó en las fiestas y creencias populares a Poseidón, rey de los mares y dios de los terremotos de la mitología clásica.

Se le representa con ornamentos episcopales y sus atributos son tres bolsas de oro con las que libró de la prostitución a las tres doncellas, los tres niños resucitados y un ancla, como protector de los hombres de mar, pues estando en Palestina dicen que calmó una enorme tempestad. ☀





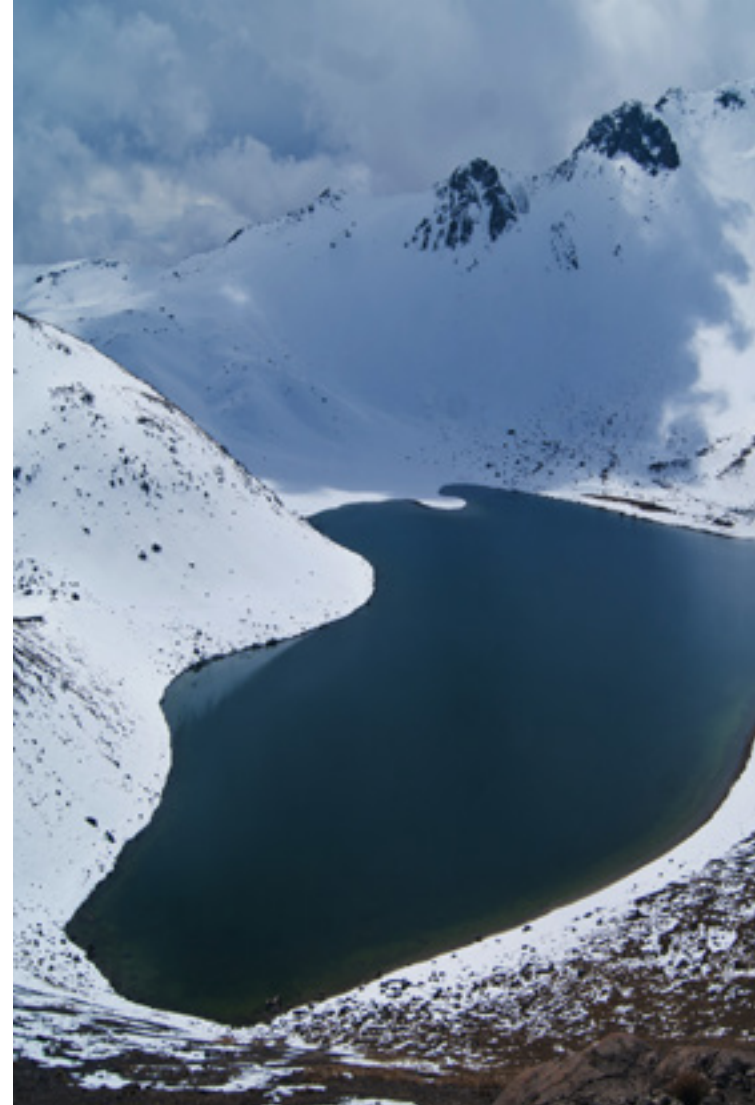
5 MEJORES LUGARES para visitar en Diciembre

Por Wendolyn Monroy

De Enero a Febrero los mexicanos celebramos múltiples y coloridas fiestas provenientes de tradiciones principalmente de carácter cultural y religioso, hoy toca el turno a la celebración que lleva luz y calor no sólo a las calles, también a nuestros corazones, con esto nos referimos a las festividades decembrinas, que para la mayoría son señal de posadas, cantos de adoración, ponche, piñatas, colocación de nacimientos, adornos navideños, cena de Nochebuena, y una muy larga lista de actividades.

Diciembre es sin duda un mes lleno de sorpresas que se presta perfectamente para hacer retrospectiva de uno mismo, para reencontrarse con viejas amistades, para olvidar rencores y reparar nuestras faltas; Diciembre nos somete también a un frío despiadado para que consigamos recordar que estas fechas deben ser de mucho amor y de gran calidez humana.

En fin, diciembre es sinónimo de tiempo para compartir con la familia y amigos, es por ello que a continuación te sugerimos cinco lugares de carácter navideño ideales para visitar en estas fechas invernales, pues creemos que no debes dejar pasar la oportunidad de vivir al máximo el último mes del 2014.



1. Xinantécatl, el Hombre de las Nueve Aguas. Toluca de Lerdo, Estado de México

Aprovecha este invierno para disfrutar del paradisiaco paisaje del Xinantécatl o Nevado de Toluca, un volcán extinto formado hace más de 4,000 años, con más de 4 mil metros de altura y un aroma diferente en su aire.

Este lugar debería ser la primera opción de viaje de cualquiera, sobretodo porque en estas fechas nos regala una vista impresionante debido a su cubierta de nieve. Una vez estando arriba podrás observar en el fondo del cráter, las lagunas del Sol y de la Luna, depósitos de agua potable donde han sido hallados vestigios prehispánicos, lo que lo convierte a la vez, en un lugar enigmático.

Se recomienda ir con un guía de montaña, ropa térmica, bebidas calientes y una cámara fotográfica para retratar el momento. El horario de visita es de 10:00 a 17:00 horas, no pierdas la oportunidad y visita este coloso de nieve.



2. Pista de hielo, diversión en la ciudad. Zócalo Capitalino, D. F

Cada año, el gobierno del Distrito Federal se encarga de organizar múltiples actividades para que las familias del centro del país puedan participar y vivir el encanto de la Navidad, uno de estos espectáculos es la enorme pista de hielo montada en el Zócalo Capitalino desde el 2007, que cada Diciembre recibe de manera gratuita a todos aquellos interesados en tener una helada diversión, resbalones y mucha paciencia, encárgate de visitarla en estas fechas, ya que sólo es por tiempo limitado (durante la época navideña, claro está).

También puedes disfrutar el paseo de luces navideñas en Reforma o ir de compras algún centro comercial, en donde los encargados de la decoración recrean aldeas y nacimientos, calles imponentes con luces y resplandores, y por supuesto, música ad hoc para la ocasión.



3. Esferas artesanales, un toque navideño de pueblos mágicos. Tlalpujahua, Michoacán y Chiganhuapan, Puebla

Si lo que buscas son esferas para adornar tu árbol de navidad, Tlalpujahua y Chiganhuapan son dos Pueblos Mágicos famosos por sus artesanos dedicados a la fabricación de esferas navideñas hechas de vidrio soplado.

Chiganhuapan con sus más de 200 talleres ocupa el primer lugar a nivel nacional en producción de esfera navideña, mientras que Tlalpujahua conocida como el lugar donde vive la Navidad eternamente, tiene una experiencia de más de 50 años en la elaboración de estas hermosas burbujas de cristal, ambos pueblos dan colorido a la navidad con sus millones de creaciones de diferentes formas, estilos y colores.

Hay que resaltar que las esferas navideñas hechas de forma artesanal, que se producen en nuestro país, compiten fuertemente en los mercados internacionales, aunque recientemente han resentido la competencia del mercado chino. Así que no lo pienses más, visita estos Pueblos Mágicos y consígúete unas maravillosas esferas de cristal fabricadas por las manos de estos artesanos mexicanos.



4. Un buen vino para cenar y las Pastorelas para disfrutar. San Miguel de Allende, Guanajuato

San Miguel de Allende fue declarada en 2008 como Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad por su singular belleza y su ruta de casas vinícolas adiestradas en el tradicional cultivo de la vid, en este poblado también son comunes las pastorelas decembrinas y sus múltiples proyecciones fílmicas con temáticas navideñas.

San Miguel de Allende pone a tu disposición fantásticos lugares para visitar y pasar un tiempo lejos del estrés, asimismo su Circuito del Vino te ofrece sus deliciosos vinos catalogados como los mejores del Bajío Mexicano, así tendrás la bebida perfecta para acompañar tu cena de Navidad y Año Nuevo.

Además de estas razones, San Miguel de Allende es una de las ciudades más bellas de todo el país, no lo pienses más, que razones sobran.



5. No quiero oro ni quiero plata, yo lo que quiero es romper la Piñata. San Agustín Acolman, Estado de México

Si lo tuyo es romper piñatas, el mejor lugar para comprarlas es Acolman, este pueblito prehispánico fue en gobernado Xocoyotzin y posee también un misterioso encanto, producto de la época virreinal, está a tan sólo a 40 km de la Ciudad de México.

Este municipio es famoso, puesto que se cree que en Acolman nacieron las muy mexicanas posadas navideñas, así que del 16 al 24 de Diciembre se lleva a cabo la "Feria de la Posada y la Piñata" de una forma muy colorida.

Unas vez que hayas visitado este Pueblo con Encanto no olvides llevarte a casa una de sus tradicionales piñatas artesanales, rellenarla con fruta y dulces, invitar a tu familia y amigos para ver la destreza que tienen para romperla, por cierto, recuerda que debes preguntar si ven cruz o cuernos, es sólo para que la diversión dure más.

Así que ya lo sabes, estas son sólo algunas opciones para que elijas lo mejor y te prepares para vivir en grande el ambiente invernal que te ofrecen las tradicionales fiestas decembrinas, verás que no sufrirás de frío pues Diciembre te dejará sentir su magia. ✨



PUEBLO MÁGICO

Bañado De Navidad

Por Juan Manuel López

Una de las épocas más esperadas del año es la navidad; buscamos el árbol, adornos alusivos, música para amenizar el momento, los regalos y la cena. Cada año pasamos por el mismo proceso, pero ¿Qué sería de la navidad sin todo aquello, que nos hace recorrer un mundo de fantasía, un sueño del que muchos no quisiéramos despertar, pero que dejamos a un lado para esperarlo con más ansias el próximo año?.

Entre todo lo que buscamos y compramos para revestir a esta época, se encuentran las esferas de vidrio soplado, que sin lugar a dudas son el elemento principal para decorar el arbolito, las coronas de adviento, las puertas de nuestras casas, ventanas y hasta hacer centros de mesa; se encuentran de distintas formas, colores y tamaños, todas sin dejar a un lado su belleza genuina que las caracteriza: que son artesanales.

El municipio de Tlalpujahua, ubicado en el estado de Michoacán es uno de los productores de esferas más reconocidos e importantes a nivel nacional y mundial. El cual, con un reconocimiento a su tradición, se ha preparado para llevar a cabo la XV Feria de la Esfera, evento en el que una vez más enaltecerá su riqueza cultural y exaltará las extraordinarias creaciones de las manos artesanas de este pueblo mágico, evento que se llevara a cabo del 10 de octubre al 13 de diciembre.

Basta con caminar en sus calles y admirar sus fachadas de cantera rosa típica de Michoacán, rodeado de montañas, con un clima soleado por las mañanas y frío por las noches, convirtiéndolo en uno de los municipios añorados por los amantes

de la naturaleza. Además de conservar el toque de una población rural y es por ello que se considera como uno de los cuatro pueblos mágicos del estado de Michoacán, obteniendo este reconocimiento por el programa Pueblos Mágicos, desarrollado por la Secretaría de Turismo en colaboración con diversas instancias gubernamentales y gobiernos estatales y municipales, que contribuye a revalorar a las poblaciones del país que siempre han estado en el imaginario colectivo de la nación en su conjunto y que representan alternativas frescas y diferentes para los visitantes nacionales y extranjeros. Más que un rescate, es un reconocimiento a quienes habitan esos hermosos puntos de la geografía mexicana y han sabido guardar para todos, la riqueza cultural e histórica que encierran, discurso expuesto por la Secretaría de Turismo.

La producción de esferas es la principal fuente de empleo en el municipio, donde anualmente y en un promedio de 150 talleres artesanales, se elaboran alrededor de 100 millones de esferas, de las cuales, el 60 por ciento se exporta a diferentes países, principalmente europeos y sudamericanos, aunque mantienen la preferencia en Estados Unidos y Canadá.

El señor de las esferas, residente de la casa de santa

Don Joaquín Muñoz Orta emigro a los Estados Unidos donde en Chicago se familiarizó con la fabricación de árboles de navidad, después de su estadía en el país vecino, regreso y se instaló en la ciudad de México, él y su esposa la señora María Elena Ruíz empezaron a fabricar esferas de navidad, regresando a su natal Tlalpujahua para instalarse definitivamente en el municipio.





En 1964 montaron un pequeño taller de esferas en su casa y en 1965 nace la empresa “ADORNOS NAVIDEÑOS”, que se ha posicionado como la empresa más grande de esferas de toda Latinoamérica, 1100 son las personas que trabajan ahí y que elaboran alrededor de 38 millones de esferas al año, de las cuales 26 millones se destinan a la exportación, mientras que el resto se comercializan en el país, según datos extraídos de la página de internet de Tlalpujahua.

Esta empresa además de fabricar esferas, también se dedica a hacer distintos artículos navideños, los cuales se exhiben en sus propias tiendas, llamadas “la casa de Santa Claus”, las cuales en los cinco últimos años se han convertido en un atractivo turístico y en un “pretexto” para que los turistas las visiten y adquieran alguna artesanía, generando derrama económica y así dar empleo a más de cien personas que provienen de diversas comunidades, datos obtenidos por Osvaldo Berrios en el 2006.

La casa de Santa Claus si bien es un pretexto para comprar alguna artesanía, también es un recinto de ensueño, un complejo arquitectónico que mezcla la fantasía de la navidad en sus tres niveles que la componen, el primero con una representación de Santa Claus que te da la bienvenida, caminando por sus pasillos ves desde una de las villas navideñas al puro estilo estadounidense, con un tren recorriéndola en gran parte, un carrusel dando vueltas y distintas casas de cerámica, en las paredes grandes murales donde se observan pasajes de navidad, y en cada esquina, esferas de distintos diseños, adornos navideños, muñecos de peluche y árboles de navidad enormes que sirven de modelo para ver como es que se podría ver el nuestro revestido con tan hermosas esferas.

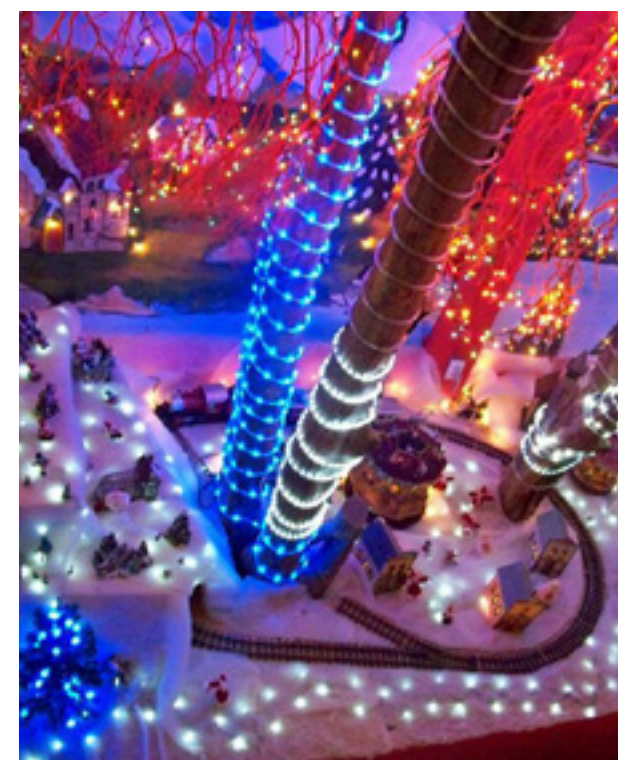
El segundo nivel no es muy diferente, pero se puede observar a distintos muñecos de peluche animados, los murales se pueden apreciar de mejor forma, por la perspectiva que se ofrece y por último, el tercer nivel, el cual es un restaurante con un toque navideño que te hace sentir en casa, todo el edificio armonizado con bellas melodías navideñas, las cuales tienen en común que son interpretadas en inglés y español. Esta casa de Santa Claus, se encuentra ubicada en el centro del municipio. Una gran producción de esferas

Hacer una esfera así como el proceso de fabricación de éstas, es todo un arte, lo principal es el soplado del vidrio, el cual se lleva a cabo en talleres, en los que se utilizan sopletes con gas LP para alcanzar altos grados de calor, así poder fundir el vidrio y hacer la figura deseada, se espera a que se enfríen y son llevadas para darles un baño de pintura a la que se le llama plateado en el que se utiliza precisamente plata en forma de haluros para darles el toque del brillo a cada esfera; después se pinta del color del que va a ser, y se elige entre el brillante o el mate; sigue uno de los procesos que en su mayoría hacen las mujeres por ser uno de los más delicados según sus fabricantes, me refiero al decorado; por último el corte de la pata para eliminar exceso de vidrio que no sirve y se coloca el casquillo. De esta forma se obtiene una esfera.

Los talleres artesanales son el sustento de familias enteras que se dedican a la fabricación de las esferas, ahora la construcción de talleres además de representar un sustento económico es una forma de vida, una tradición y porque no decirlo, es una actividad de antaño que es necesaria hacer.

En su taller, Rogelio Valenzuela Mercado tiene ya diez años dedicado a la producción de esferas y figuras de vidrio soplado, este artesano menciona “Mi intención es rescatar la cultura y la artesanía, dejarlo como herencia de trabajo para mis hijos, porque en el tiempo que llevo he visto que apenas sale para comprar la materia prima y los insumos”, por ello es que además de seguir con su trabajo, sigue con esta tradición que no sólo busca ganancias monetarias, también preservar tradiciones, y por ello es también que sigue metido en su taller, sin dejarlo caer y a decir verdad, no es el único.

Andrés Huerta, otro artesano comentó que desde el mes de marzo hasta octubre han cerrado cerca de cien talleres de esferas, “estamos hablando que cada familia dependía de su taller, elaboraban las bolas de vidrio y las entregaban a las empresas para su pintado y decorado, pero la situación ahora ha cambiado para muchos”; distintos son los motivos por los que se trata de rescatar la tradición del vidrio soplado, pero también muchos son los impedimentos para seguir haciéndolo, desde el cierre de los talleres, hasta la desesperación de no tener remuneración económica por el trabajo que hacen los artesanos.





La feria de la esfera, una tradición llena de magia

María de la Luz Martínez y su esposo Raúl García, son artesanos que han dedicado gran parte de su vida a la producción de esferas, tienen su taller a las afueras del centro del municipio; Don Raúl junto a sus hijos y algunos de sus ayudantes se dedican a soplar el vidrio para darle forma esférica, aunque ahora ya no sólo se ve a dichos adornos circulares, con procesos más delicados y laboriosos se les dan distintas formas, las novedades que ofrece la feria este año son las esferas en forma de de cubo que se asemejan a una caja de regalo, las esferas planas o en forma de paletas de caramelo, las esferas en forma de balones deportivos, así como los bodegones de frutas, “es un proceso laborioso, pero vale la pena, porque son esferas atractivas para las personas y por eso es que las compran, también es por eso que cada año tratamos de hacer esferas con nuevos diseños” menciona Don Raúl.

Mientras los hombres, en su mayoría se dedican al soplado de las esferas, las mujeres de esa familia, se dedican a decorar las esferas, proceso que no sólo implica darle los últimos retoques, ya que ellas en algunas ocasiones también deben de pintar las esferas, darles el acabado de si van a ser lisas, mates, diamantadas o transparentes. Y lo que representa mayor dificultad en esta actividad es inventar nuevos diseños, hacer creaciones llamativas, o incluso si el cliente así lo pide, hacer los diseños que ellos proponen, claro esto depende de que tan difícil sea y la cantidad de esferas que quiera, pero por lo regular, el tiempo estimado es de un día o máximo tres después del pedido.

Mientras pintan y decoran las esferas, Doña Luz y una de sus nietas comentan que “es muy difícil inventarse diseños, ya que lo que siempre se compra es la esfera en docenas, entonces no se puede hacer tanta esfera de la misma forma, sí decoramos algunas diferentes a las de los demás, pero no siempre les gustan a las personas y no se venden”, su nieta explica que “este año se ha puesto mucho de moda la caricatura de la virgen y una joven nos pidió que le hiciéramos unas esferas con esa imagen, nos tardamos pero nos dio la idea, y ya hemos pintado varias así y parece que si se venden”. Después de un recorrido por el taller, Don Raúl comenta que una de sus nueras está en la feria de la esfera que se ubica en el centro del municipio.

La feria, como cada año muestra la magia artesanal de las distintas familias de artesanos, quienes durante los meses de octubre a diciembre exponen sus productos en el auditorio del municipio y en las calles de Tlalpujahua. Esta feria ha tenido una gran promoción por parte de las personas que acuden a ella, lo que permitió que el año pasado se tuviera que cerrar el acceso vehicular por la cantidad de turistas que se tuvieron durante la feria, logrando una venta importante de productos. Lo que no solamente compromete a los artesanos a seguir mejorando cada año para ofrecer un producto de la más alta calidad, sino también un servicio excepcional; con respecto a las autoridades gubernamentales, ofrecer un lugar digno para quien visita la feria y de esa manera los artesanos puedan ofrecer mejores condiciones en la venta de sus productos.

En este 2014, se puede observar el apoyo por parte del gobierno del estado, acciones que se pueden observar año con año, ya que se ha brindado una buena organización para la realización de la feria, la construcción de obras de beneficio social que permiten ofrecer al turismo más opciones para visitar durante su estadía.

La XV Feria de la Esfera, se ubica como cada año en el interior del auditorio municipal, se encontrará hasta el 14 de diciembre y como comentan los representantes de la Regiduría de Fomento Industrial, Comercio y Transporte, se cuenta con la presencia de 89 expositores quienes muestran a los habitantes la belleza de sus artesanías, tanto en lo que corresponde a la fabricación de la esfera, como artesanías navideñas, las cuales representan una fuente de ingresos importante para los habitantes del municipio.

Una de las participantes, Leticia Solís, mencionó que a pesar de faltar más promoción y una planeación

más detallada, las ventas se han sostenido desde la apertura de las instalaciones.

Benito Solís Martínez, vendedor de esferas en la feria comenta que ésta es una actividad que se ha llevado ya por 15 años, pero que él, por ejemplo lleva alrededor de 26 años elaborando estos adornos y es que no sólo es una forma de ganar dinero, sino que es toda una tradición que se va transmitiendo de generación en generación.

Otra vendedora de la feria, Berenice Cruz nos habla acerca de las exigencias del mercado, ya que ahora se exigen nuevos diseños tanto en decorados como en la forma de la esfera, “los colores ahora se piden más vivos como el anaranjado o verde limón, pero también colores como el negro o gris que en su mayoría se llevan los jóvenes”. También cambian las formas, muchos hacen desde campanas, casas o en forma de ángeles, la verdad en cada puesto se encuentran esferas distintas y bellas a la vez.





Tradición que se desvanece

Entre todas las personas que recorren el auditorio así como las calles empedradas del Pueblo Mágico de Tlalpujahua, se pueden ver a personas de distintos estados y nacionalidades, observación que se comprueba al preguntarle a los vendedores que si los visitan personas del extranjero, su respuesta es inmediata, van desde personas de los países vecinos de Estados Unidos y Canadá, hasta personas de la Comunidad Europea que en su mayoría son españoles, italianos o franceses, los cuales además de comprar esferas hacen buenos comentarios de lo que ven y se quedan asombrados con la belleza tanto de la artesanía como del municipio de Tlalpujahua.

A pesar de que las esferas sean de alta calidad y una belleza inigualable, las personas van optando por nuevas propuestas de adornos navideños como los muñecos de peluche, bastones de caramelo, listones, Nochebuenas artificiales o incluso las mismas esferas de plástico, las cuales ya no se hacen de vidrio soplado y se pierde toda practica artesanal, porque ya se llevan a un proceso industrializado en el que las producciones son enormes y alcanzan a abarcar un mercado mucho más grande.

Y es que mientras los artesanos y fabricantes de Tlalpujahua que se dedican a la producción de ese tipo de adorno (prácticamente exclusivo de la temporada decembrina) han logrado conquistar nuevos mercados, sufren de la competencia desleal que significa la entrada de producto originario de Asia, cuya calidad es mínima como menciona Silvia Hernández, periodista de “El Sol de Morelia” en una investigación.

Según estadísticas son más de 10 mil personas en ese Pueblo Mágico las que viven, directa o indirectamente, de la producción de esferas; las que por sus características son las mejores del país y del mundo, ya que se fabrican de manera artesanal. Además de las grandes empresas, suman cerca de 150 talleres o microindustrias dedicadas a la producción de artículos navideños.

Desgraciadamente muchos de estos talleres minoritarios están desapareciendo porque a los productores todavía les hace falta infraestructura, materia prima, nave para exposiciones, promoción para que el producto trascienda fronteras, además de financiamiento, puesto que se suspenden actividades durante cerca de 4 meses, lapso en el que despiden entre el 60 y 70 por ciento del personal que se tiene.

“Chinos, argentinos y colombianos son para los michoacanos una competencia desleal, ya que venden a precios bajos, menor calidad y están invadiendo el mercado nacional; es por ello que con el respaldo del gobierno del Estado se ofrecen créditos y servicios técnicos a los productores e industriales, además de que la esfera fue incluida dentro de la campaña Consume lo que Michoacán Produce” Silvia Hernández, El Sol de Morelia.

Definitivamente las esferas son el adorno perfecto para esta y las navidades que vengan, ya que no sólo representan la ardua tarea de los artesanos, también representan una tradición, cultura y sustento económico de la mayoría familias que habitan Tlalpujahua.

A pesar de que se ha visto afectada la tradición de adornar el árbol de navidad con esferas, es hora de preservar lo nuestro como mexicanos y consumir las bellezas nacionales, ejemplo de esto son las esferas de vidrio soplado, pintadas y decoradas por manos artesanas michoacanas, y que está por demás decir que son el adorno ideal para cualquier árbol de navidad, para darle ese toque de estar precisamente en la época del año más esperada por todos: “la navidad”. ☀





Emilio * Iglesias

El arte es la expresión del alma, su alimento y la forma humana de decir que existimos y que pensamos, todo ello en conjunto, forma una perspectiva de la vida. No importa lo complejo de la expresión que se tome en cuenta, lo que importa es lo que representa y provoca en el espectador, es así que la simpleza puede provocar en nosotros cualquier sentimiento igual o con mayor magnitud que una obra elaborada.

Cuando pensamos en arte, viene a nuestra mente la pintura como una de las expresiones más comunes y representativas en nuestro país, basta con observar los murales de Diego Rivera o los de Alfaro Siqueiros, las pinturas "surrealistas" de Frida Kahlo, y más cercano a nuestro contexto mexiquense, los paisajes de José María Velasco y Antonio Ruiz Pérez.

Es por ello que en esta ocasión, Entropía tiene la oportunidad de platicar con un talento mexiquense, que tal vez poco se sepa de su trabajo, pero ese es nuestro objetivo, dar a conocer la expresión artística de Emilio Iglesias.

Conozcámoslo en sus propias palabras

Mi carrera como pintor no ha sido fácil, el talento lo descubrí a los 11 años de edad, pero desafortunadamente al salir de la secundaria perdí la mayor parte de mi vista, lo que hizo que durante diez años viviera en tinieblas, de un 100 por ciento de visión solo tenía el 20 por ciento, esto interrumpió mis estudios, de nada me sirvió ser el mejor de mi generación.

Sin embargo en ese lapso, me dedique a ser deportista, era corredor de fondo, pero ese no era mi destino, a pesar de que ya había ganado una carrera y que mis tiempos ya estaban listo para una competencia más grande, vino una lesión que me retiro de las competencias, por la pobreza no tuve dinero para unos zapatos adecuados y por consecuencia me lesione la columna.

Con lo poco que gane en competencias me compre unos animalitos, fue así que me dedique a criar marranos durante cuatro años, pero además del problema de visión, tengo otro muy molesto, una alergia al sol la cual me limita mucho y a veces caigo en unas crisis muy difíciles y molestas que incluso debo estar encerrado varios días o meses, pero la lucha por la vida debe ser constante y ser perseverante para no dejarse vencer por nada, mi mentalidad por salir adelante es el potencial que me mantiene de pie.

Gracias a Dios llego un trasplante de cornea en un programa del DIF del Estado de México, aún no recupero la vista del todo, sin embargo si aumento mi visión, todo esto me impulso a explotar mi talento como pintor para agradecerle al donador y a Dios por darme una oportunidad más.

En ese entonces busque quien me enseñara a pintar (ya a los 26 años de edad), pero no encontré a nadie en Casa de Cultura de Jiquipilco, solo el cronista del municipio, el Lic. Ricardo Navarrete Hernández, quien se apiado de mí, llevándome con un rotulista de la cabecera municipal, el sr. Cesar, el cual me enseñó algunas técnicas y métodos de dibujo, pero mi talento lo supero pronto. Le comente que buscaría otra persona quien me ayudara aún más, pero al señor Cesar no le agrado la idea, me quiso desanimar y me dijo que no encontraría a nadie que enseñara de verdad, pero yo no le hice caso y me fui a Ixtlahuaca.

En Ixtlahuaca encontré al maestro Francisco Mercado, el cual tenía más de cuarenta años como pintor, un hombre con gran experiencia, al ver mi trabajo y dedicación en la clase, me convertí en su alumno consentido.





Él sabía de mi situación económica, y por eso me apoyo mucho, busco alguien que me ayudara con los viaticos, eso me alentó a regresar a Jiquipilco a montar mi primera exposición del primer año de trabajo como pintor, la exhibición se titulaba "Paisajes bíblicos y bellezas de nuestra tierra", la colección se monto con el propósito de buscar apoyo, pero no lo conseguí.

En esta exposición hubo una obra que llamo mucho la atención, la cual títule "Campesino mutilado" por la injusticia y el poder, mi objetivo era reflejar la injusticia que se vive el campo mientras el poder (gobierno) le da espaldas a la situación económica. La idea de la pintura engloba los gastos millonarios de los políticos en propagandas y campañas, mientras que hay gente que se muere de hambre, pero como era obvio, esto no le gusto al presidente municipal de aquel entonces el Dr. Pablo Dávila Sánchez y algunos de los representantes del gobernador que asistieron a la exposición, lo cual termino en indiferencia ya que no me felicitaron ni nada.

Pero esta situación lejos de desanimarme, me alentó más por que estoy haciendo lo que debería hacer, representar en mis obras lo que la gente calla, quizás por eso no me apoyaron en Jiquipilco, pero en Ixtlahuaca fue todo



lo contrario, ya que incluso represente a este municipio en varias exposiciones colectivas, y además recibí el apoyo económico para montar una segunda exposición en Casa de Cultura de Ixtlahuaca, ahora de manera individual, con lo que recibí felicitaciones por lo logrado y hecho hasta entonces a pesar de ser débil visual.

Después de cuatro años en Casa de Cultura de Ixtlahuaca, el maestro Francisco me dijo que ya no tenía más que enseñarme, que todos sus secretos ya me los había transmitido, pero para entonces ya había ahorrado un poco de dinero con mi negocio de crianza de marranos, además de haber vendido algunas de mis obras, así que decidí ir a Toluca a seguir buscado ayuda, ahí me encontré con el Museo Taller Nizhizahua Flores, museo que recibe ese nombre por su fundador, y precisamente él fue mi maestro por seis meses, pero de nuevo la enfermedad en mi piel creo una crisis más fuerte que las anteriores, lo que causo mi retiro de todo por varios meses.

Me recupere, pero ya no regrese a Toluca. En esos días falleció mi papá, que era el único apoyo que tenía hasta entonces, unos meses después descubrí otro talento, me di cuenta que escribir me agradaba, fue así que realice un ensayo para un concurso del Instituto Electoral del Estado de México (IEEM) pero no resulto ganador, pero aún así me quede con la satisfacción de haber sido parte del concurso.

Como había fallecido mi papá, me hice cargo de mi familia, algo sumamente difícil ya que no tenía trabajo ni nada, le di un buen uso a aquel ensayo que había escrito para el concurso y se lo obsequie a un político, quien resulto ser ganador para presidencia de Jiquipilco en el trienio pasado y se acordó de mí, dándome trabajo en Casa de Cultura.

Pero como mi situación económica no era buena para seguir pintando, deje esta actividad al igual que las exposiciones por un rato, pues me dedique hacer un negocio para mantener a mi familia. Mis hermanos y yo pusimos un ciber con papelería y una tienda de abarrotes, tardamos cinco años para lograrlo.

Ahora ya tengo más libertad para dedicarme a mis pasiones: la pintura y la literatura, y ya que con mi trabajo, aunque fuese como auxiliar en Casa de Cultura, conocí a una persona muy emprendedora quien se entero de mi talento como pintor y junto con otro amigo iniciamos un proyecto de artesanías pintadas por ambos, este proyecto salió ganador a nivel estado en la Universidad Intercultural de San Felipe del Progreso con título de joven emprendedor. Era un buen proyecto pero por diferencias entre los integrantes y la falta de humildad del titular, se desintegro, sin embargo el premio quedo para mi currículum, ya que había pausado tres años mi actividad en la pintura.

Las circunstancias se fueron dando para que yo impartiera el curso de dibujo en Casa de Cultura de Jiquipilco y también por asares del destino, me convertí en maestro de ajedrez, teniendo buenos resultados, ya que esta actividad al igual que las otras ya mencionadas, es parte de mis pasiones.

Después de cinco años de arduo trabajo, actualmente estoy un poco más cómodo económicamente para poder explotar mis talentos, y reconozco que no sé si sea bueno o no, pero la perseverancia es una de mis constantes, además que lo único que intento con mi expresión artística es que en mis obras se hable por las injusticias, que promuevan valores y sirvan a mis semejantes, eso es lo único que deseo: servir en algo a la sociedad.



Después de leer su labor expuesta por él mismo, surgen diferentes preguntas que se nos hace interesante compartir con ustedes. Esperamos disfruten leer la entrevista tanto como nosotros al hacerla.

Antes que nada, muchas gracias por aceptar la entrevista, es un placer para nosotros conocer un poco más de lo que haces y de tu perseverancia en este medio, que sabemos es difícil, ya que no a todos lees gusta nuestra opinión acerca de los distintos tópicos sociales y culturales que se gestan en nuestra sociedad. Pues bien, algo que me llamo mucho la atención en tu descripción, es el lugar de donde eres, ya que es tu principal fuente de inspiración.

Vivo en un pueblo llamado San Martín Morelos, JiQUIPILCO, Estado de México, donde la marginación, la pobreza, la ignorancia y la injusticia al campo son el pan de cada día, y es una fuente de inspiración ya que para un artista plástico es difícil que aprecien lo que hace. Pero tiene algo hermoso, su gente pacífica y amigable, además de sus hermosos paisajes campiranos y tantas otras cosas que son fuentes de inspiración.

Hablando de las fuentes de inspiración, el arte actual tiene muchísimas, desde lo más sublime, hasta lo más controversial, pero tú ¿Qué opinas del arte actual?

Toda expresión artística es digna de admiración, todas las corrientes han dejado huella en la historia, en las emociones, en lo sublime o como les digo a mis alumnos, no existen dibujos feos, ya que es su expresión y todos somos grandes artistas.

Entonces, ¿Consideras que el arte tiene un fin propio?

Todos los artistas nos expresamos a través de imágenes, colores y símbolos que representan lo que no podemos expresar con palabras y cada artista tiene su estilo. Todos tenemos corazones diferentes, sensibilidad que nos hace ver las cosas que nos rodean de una manera humanista. El fin común es lo sublime de la obra, es transmitir emociones encontradas, es hablar sin pronunciar palabra. Un ejemplo Frida Kahlo en sus pinturas trasmite su vida de dolor y sufrimiento pero a la vez, su fortaleza por existir, y Diego Rivera plasmo un México en su cruda realidad y cada artista tiene una finalidad, dejar huella en la historia.

Entonces podríamos hablar que has tenido diferentes influencias artísticas, podemos saber ¿Cuáles fueron?

Primera, ver que a través de el arte podía expresar mucho, que Dios me había dado un talento que tengo que explotar, pero solo con un fin, el servir a los demás. Hablando de grandes pintores, Diego Rivera, Frida Kahlo, el sorprendente Miguel Ángel y su capilla Sixtina, y últimamente la fusión de imágenes de pintor guanajuatense Octavio Campo.

En verdad son gran fuente de inspiración y de ejemplo a seguir, pero bien ¿En qué momento empiezas a interesarte por la pintura?

Desde niño descubrí el talento pero por las circunstancias de la vida comencé a los 26 años a explotarlo, monté mi primera exposición después de un año de práctica con mis primeros dibujos. Al ver el impacto en los espectadores y el ingenio que tenía para recrear mis sentimientos en pinturas,

decidí dedicarme a explorar esta expresión, a pesar de que sabía que dedicarse al arte era muy sacrificado y aunado a eso mi debilidad visual no es la óptima para dicha actividad, así que ahora pinto por que es mi pasión y estoy satisfecho con ello por lo logrado hasta ahora y considero que me falta mucho camino por recorrer.

Hemos tenido la oportunidad de ver algunas de tus pinturas, y nos atraen mucho, sin embargo el público lector no sabe mucho acerca de tu expresión, ¿Cuáles son las técnicas que más utilizas para plasmar sus ideas?

La técnica en la que me he especializado es óleo, aunque por mi debilidad visual se que me faltan detalles, pero lo que más deseo es que mis obras hagan ecos en los corazones y conciencias de sus espectadores.

Estoy consiente que el mundo que nos rodea esta lleno de injusticias, pecados y la falta de valores que se extinguen poco a poco, y precisamente esas son mis fuentes de inspiración para plasmar algunas de las vivencias que dan lecciones de vida, así que la técnica, considero, no es lo más importante, sino lo que quieres plasmar apoyándote de ella.

Es bueno entender eso desde la parte de un artista, ya que a veces se dice que no tienen un objetivo en sí, por ello la pregunta obligada ¿Qué hay detrás de cada una de tus pinturas?

Esfuerzo, perseverancia, trabajo, emociones, sensibilidad, valores, justicia, amor y una que otra lagrima, pero sobre todo PASIÓN.





Y entonces, ¿Cómo definirías técnicamente tu trabajo?

Se que me falta aun, el día que yo crea que tengo una obra perfecta, ese día es por que estaré loco. Nunca acabaré de aprender a pintar, solo espero que mis obras hablen por si solas, transmitan a quienes las aprecien lo que yo siento al hacerlas.

Hablando de ello, ¿Cuál es tu método de trabajo?

La idea llega de la nada, solo necesito un lienzo para plasmar, para aprovechar un rato de inspiración, no hay día ni momento. En sí, no hay un método preciso.

¿Recuerdas su primer deslumbramiento, su primera vez de precisar, plasmar, derramar y volcarse sobre un lienzo?

Sí, fue en la primaria, lo recuerdo bien, es más todavía puedo dibujar aquel barco pirata que hice para el concurso de "El niño y la mar", que por cierto fue ganador de mi escuela.

Desde entonces ya conocían parte de tu trabajo, eso me lleva a otra pregunta ¿Dónde has expuesto tus obras?

En Casa de Cultura de Jocotitlan, Ixtlahuaca y Jiquipilco. La última es en una exposición colectiva en el Museo de Arte Moderno en Toluca, que se presento del 5 al 7 de diciembre del presente año, por cuestiones económica hice una pausa en mis trabajos y exposiciones hasta estos últimos días que retome la difusión de mis obras.



Es bueno saber que toman en cuenta el talento ya no sólo a nivel regional, sino estatal, eso habla bien de las oportunidades que se abren para los artistas. Y ¿Cuál fue la exposición que más emoción, más nervios y más expectación te ha causado?

La primera que realice con tan solo un año de práctica y estudio, tuve muchos nervios por no saber ni en que me metía, pero estaba seguro de mí mismo, ya que gracias a Dios salió todo bien. Pero hubo algo que me motivo a seguir, expuse una obra con el titulo "Campesino mutilado por la injusticia y el poder", como la expuse frente al presidente municipal de Jiquipilco y unos representantes del gobernador Montiel, me sentí orgulloso de lo que había hecho a pesar de que a aquellos políticos no les agrado la obra, que se retiraron sin felicitar me, sin decir palabra alguna.



Entonces, ¿Cómo ves la situación actual de las artes en el Estado de México?

Ha ido creciendo notablemente, yo cuando comencé hace diez años, conocía a pocos pintores y ahora hay cada vez más y muy buenos. Poco a poco, el gobierno se ha estado preocupando en este aspecto, tanto que acabo de asistir a una exposición colectiva de pintores del Estado de México, donde se reunieron expositores de todo el estado.

¿Qué consejos le darías a un joven artista que tiene interés en el arte?

Que siga sus instintos, su pasión, que luche por sus sueños a pesar de lo que digan y hagan los demás. A mí me han llamado loco y yo les contesto: "amo mi locura".

¿Piensas que la formación es esencial o simplemente un complemento al propio talento individual?

En mi caso tenía el talento pero me faltaba el conocimiento, me estado preparando de manera auto didacta en varios aspectos, no solo en la pintura. Y sí, es esencial la formación porque el conocimiento abre todas las puertas, y precisamente eso es lo que necesitamos, ganar oportunidades y terreno en esta actividad tan bella.

Te agradecemos infinitamente la entrevista, para nosotros fue un placer poder llevarla a cabo y a la par poder ayudarte a difundir tu experiencia y gran talento, de ante mano le agradecemos su atención y disposición.

Y sabemos que es una fuente de inspiración para nosotros y seguramente para quienes lean esta edición, gracias por sumarse a este proyecto.





Foto: Juan López



Buñuelos Tradicionales

Por Tania Guzmán

En épocas decembrinas los majares están al día, aromas y sabores se reúnen en un mismo lugar, cada ingrediente es parte de cada platillo, con ansias la familia espera el momento de disfrutar y deleitar los exquisitos postres, mismos que alegran el corazón, dejando huella en la historia.

Un digno manjar de estas fiestas navideñas son los buñuelos, mismos que han permanecido en los hogares desde el siglo XVI, pasando de generación en generación su tradicional receta. Actualmente se elaboran buñuelos de distintas formas con distintos ingredientes, aromatizándolos con limón, canela, vainilla, anís, etc., algunos son rellenos de crema, fruta o simplemente dorados. A continuación te mostramos la elaboración de uno de los dulces más sencillos de elaborar, pero con gran sabor.

Ingredientes para los buñuelos

500 gr de harina de trigo
70 gr de manteca de cerdo
1 huevo
Un poco de agua

Ingredientes para la miel

1 kg de piloncillo
2 rajas de canela
1 ½ de agua
2 guayabas

Procedimiento



PASO 1: Vierte 500 gramos de harina de trigo en un recipiente y forma una fuente, agrega una pizca de sal y una cucharadita de polvo para hornear. Incorpora bien los ingredientes.



PASO 2: Agrega 70 gramos de manteca de cerdo y mezcla. Después, agrega 1 huevo y un chorrito de agua. Mezcla bien los ingredientes con las manos hasta obtener una consistencia uniforme y suave.



PASO 3: Amasa constantemente durante 20 o 30 minutos, poco a poco agrega pequeñas porciones de agua hasta obtener una pasta elástica, no pegajosa y que la estirarla no se rompa.



PASO 4: Forma una bola con la pasta y cúbrela con una tela húmeda. Deja reposar durante 1 hora a temperatura ambiente.



PASO 5: Estira la pasta en una tira larga y corta porciones de aproximadamente 5 centímetros de largo.



PASO 6: Con cada porción de pasta forma una bolita del tamaño de una nuez. Presiónala contra la mesa y con un palote o rodillo de madera comienza a aplanarla hasta formar tortillas circulares y muy delgadas.



PASO 7: Vierte suficiente aceite en un sartén y espera a que esté bien caliente. Toma un buñuelo, estíralo otro poco con las manos y colócalo en el aceite para freír. Con la ayuda de dos palas largas voltea el buñuelo para que dore por ambos lados.

PASO 8: Retira el buñuelo del aceite y colócalo en un plato cubierto con papel absorbente para retirar el exceso de grasa. Fríe el resto de los buñuelos.

PASO 9: Para preparar la miel con la que se acompañan los buñuelos, coloca en una olla mediana 1 kilo de piloncillo, 2 rajas de canela, 1 y ½ litros de agua y una guayaba para perfumar. Mezcla hasta que se funda el piloncillo y deja hervir durante 30 minutos. Retira del fuego, deja enfriar la miel y colócala en un recipiente.



PASO 10: Sirve los buñuelos en un plato hondo y baña con suficiente miel.

¡Disfrútalos!



Tradicional Ponche

Al llegar el invierno, la familia prepara un sinfín de manjares, delicias que deleitan al paladar, deliciosos aromas se perciben en el aire frío, mientras que en las brasas se cocina un exquisito ponche, la bebida tradicional que no puede faltar en estas fechas decembrinas.

El origen del ponche se remota en los antiguos pueblos persas quienes prepararon una bebida semejante a la que bautizaron como “panch”, conforme pasó el tiempo esta costumbre paso a Europa, donde la denominaron “punch”, al llegar a España cambia su nombre a “Ponche”, término que a hasta la actualidad usamos. En México existen un sinfín de recetas tradicionales para preparar un rico ponche, sus ingrediente van desde tejocotes, manzanas, guayabas, pasas, canela, tamarindo, etc.

En Entropía compartimos una receta para preparar esta bebida que es una tradición que a lo largo de la historia se ha llevado acabo y que año con año seguimos disfrutando.

Para prepararse, se comienza con una olla con agua hirviendo se ponen los tejocotes, al primer hervor se deben retirar para quitarles la cáscara, pelar las cañas y cortarlas en tiras delgadas; quitar el corazón de las peras y cortarlas en cuartos, en una olla poner los 4 litros de agua y hervir la Jamaica, y el tamarindo, al momento de hervir se agregan los tejocotes, cañas y se deja hervir, posteriormente se agregan las peras, guayabas, manzanas y se deja hervir otro poco.

Se añade azúcar, cáscara de naranja, canela, ciruela y clavos de olor. Hervir un poco más y servir caliente, el ron se sirve al gusto.

Ponche Tradicional
 Ingredientes
 500grs de tejocotes
 1 kg de cañas
 600 gr de peras
 600 gr de manzanas
 500gr de guayabas
 500gr de azúcar
 200 grs de ciruela pasa
 2 rajas de canela
 50 gr de Jamaica
 200 gr de tamarindo

1 cáscara de naranja
 2 clavos de olor
 4 litros de agua
 Ron al gusto





La magia del MUÉRDAGO

Por Tania Guzmán

Quien no ha oído hablar del muérdago, una hermosa y mágica planta que nos remite a la época navideña. Colgada sobre nuestras puertas o adornando del árbol de navidad, la vemos año tras año, pero pocos sabemos de ella. Tal vez has escuchado una pequeña leyenda que dice “si besas a la persona que amas bajo sus ramas te dará mucha suerte y amor eterno”. ¿Pero de donde proviene la creencia de esta mística planta?

Dando un gran salto a la historia nos remontamos en la época de la prehistoria donde existían sacerdotes y magos celtas que recolectaban ramas de muérdago que crecían en los troncos de los árboles. Lo utilizaban principalmente para protegerse de los rayos, de la maldad, de las enfermedades, para la fertilidad y para curar heridas.

Las leyendas y mitos sobre el tan afamado muérdago son infinitas, una de tantas leyendas cuenta el origen esta planta, según esto, antiguamente el muérdago era un árbol, pero al ser usado como la cruz donde pereció Jesucristo, Dios la condenó a no obtener jamás un lugar en la tierra y a tener que vivir sobre otros árboles.

Otra de las leyendas narra la historia del Dios Balder, (dios de la primavera), cuando era apenas un niño, su madre, Frigga, (diosa del amor y la belleza), tuvo un sueño en el que se le alertaba sobre la muerte de su hijo, advirtiéndole que al momento que esto ocurriera, todo ser viviente sobre la tierra perecería con él.

Alarmada por dicha amenaza, Frigga habló con los cuatro elementos y todo ser viviente, haciéndoles prometer que nada ni nadie le harían daño. Sin embargo, a Frigga se le olvidó acercarse al muérdago por considerarle muy joven, insignificante e inofensivo.

El malvado dios Loki, disfrazado de anciana, logró descubrir quién era aquel único ser vivo que no había prometido no hacerle daño a Balder, en una oportunidad Balder quiso hacer alarde de su invulnerabilidad, e invitó a todos los dioses a jugar a las lanzas para demostrar que nada podía hacerle daño, Loki, (dios de la traición, las mentiras y los engaños), aprovechó la oportunidad y elaboró una lanza con punta de muérdago para quitarle la vida al pequeño fanfarrón. Con su muerte, se cumplió la profecía, y al instante, el cielo palideció, las plantas comenzaron a morir, a la vez que el planeta se iba envolviendo en la crudeza del invierno.

Frigga lloraba desesperada y desconsoladamente, mientras besaba a su hijo en nombre de su último adiós, los dioses conmovidos con tan implacable dolor y tan puro amor decidieron devolverle la vida al pequeño Balder, no sin antes castigar a la pequeña planta convirtiéndola en una planta parásito y dependiente de otras plantas para vivir,

y así mantenerla vigilada para siempre por haber causado tan enorme desdicha. Una vez devuelto a la vida y como muestra de amor y agradecimiento a su madre, Balder ordenó que en adelante, cada vez que una pareja pasase bajo una rama de muérdago, debía besarse para perpetuar el amor verdadero en la tierra.

Con el paso de los años está practica tradicional de besarse bajo el muérdago fue el inicio de un nuevo hábito que perdura hasta la actualidad. Alguno de los archivos del beso bajo el muérdago data del siglo XVIII en la época de navidad cuando las jóvenes se encontraban de pie bajo un muérdago se decía que no podían rechazar un beso, ya que eso les llevaría un año sin poder comprometerse en matrimonio, más tarde los ingleses crearon unas esferas hechas de muérdago y coloridos adornos que bautizaron como “kissing ball” o bola de besar, estas eran colocadas en puertas y en la mesa principal.

Esta tradición ha tenido gran influencia en todo el mundo, convirtiéndose en una costumbre de las fiestas de fin de año, hasta llegar a ser una tradición que conocemos y que adoramos hoy en día. Ahora que conoces un poco sobre la esta mística planta y quieres probar suerte en el amor, no dudes de buscar una ramita de muérdago y esperar el prometido beso. ✨



Espíritu Navideño

Por Tania Guzmán

En esta navidad es el momento perfecto para festejar en compañía de nuestros seres queridos, es el instante para alejarnos de la estresante rutina, el tiempo de darnos un espacio para respirar un ambiente festivo en el que chicos y grandes participan. Pero como en toda festividad no falta la persona que ha perdido el espíritu navideño y siempre se encuentra en una tristeza y melancolía que no suele agrandar, mientras que para otros es la excusa ideal para contagiar alegría y buenos deseos.

Si en esta época del año te sientes triste o enojado al ver adornos navideños, al escuchar los villancicos o simplemente has dejado de sonreír al ver un arbolito de navidad, entonces está muriendo tu espíritu navideño, no te alarmes por que a continuación te diremos como puedes recuperar la alegría de vivir la navidad.

Paso 1: Noche de paz, noche de amor

Trata de olvidar las preocupaciones. Tu objetivo será celebrar la navidad, recordando el nacimiento de Jesucristo, olvidando un poco los problemas de la vida cotidiana, ya que eso no es tan relevante en esta época. Recuerda que la navidad siempre está en tu corazón y en tu fe.

Paso 2: Decora tu hogar

Desempolva el arbolito que guardaste por todo un año, decóralo y corónalo con una estrella muy brillante. Recuerda como solías adornar tu arbolito en tu infancia. Llena tu hogar de luces y aromas navideños, puedes colocar velas eléctricas en ventanas para iluminar y simbolizar la luz y la fe.

Paso 3: Canta

Date tiempo para buscar y escoger todas aquellas canciones navideñas que te hicieron feliz años atrás. Enciende la música, siéntela y veras que te traerá cálidos recuerdos de las navidades pasadas. Canta uno que otro villancico y te darás cuenta como poco a poco el espíritu navideño llega a ti. Puedes organizar una pequeña reunión con tus amigos y cantar temas navideños, aunque parezca loco, al final estarás lleno de alegría que la tristeza desaparece.

Paso 4: Diviértete leyendo o viendo películas navideñas

Busca algunos libros o películas que solías leer o ver en épocas navideñas, una buena comedia puede levantarte el ánimo sacándote una carcajada que sin duda alegrará a tu corazón.

Paso 5: Intercambia Regalos

Da regalos pequeños y significativos a aquellos que amas, esperes o no algo a cambio. Haz que sea algo significativo y simbólico de tu relación y amor.

Paso 6: Prepara la cena de Navidad

Prepara la cena favorita de tu familia, no importa si es tofu a la parrilla o tus famosas hamburguesas con queso y tocino, prepáralas lo que les encanta. Aun cuando no sea una cena de cuatro tiempos, y de gran abundancia, está garantizado que les encantará. Pero si no quieres cocinar puedes optar por ir a tu restaurante favorito acompañado de las personas que más quieres, al final de la velada te sentirá perfecto y con gran ánimo.

Por último Repite esto, para ti mismo y para todos:

“¡Feliz Navidad!” ☀





¿Qué hago hoy?



EL CASCANUECES

Una pieza de ballet representativa de la navidad

Por Alexis Flores

Una pieza obligada de la época decembrina (ya que su historia tiene lugar en la víspera de Navidad) es “El Cascanueces”, una obra de arte en toda la extensión de la palabra, ya que en esta puesta en escena se integra de la literatura representada en el libreto que adaptó Alejandro Dumas (padre) del cuento escrito por Hoffmann en 1816; la música, representativa de Tchaikovski en 1891, y las artes escénicas compuestas por la coreografía a cargo de Marius Petipa, pero que completo su discípulo Lev Ivanov.

La historia de Hoffmann es más compleja de lo que se puede observar en el Ballet, la trama comienza en vísperas de Navidad, pero no transcurre en una sola noche. Hay muchos invitados a la fiesta en casa del gobernador Shtalbaun, entre ellos Drosselmeyer, quien regala a su ahijada María un muñeco: el Cascanueces.

El Cascanueces y el rey de los ratones

En “El Cascanueces y el rey de los ratones”, que es el cuento original, Hoffmann emplea una tercera parte de su obra para relatar cómo, en la conjunción de los astros, los sabios supieron que el Cascanueces (que en realidad era Nataniel, el hijo de Drosselmeyer, aunque feo y contrahecho por la maldición de la Dama Ratona) llegaría a ser príncipe y rey cuando se hiciera amar por una bella mujer.

Por la noche, María se va a dormir con su muñeco y vive una aventura fascinante, el Cascanueces cobra vida, lo mismo que el resto de los juguetes, y se enfrentan en una gran batalla contra los ratones comandados por su rey. Tras vencer al Rey de los ratones, María y Cascanueces viajan al País de los Dulces donde se encontrarán con el Hada del

Azúcar y con el Hada de las Flores. María promete al Cascanueces que lo amará siempre a pesar de su fealdad. Un año y un día después, se rompe el hechizo, el Cascanueces regresa convertido en rey de las muñecas y pide la mano de María.

La adaptación al ballet

Alejandro Dumas tuvo la necesidad de simplificar la historia para adaptarla al ballet, sin embargo esto lo llevó a eliminar una gran parte del cuento original, y a modificar ciertas situaciones; por ejemplo, da a la heroína el nombre de Clara (que en el libro es una de las muñecas de María) y adapta la historia para ser representada en dos actos y cinco escenas.

Primer acto: Víspera de Navidad.

El primer acto inicia cuando Drosselmeyer (el padrino de Clara) presenta una función de marionetas. Un grupo de niños juegan, cuando de repente Fritz rompe el muñeco que le habían regalado a su hermana. Después de esto anochece, con lo que comienza la segunda escena situada en la sala donde se encuentra el árbol navideño, el cual adquiere un aire misterioso; en esta escena Clara regresa en busca de Cascanueces, ya que piensa que éste y los otros muñecos han cobrado vida y entablan una batalla



contra el Rey de los ratones y su ejército; la joven, en un impulso, ahuyenta a los ratones lanzándoles uno de sus zapatos, y entonces descubre que Cascanueces es un príncipe. El acto finaliza con la tercera escena situada en la habitación de Clara, la cual se convierte en un bosque invernal.



Segundo Acto:

En el segundo acto se desarrolla la cuarta escena, en la que Clara y el príncipe inician un viaje a la cima del árbol, donde hay una nueva batalla contra los ratones, en la que Cascanueces es el vencedor. Ambos visitan el Reino de las Nieves, el de las Golosinas y el Río de la Limonada, donde el Hada del Azúcar baila para ellos, se oye la característica celesta y se les presentan danzas de distintas partes del mundo: la danza árabe, la china, la rusa (Trépak) y la danza de los mirlitones. La cereza de las danzas es el “Vals de las flores” creado al más puro estilo de los Strauss.

En la última escena el mundo de ensueño de Clara se desvanece y el Hada del Azúcar y el príncipe Koklyush bailan el “Grand pas de deux” (Gran paso de dos), un adagio que se caracteriza por el uso de cellos y las demás cuerdas para expresar cierto dramatismo y el inminente fin del viaje.

Al llegar el día, Clara comprende que todo ha sido un sueño mágico. No hay promesas de amor ni final feliz, y el muñeco continúa tan roto como estaba en la víspera.

Claro está que lo mejor que puedes hacer es apreciar esta obra de arte en cualquiera de sus representaciones, y en esta época es muy común que en diferentes teatros se presente, ya que es icónica de la temporada. ✨



Écológicos

Adornos Navideños

Por Tania Guzmán

Diciembre llegó y con ello la decoración navideña, una actividad que a muchos nos apasiona en esta época del año, más aun cuando tenemos la oportunidad de ser nosotros quienes adornemos el tradicional árbol de Navidad. Cuando adornamos proyectamos una parte de nuestra esencia, personalidad y carácter; de igual modo, damos a conocer a los demás lo que somos interiormente, como nos sentimos y que es lo que nos gusta.

En estas festividades de fin de año no puede faltar el amor, entusiasmo y felicidad, sentimientos que nos inspiran a demostrar nuestra creatividad y habilidad para decorar nuestro hogar, y que mejor manera de proyectar nuestros buenos deseos, que creando nuestros propios adornos navideños reciclando o reusando diferentes materiales.

A continuación les proponemos realizar esferas de hojas de papel y unas bellas flores navideñas con tubos de cartón de papel higiénico, materiales fáciles de encontrar y manipular. Anímate, recicla materiales, decora tu casa para Navidad y pasa un tiempo divertido haciendo estos adornos.

Estrellas con tubos de cartón

Materiales

- Tubos de cartón los necesarios
- Regla
- Tijeras
- Pegamento liquido
- Botones
- Hilo (mecate)



Paso 1: Aplasta el tubo de papel de tal forma que puedas manipularlo.



Paso 2: Con una regla marca líneas de 1.5cm de grosor



Paso 3: Recorta las tiras



Paso 4: Coloca un poco de pegamento en una punta de latira



Paso 5: Pega cada una de las tiras formando una flor o una estrella



Paso 6: Pega un botón en el centro de la flor (si lo deseas puedes colocar en lugar del botón un moño, esferas pequeñas o tapa roscas de colores)

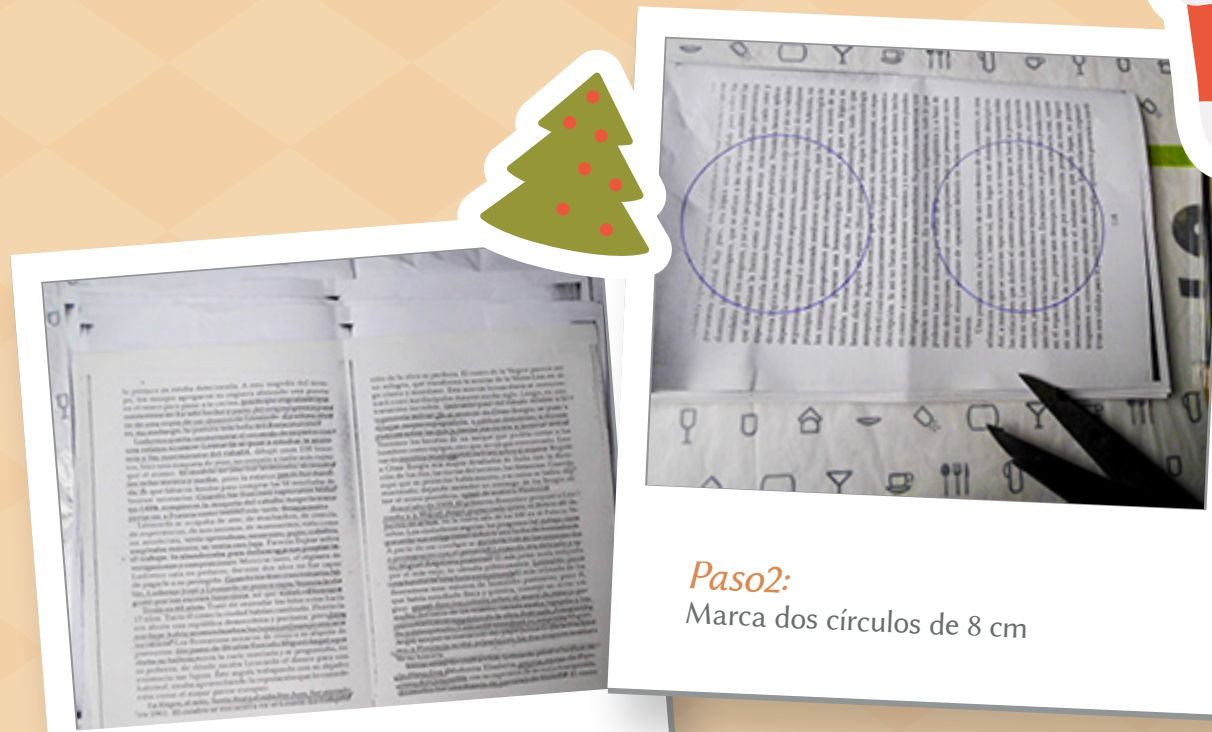


Paso 7: Coloca un cordón en una de las puntas, para poder colgarlo.

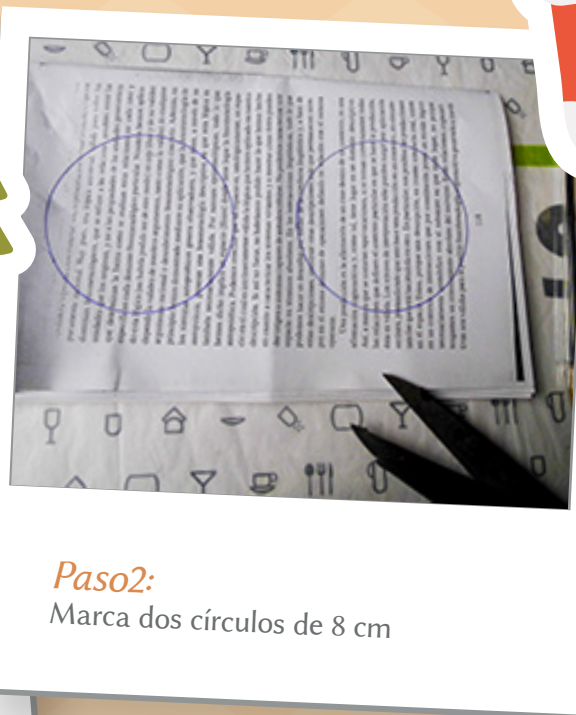
Esferas de papel

Materiales

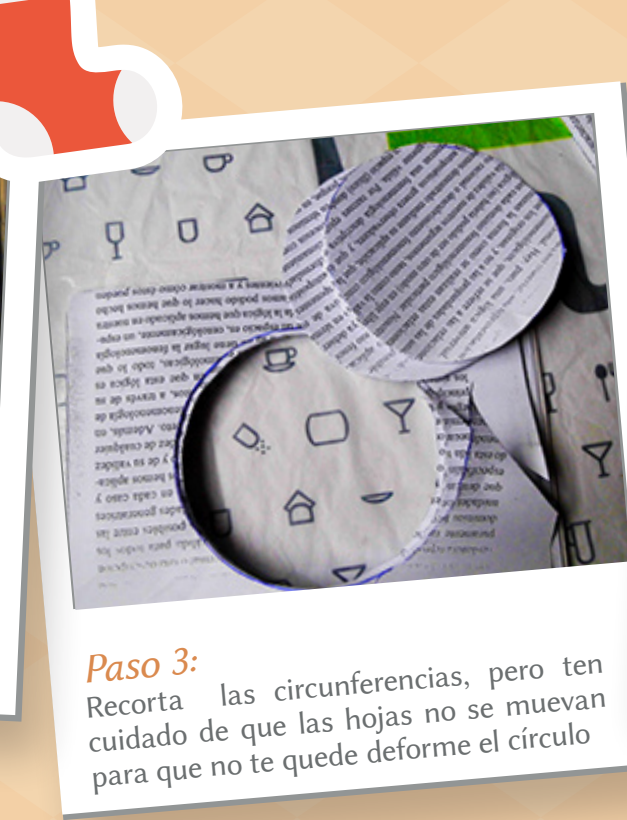
- Muchas hojas de papel que ya no ocupes, pueden ser copias, hojas de revistas o periódico.
- Tijeras
- Pegamento liquido
- Hilo del color que más te guste
- Una tira de cartón de 5cm



Paso 1: Dobra las hojas por la mitad y agrupa



Paso 2: Marca dos círculos de 8 cm



Paso 3: Recorta las circunferencias, pero ten cuidado de que las hojas no se muevan para que no te quede deforme el círculo



Paso 4: Dobra los círculos por la mitad



Paso 5: Utiliza el cartón de 5cm para enrollar el hilo



Paso 6: Retira el hilo del cartón y sujeta muy bien todos los hilos para que no se desparramen



Paso 7: agrupa las hojas hasta que tenga un grosor de 2 cm y coloca pegamento



Paso 8: Coloca el hilo en medio de las hojas y coloca un poco de pegamento para que no se caiga



Paso 9: Dobra las hojas de papel y pega los extremos de tal manera que se genere una esfera

Amor

El milagro de navidad

Por Emilio Iglesias Becerril
Revisión y estilo: Juan Manuel López Cruz

Una tarde de invierno, afuera de una humilde choza, juega una niña de cinco años llamada Lupita, de pronto es interrumpida por una dulce voz que decía, - *Lupita, ven a comer* -, era su abuelita, Doña Mary, que acababa de preparar la comida, ellas vivían juntas ya que la mamá de la niña había muerto de pulmonía hace dos años y su papá los había abandonado meses antes de que ella naciera.

Antes de dormir, Lupita tenía la costumbre de arrodillarse frente a su cama, al pie de la imagen de Jesucristo, a quien ora por la salud de su abuela y la felicidad de todos en el mundo, su fe era prueba verdadera de la pureza del alma de un niño.

-Diosito, me he portado muy bien, tú lo sabes y también sabes que lo que más quiero para esta navidad, es que me traigas una muñeca, tan hermosa como la que vi en la tienda, esa que estaba en la vitrina. Pero si no puedes, no importa, yo lo entenderé, pero en verdad la quiero -.

Doña Mary estaba conmovida por esa petición tan sincera, miraba a Lupita y sabía que lo poco que ganaba, no le alcanzaba para comprarle la muñeca a su nieta, aunque ya hace tiempo atrás había estado ahorrando para ver si lograba juntar unos mil pesos, para ayudar en la posada del pueblo y tener una rica cena de navidad, pero ahora esa misma cantidad es la que cuesta el tan anhelado regalo.

En la tarde del 22 de diciembre, Doña Mary se encontraba apurada con la gran cantidad de ropa que debía lavar y planchar, solo trabajando así de fuerte había podido conseguir la cantidad de dinero para comprar la muñeca que tato deseaba su nieta.

Cansada y adolorida de la espalda por tanto trabajo, la abuelita no descansaba ya que debía terminar el pedido, no importaba si aún le faltaba mucha ropa, porque al escuchar a su nieta hablando con Dios, se le pasaba el dolor y continuaba haciendo su labor sin cesar, sólo así podría juntar más dinero para que además de comprar la muñeca, le alcanzaría para una cena de navidad muy modesta.

A la mañana siguiente, Doña Mary amaneció con un dolor cada vez más intenso, pero aún así hacía un esfuerzo sobre humano con tal de cumplir el sueño de su nieta; al fin terminó con la última prenda de planchar y con dos grandes maletas en las manos salió de su casa, ya que las debía de entregar antes del atardecer.

Después de algunas horas, Doña Mary regresó feliz porque al fin tenía un poco más de los mil pesos que necesitaba para comprar la muñeca y para preparar una cena navideña.

En la tarde, a la hora de la comida, la niña tenía la certeza de que Dios le iba traer la muñeca que deseaba tanto, ya quería que fuese navidad para



jugar con ella, por eso le platicaba a su abuelita lo emocionada que estaba de recibir al niño Dios en su corazón y la felicidad de tener a una amiga para siempre.

Doña Mary escuchaba a Lupita con mucho entusiasmo, pero en el instante en el que intentó pararse de la mesa, no soportó más el dolor de su espalda y cayó al suelo, la niña asustada corrió a verla - *¡abuelita!, ¿qué te pasa?* -, y Doña Mary como no quería preocupar a su nietecita negaba todo - *nada hijita, yo puedo levantarme* -, lo intento, pero no pudo, la niña corrió a donde estaba el cristo, tomó el florero ya que sabía que en la parte de abajo su abuelita guardaba el dinero, lo tomo y le dijo a su abuela, - *con esto buscare ayuda* -.

Al ver lo preocupada que estaba la niña, doña Mary se conmovió y le confeso que ese dinero era para comprarle su muñeca, pero la niña respondió como pocos niños acostumbran, - *No abuelita, lo que más quiero es a ti, tú eres la muñeca a la que yo quiero ver sonreír. Ahorita regreso pronto con ayuda* -. La niña salió a toda prisa a buscar ayuda para su abuelita.

Al mismo tiempo en la carretera circulaba un auto lujoso a gran velocidad, en él iban el chofer y su jefe Don Arnulfo, un señor que tenía fama de desalmado, incluso se sabía que había abandonado a su mujer, su hija y su madre con tal de hacer mucho dinero.

El chofer iba a una alta velocidad sin darse cuenta que Lupita corría cerca de la calle y por impulso se atravesó en medio de la carretera, algo que pudo manipular rápidamente el chofer, quien se percató de ello y de prisa piso el freno hasta el fondo, Don Arnulfo se golpeó la frente con el parabrisas en conjunto con un fuerte rechinido de llantas por el amarrón del coche.

Don Arnulfo y su chofer se bajaron apresurados para ver que era lo que había pasado, caminaron hasta el frente del coche, donde se encontraron a la niña tirada en la carretera, pensaban que estaba muerta, sin embargo tan sólo había sido un leve empujón del carro.

Don Arnulfo estaba muy enojado y como sólo el lo sabía hacer, reprendió a Lupita, - *niña estúpida, por qué no te fijas por donde vas, levántate y vete, ya no hagas más estorbos* -, la niña no hizo mucho caso, de hecho olvidó todo lo que se hablaba de él, se le acercó y con una voz de esperanza le dijo, - *ayúdeme por favor, mi abuelita esta muy mal, si quiere le pago, aquí traigo muchos billetes* -, Don Arnulfo se sorprendió y guardo silencio por unos segundos, eso podía significar dos cosas, la primera que ignorará a la niña o la otra, que decidiera ayudarla. Las personas no son lo que parecen y aparentan, y eso le quedo muy claro a Lupita, ya que después de pensarlo, Don Arnulfo se dirigió a su chofer diciéndole

- ve a ver que puedes hacer, háblale al doctor, o yo que sé, pero ayuda a esta niña y a su abuela -; el chofer y la niña se fueron de prisa ver a su abuelita enferma.

Llugaron a su casa, al entrar vieron a su abuelita tirada en el suelo quejándose y dando señales de estar alucinando, el chofer le llamo al doctor de confianza de Don Arnulfo. Cuando llego el doctor, Don Arnulfo no soporto la curiosidad y fue a ver que sucedía, entro a la choza y observo en la miseria en que vivían, después pudo apreciar a la señora tirada, algo que le conmovió mucho y sin acercársele dijo que él pagaría todos los gastos del medico y se retiro sin siquiera despedirse.

El doctor hizo el diagnostico de la señora, le dejo medicamento para que se mejorará ya que gracias a Dios no era nada grave, sino un fuerte desgarre con un dolor muscular por tanto esfuerzo que hacía al trabajar, sobretodo le recetó mucho descanso. La consulta fue muy cara, sin incluir los medicamentos, dio un total de novecientos pesos. Para el chofer de Don Arnulfo era nada, pero la niña no acepto que pagara la consulta y mucho menos el medicamento.

Don Arnulfo regreso a su mansión pensando en lo cruel y despiadado que a veces era; se percató que todo mundo se prepara para celebrar la llegada del niño Dios y la noche buena, observaba por una pequeña ventana a las casas que estaban decoradas con luces y a la gente entusiasmada al comprar todos los preparativos para los festejos, y él estaba solo en su enorme mansión.

Todas las emociones se acumularon en la mente de Don Arnulfo, pero antes de que una lágrima brotara de sus ojos, tocaron a la puerta y de nuevo su curiosidad fue más grande, así que no dejo que



nadie la abriera hasta que él lo hiciera. Cuando abrió la puerta se dio cuenta que era su chofer, le pregunto que había sido de la señora y la niña, él le contó todo e incluso que la niña no había querido que le pagará el medicamento y la consulta a su abuelita.

Dicho esto, Don Arnulfo hizo algo insólito, algo que nunca se pensaría de él, le dio la noche libre al chofer lo que nunca había hecho en navidades anteriores, además de darle un bono por sus servicios y entrega; Sin embargo, al momento de regresar a su ventana se quedo pensativo al ver a la gente mientras comparten su vida riendo y celebrando con juegos pirotécnicos, campanas y villancicos que anunciaban la navidad.

Mientras tanto en la choza donde vivían la niña y su abuelita, platicaban acerca de la gracia de Dios y de lo importante que es la navidad, como esa época de transición en el mundo, de felicidad y prosperidad, - no te preocupes abuelita creceré, para trabajar duro y comprarte todo lo deseas, además de sacarte de lavar tanta ropa ajena y ayudarte con los gastos de la casa -, la abuelita respondió a la gracia de la niña con un fuerte abrazo.

Mientras ambas se abrazaban, se escucho el rechinido de la puerta que se abría lentamente, era Don Arnulfo que entre sus manos sostenía una muñeca, esa que la niña quería tanto. Lupita sorprendida miro a su abuelita. El señor se acerco a la señora sin poder contener el llanto, se hincó frente a ella y sucedió algo que jamás se pensaría.

- Mamá perdóname, no sabía el daño que estaba haciéndoles, mi ambición me cegó tanto que cambie lo más valioso que tenía en la vida, por unos cuantos puños de dinero, recapacite gracias a la niña que hoy me dado una lección -,

Doña Mary comenzó a llorar amargamente y Lupita sólo la observaba, no sabía que hacer, estaba muy confundida, pero Don Arnulfo seguía hablando con un llanto entrecortado, - Lupita me enseñó que lo más valioso en esta vida es el amor y la familia, esa que está conformada por ustedes y de la que siempre he renegado - y antes de soltar el llanto, vio a la niña y sólo pudo decir, - perdóname hijita -.

La niña lo miro con gran asombro, era tan extraño lo que decía ese señor, porque le decía eso si nunca le había hablado. Don Arnulfo se acerco a Lupita, pero ella se negó a que le diera un abrazo, la niña corrió a los brazos de su abuelita, Doña Mary la abrazó muy fuerte y con la mirada le hizo saber que lo que había dicho aquel señor tan gruñón era cierto.

Como toda niña de su edad, Lupita tenía un corazón noble y bondadoso, y por supuesto, perdonó a Don Arnulfo, su padre, poco a poco se acercó a él y le dio un abrazo, Don Arnulfo la beso en la frente y le entrego la muñeca, -ya vez abuelita, Dios si cumplió, me trajo mi muñeca y un regalo más grande para las dos, trajo de vuelta a mi papá -. Y abrazó fuertemente a Don Arnulfo.

En la vida no esperemos que sucedan cosas graves para saber que es lo más valiosos que tenemos en nuestras manos y recuerda que la fe es lo último que no debemos perder.

FIN



ENTROPÍA LES DESEA



FELIZ

NAVIDAD

