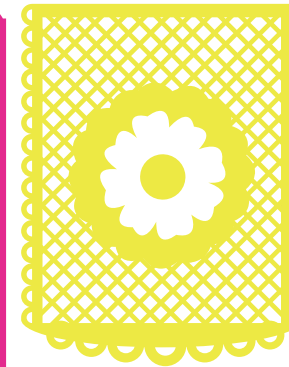
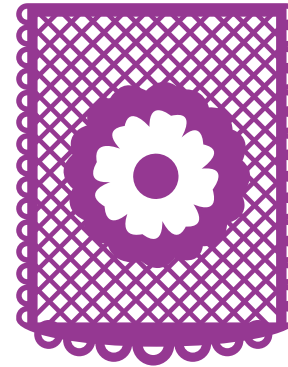
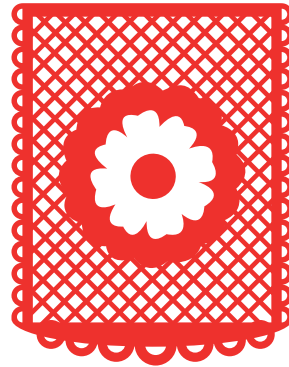


entr:ó:pía





Director General

Juan Manuel López Cruz
Lic. en Com.

Diseñadora Gráfica

Tania Guzmán Onofre

Colaboradores

Cynthia Velázquez González

Wendolyn Monroy

Emilio Iglesias

Ingrid Márquez

Portada e ilustraciones

Tania Guzmán Onofre

Contacto

Cel: 712 14 71 977
712 10 04 612

entropiarevista@outlook.es

www.entropiarevista.weebly.com

Registro en proceso



Tradiciones que perduran a travez del tiempo

En esta, nuestra quinta edición **Entropía** se contagia de alegría, humor y tradición al ser parte de esta festividad a nuestros difuntos, el tan esperado **"DÍA DE MUERTOS"**.

Que mejor que hablando de temas referentes a esta gran fiesta comenzado con **Dato Durioso** que nos habla de una flor que deleita no solo a la vista sino que es uno de los elementos más representativos por su colorido y espiritualidad en esta gran celebración. También no te podrás perder de un artículo que nos habla de cómo con el pasar del tiempo se han ido mezclado dos festividades, el tan afamado Halloween y día de muertos.

En **Bazar Cultural** conocerás uno de los festivales celebrados en Aguascalientes, que además de ser la tierra de Guadalupe Posada, es el lugar donde se une México con su historia, tradición y cultura, elementos que enorgullecen a los mexicanos. También encontraras algunos de los elementos más representativos de esta festividad que está llena de alegría, espiritualidad y respeto a la muerte.

En **El Mejor Lugar** te presentamos un bello pueblo en el que podrás disfrutar de su gastronomía, tradición y cultura, este es San Juan del Río.

No podemos dejar a un lado a **Círculo de sabor**, ya que en esta sección compartiremos la receta del dulce de calabaza en que se conjugan aromas y sabores mismos que cautivarán a tu corazón y a tu paladar con su dulzura.

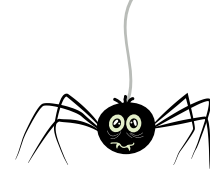
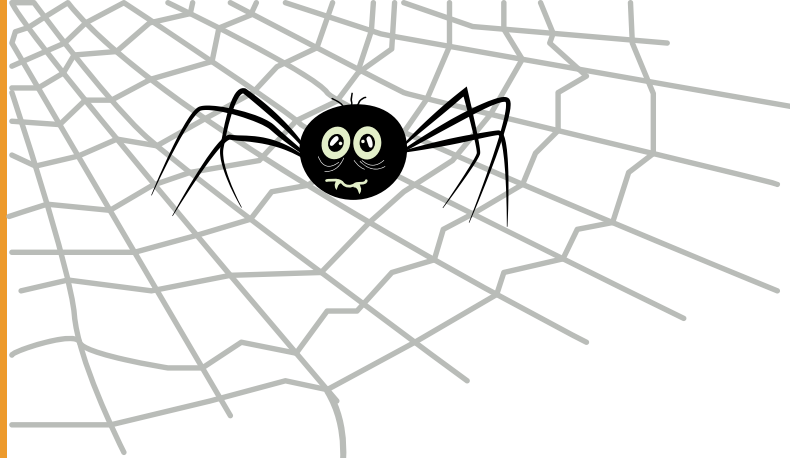
Algunos aromas nos recuerdan bellos momentos, a personas especiales, a lugares, pero además de eso los aromas también pueden ayudarnos a mejorar nuestra salud, que mejor que **Armonía** para hablarnos de aromaterapia.

Para finalizar, **¿Que Hago Hoy?** nos muestra cómo hacer una ofrenda y los significados de los elementos que estos encierran.

Esperamos que esta **5ta edición** sea de tu total agrado, además de invitarte a formar parte de este proyecto y apoyar la forma de expresión todos y cada uno de nuestros colaboradores.

BIENVENIDOS una vez más a recorrer por las páginas de Entropía la historia, las tradiciones y sabores que encierra nuestro querido México.

Gracias por permitirnos seguir **Iluminando tus ideas**.



Dato Curioso

Luz reflejada en una flor

Por Juan Manuel López

Haloween o Día de Muertos ¿Una, la otra o ambas?

Por Wendolyn Monroy

Bazar Cultural

Con José Guadalupe Posada "todos somos CALAVERA"

Por Cynthia Velázquez

Celebremos a la muerte de una forma muy original

Por Juan Manuel López

El Mejor Lugar

San Juan del Rio

Por: Juan Manuel López

CALAVERTAS LITERARIAS

Ingrid Márquez

Emilio Iglesias

Entropía

Circulo de Sabor

Dulce de Calabaza, un verdadero Manjar

Por Juan Manuel López Cruz

Armonía

Aromas que sanan el alma

Por Tania Guzmán

¿Que hago hoy?

Sigamos tradiciones, Coloquemos nuestra ofrenda

Por Juan Manuel López



entropía

Diciembre

Navidad y algo más...

Próximamente

 /entropia.revista

www.entropiarevista.weebly.com



Luz reflejada en una flor

Por Juan Manuel López

Famosa por su intenso color amarillo y por su tradicional uso en las ofrendas de Día de Muertos, el cempasúchil es una de las plantas ícono de México en el mundo.

También conocida como la “**flor de veinte pétalos**” (por sus raíces en lengua náhuatl: *cempoal* que significa veinte y *xochitl* flor) es de los únicos ornamentos que logran proyectar la luz más intensamente, característica que la hace única y representativa de esta época.

El cempasúchil es una planta que sólo florece después de la época de lluvias, característica que la hace propia del otoño, razón por la cual se ha convertido en uno de los adornos más populares en las tumbas y ofrendas de Día de Muertos, que junto con las calaveritas de azúcar



y el pan de muerto, es uno de los íconos de estas festividades a los difuntos (celebradas en México durante los días 1 y 2 de noviembre).

Los mexicas la eligieron para tupir con cientos de ejemplares los altares, ofrendas y entierros dedicados a sus muertos. Esta hermosa tradición se mantiene hasta nuestros días, cuando podemos admirarla convertida en una de las protagonistas de nuestras celebraciones.

Aparte de su función decorativa, la flor de cempasúchil también ha sido aprovechada para fabricar insecticidas y ciertos medicamentos que nos recuerdan el uso que los antiguos mexicanos también le dieron como parte integral de su medicina tradicional.

Ejemplo de ello es que ha sido una aliada para aplacar los cólicos estomacales, pues es sabido que un té preparado con los botones y tallos de esta flor puede hacer maravillas por el estómago. De esta forma, la flor de cempasúchil no es sólo un deleite a la vista, sino también uno de los elementos representativos de una tradicional festividad mexicana que cautiva y llama la atención en el mundo entero, por su colorido y espiritualidad. ☼





Halloween o Día de Muertos

¿Una, la otra o ambas?

Por Wendolyn Monroy

Los orígenes de la celebración del Día de Muertos en México datan de la época prehispánica, hay registro de celebraciones en las culturas mexica, maya, otomí, purépecha, nahua, totonaca, etc., todos estos rituales tienen en común la creencia de que el alma de los muertos regresa al plano vivencial, incluso para algunas culturas mesoamericanas era común conservar los cráneos como trofeos y mostrarlos durante los ceremonias que simbolizaban la muerte y el renacimiento.

Sin embargo, a partir del siglo XVI los rituales de los nativos mesoamericanos sufrieron un sincretismo religioso producto de la llegada de los españoles a sus tierras, debido a tal suceso se mezcló la celebración católica del Día de Todos los Santos con las creencias de diversas culturas indígenas, y así nació el famoso Día de Muertos, declarado por la UNESCO en el 2003 como una obra maestra del patrimonio oral e intangible de la humanidad.

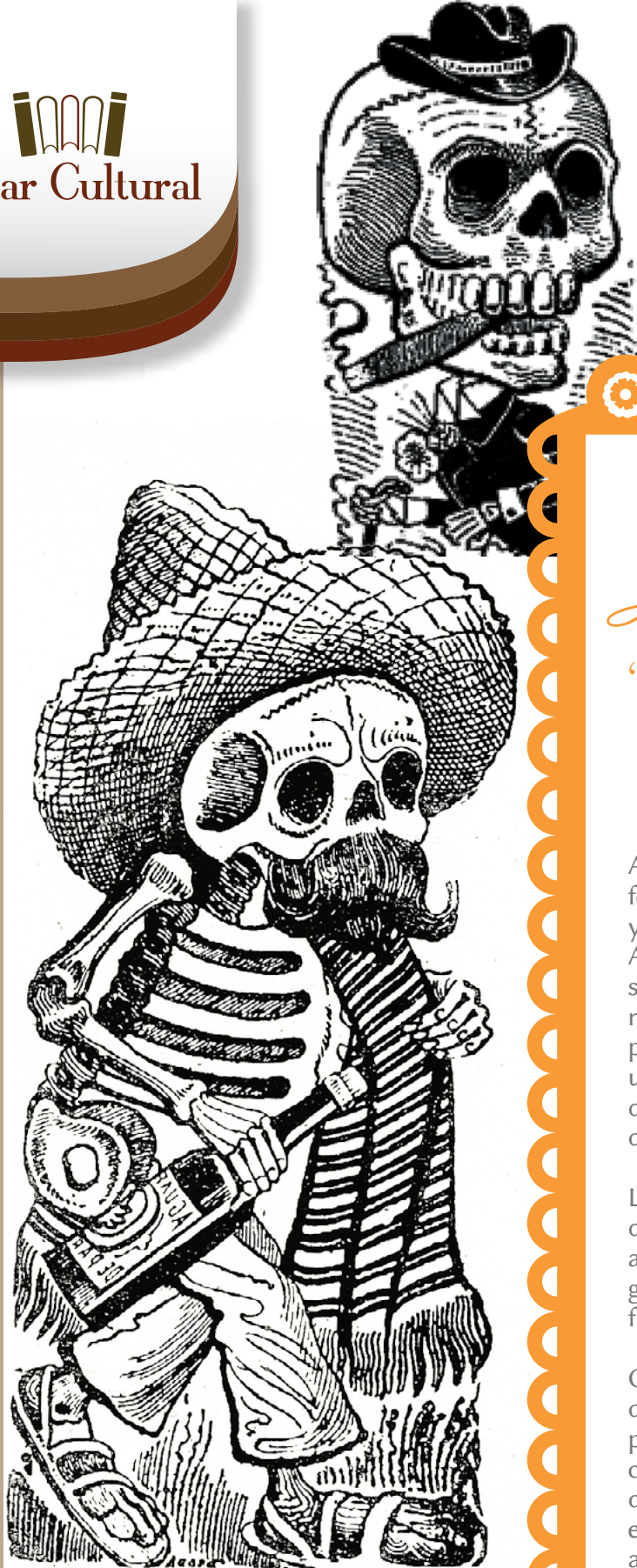
Esta tradición mexicana reconoce que las almas pueden ser celebradas, recordadas, esperanzadas e incluso alimentadas por su familia debido a las ofrendas que se colocan en virtud a su llegada. Inevitablemente el carácter universal de toda tradición la vuelve transformable y continuamente susceptible al cambio, por lo que nuevamente la celebración de los muertos ha sido ejemplo de lo que el académico argentino Néstor García



Canclini llamó en los años 90's Hibridación Cultural, este término hace referencia a que las identidades de las culturas no son del todo puras, más bien se componen de mezclas y cambios en sus estructuras debido al contacto con otras culturas y asumiendo consecuentemente una nueva idiosincrasia.

Este escenario puede ser visto en nuestro país debido a la proximidad de México con los Estados Unidos; recientemente la celebración popular Halloweenzeza mejor conocida como Día de Brujas (*tradición originalmente celta, traída por los migrantes irlandeses a Norteamérica*) se ha ido mezclando con la celebración de los muertos, en México se han tomado prestadas las calabazas iluminadas también conocidas como la cara de Jack O'Lantern, se han adquiriendo los clásicos colores naranja, negro y morado, por otra parte ahora los niños salen a la calle pidiendo Calaverita pero también diciendo Dulce o Truco, y también se han fusionado los disfraces de Monstruos, Vampiros y Brujas, con los de La Catrina, El Tlachiadero Muerto y La Llorona, haciendo que ambas celebraciones parezcan una sola.

Aunque tal vez sin querer los mexicanos hemos mezclado ambas tradiciones, la esencia sigue siendo la misma, recordar a los muertos, así que comparte con nosotros cómo celebras estas fechas. ¿Te disfrazas? ¿Sales a la calle a espantar a la gente? ¿Vas al panteón? ¿Pones Ofrenda? ¿Pides calaverita? ¿Celebras Halloween o Día de Muertos, tal vez ambas? 🕸️



Presidente Francisco I. Madero.

Trabajo del caricaturista José Guadalupe Posada, de 1912.

con *José Guadalupe Posada* “todos somos Calavera”

Por Cynthia Velázquez

Año con año llega otoño acompañado de múltiples festejos que forman parte de la cultura mexicana y enriquecen nuestras raíces. En la ciudad de Aguascalientes, el Festival de Calaveras tendrá su vigésima celebración, del 31 de octubre al 9 de noviembre. Identidad y memoria se rescatan para permitir la expansión de conocimientos que dejan un gusto visual, emotivo e incluso gustativo por la diversidad de eventos gastronómicos que se pueden disfrutar.

La Isla San Marcos es el escenario principal que se llena de eventos culturales que resaltan y rinden homenaje a la muerte, pero con ella también a su creador: el grabador y dibujante José Guadalupe Posada, quien fuera originario de Aguascalientes.

Con la frase “Todos somos calavera” la Secretaría de Turismo en conjunto con el gobierno del Estado promueven espectáculos musicales, gastronómicos, cinematográficos, literarios, rituales, de exposición de altares y representación de leyendas, concursos y exposiciones fotográficas. Invitando a niños y adultos a participar, a ser calavera, pues la organización del evento ha brindando la posibilidad de realizar actividades o simplemente acudir como asistente.



Monumento a la catrina en la ciudad de Aguascalientes



Monumento de Calavera; Festival de Calaveras en Aguascalientes.

Singular atractivo de Aguascalientes; en el Festival de Calaveras se logra entretenimiento, diversión y conocimiento para asistentes o participantes. Como cada año el desfile que representa a su personaje anfitrión: la calavera, es el evento que con personas disfrazadas y carros alegóricos abre paso a la diversidad de actividades culturales.

Por tratarse de un culto a la muerte, el asistente podrá observar y admirar cientos de calaveras en diversidad de tamaños y materiales. Sin duda, es una celebración única en México que representa la cosmogonía hacia la muerte. Debe reconocerse que el festival de calaveras es realizado por artistas y/o creativos que reviven a la muerte a través de la literatura, la fotografía, la gastronomía, la danza, el teatro o el cine, principalmente.

Como dato curioso, todo aquel que visite el festival no debe dejar de asistir al museo José Guadalupe Posada y al museo Nacional de la Muerte; en el primero se podrá conocer el grabado de la Calavera Garbancera que data del año 1913 y que es la calavera original. Mientras que en el segundo se podrá conocer las formas que en México se rinde culto a la muerte.

En su vigésima edición, artistas como Moenia, Regina Orozco, Ely Guerra, Motel, Alex Sintec, Rebel Cats, y Ricky Martin – por mencionar algunos- , se darán cita en el festival. Cabe mencionar que más del 80% de actividades son gratuitas, mientras que para el resto se maneja un costo accesible que va desde los \$30, \$40 o \$50 pesos, principalmente.

Sin duda, la identidad que tiene el mexicano hacia la muerte puede verse reflejada en esta celebración que se ha considerado como una de las más importantes en América Latina. En donde a partir de un solo personaje como lo es la muerte, surgen infinidad de ideas que la representan y la magnifican a través de las bellas artes; y aunque la calavera garbancera está presente en todo México - principalmente en estas fechas- sin duda, Aguascalientes es la cuna de su tradición como también fue la tierra de Posada. Ahí radica la importancia del festival, pues lo emotivo va manteniendo lazos innegables del mexicano con su historia y con personajes ilustres que son valorados y significativos para el alma, que enorgullecen y van creando círculos sociales a través de la producción cultural que los mantiene más vivos que nunca. ☀

Celebramos a la muerte de una forma muy original



Por Juan Manuel López

Sin lugar a dudas, una de las tradiciones más representativas de la cultura mexicana es el Día de Muertos, dicha celebración se lleva a cabo el 1 de noviembre, día dedicado al alma de los niños y el 2 de noviembre dedicado al alma de los adultos.

El origen de esta celebración mexicana tiene antecedentes relacionados con el mestizaje, ya que comprende rasgos culturales indígenas y españoles que al mezclarse dieron lugar a todos los ritos y ceremonias que se realizan alrededor de la festividad.

A continuación te enlistamos cinco de los principales aspectos presentes en estos días, donde se mezcla la espiritualidad con el respeto por la muerte, muy a modo de nuestra cultura mexicana.



Bienvenidos, hay una ofrenda para todos

La creencia popular mexicana, dice que las almas de los seres queridos que se nos fueron regresan del más allá durante el Día de Muertos. Por tal motivo, se les recibe con una ofrenda donde se coloca su comida y bebida favorita, fruta, calaveritas de dulce y, si fuese el caso, juguetes para los niños.

No pueden faltar las imágenes de diferentes santos, además de las fotografías de los difuntos y las coloridas flores de cempasúchil, que resaltan con la luz tenue de las diferentes veladoras que se colocan en la ofrenda, mismas que guían a las ánimas para disfrutar de los manjares que se les ofrecen.



Iluminando el camino de regreso a casa

Una parte importante de esta tradición implica visitar los cementerios. Ya sea durante el día o la noche, las familias acuden y colocan velas sobre las tumbas como una forma de iluminar el camino de las almas en su regreso a casa.

En algunas partes del país se tiene la costumbre de pasar la noche en los panteones que abren las 24 horas del día durante esas fechas, en donde el ritual no sólo consiste en velar su descanso, sino también convivir con los restos del difunto e incluso comer sobre las tumbas, tradiciones que se llevan desde hace muchos años atrás.

Otros más, festejan de formas muy diferentes, como aquellos que contratan grupos musicales que interpretan las canciones preferidas de los difuntos al pie de su sepulcro o quienes incluso hacen todo un festejo en el camposanto para hacer saber que sus difuntos regresan a la vida.



Entre rimas, burlas y humor, el mexicano se ríe de la muerte

En México se percibe a la muerte de una manera muy peculiar, donde sobresalen los elementos de burla a modo de sátira; no le tememos a la muerte, pero tampoco la queremos presente en nuestras familias.

Uno de los más claros ejemplos de ello es la popular "Catrina": una calavera vestida con diferentes atuendos como muestra de la presencia de la muerte en todo lo cotidiano, y que sin importar clase social, ella es pareja, no distingue ni privilegia a nadie.

En la celebración del Día de Muertos las calaveritas de dulce no son las únicas protagonistas, ya que en la cultura popular mexicana encuentra diversos medios de expresión para mostrar su sentir por esta tradición.



Calaveritas de azúcar y calaveritas de letras

Entre las expresiones más populares se encuentran las famosas calaveras literarias; se trata de versos rimados que ironizan situaciones de personajes populares e impopulares usando el tema de la muerte con una intención humorística.

Cada año se promueve esta actividad cultural mediante concursos en los que se premia la creatividad y la picardía de las composiciones, en donde lo más importante es hacer sobresalir los defectos o virtudes de a quien se dedica la calaverita.

Nadie queda exento de ser el protagonista de una calaverita y por supuesto, quedar expuesto ante todos los lectores de la misma.

Manjar de muertos que se comen los vivos

Algo infaltable en cada cena y ofrenda es el delicioso pan de muerto. Los hay de diferentes estilos y formas, pero el más popular es de forma redondeada, cubierto de azúcar blanca o roja, con tiras que simulan los huesitos de un esqueleto.

También están aquellas formas del pan de muerto que hacen alusión a esqueletos o a animales (como los puerquitos), pero todos con una misma característica, son deliciosos.

Los ingredientes pueden variar dependiendo de la región, como es el caso de los panes cubiertos con ajonjolí, típicos de Xochimilco, a comparación del tradicional que sabe a mantequilla, nuez o naranja.

En verdad, un manjar privilegiado para los vivos.

No podríamos dar a conocer al cien por ciento los festejos a la muerte en sólo cinco aspectos, pero a grandes rasgos, esta es la forma en la que celebramos los mexicanos. Muy original e irreverentemente, pero es que de algo estamos seguros los mexicanos: la vida es sólo una y la debemos de disfrutar al máximo. ☺

San Juan del Río

un lugar colonial, enigmático y lleno de misterios

Por Juan Manuel López

Cuenta la historia que un indígena de nombre Mexici, fundó a los pies del Cerro de la Cruz, un poblado al que denominó Iztachimecapan; sin embargo, con la llegada de los conquistadores españoles se renombró a este pueblo, teniendo como fecha al 24 de junio de 1531, su nuevo nombre de origen mestizo sería San Juan del Río, el cual hace referencia a su característica ribereña.

Cabe mencionar que San Juan del Río es considerado como uno de los valles más fértiles del país, característica que se puede observar gracias a sus numerosas haciendas que durante los siglos XVII al XX se asentaron en la zona, de las cuales destacan los viñedos que al igual que en todo el estado de Querétaro son preponderantes.



El Mejor Lugar

Calles con historias memorables

Una de las calles más importantes de este enigmático municipio es la Avenida Juárez, la cual alberga grandes construcciones y bellos pasajes arbolados; calle que inicia en el poniente después de la magnífica obra hidráulica que ya se ha mencionado anteriormente, y sobre esta calle es donde precisamente encontramos lo que fue el antiguo hospital de indios de San Juan de Dios, construido en 1661 y que hoy alberga a la Universidad Autónoma de Querétaro, campus San Juan del Río. Aún se conserva el templo del hospital, cuya fachada e interiores son muy austeros y sobrios.

Paso de la historia y grandes relatos

Al llegar a San Juan del Río encontramos una de sus más emblemáticas construcciones y tal vez de las más antiguas; conocido como el puente de “La Venta”, esta construcción se localiza sobre lo que hoy conocemos como la avenida Juárez Poniente.

Su estructura está constituida de oscuras piedras que forman añejos arcos de medio punto, dando un excelente marco a los sólidos contrafuertes en los cuales se forman pequeños balcones sobre la actual calzada; a pesar de que el puente no es muy ancho, por él pasaron innumerables cargas de oro y plata de Zacatecas a México, por el entonces Camino Real de Tierra Adentro.

Justo a la mitad del puente encontramos dos letreros que dicen: “Puente de la Venta, construido el 9 de febrero de 1710, arquitecto don Pedro de Arrieta”, y “Este puente comenzó el día 9 de febrero de 1710 años, gobernando el excelentísimo Señor Marqués de Albuquerque, y se acabó el día 13 de enero de 1711 años, gobernando el...”, parte en la que se pierde el resto de la leyenda.

Continuando por la avenida Juárez nos encontramos con el discreto templo de las hermanas de la Tercera Orden, el cual fue construido en agosto de 1683 a petición de las hermanas Flores. De este templo lo único que destaca es su espadaña, que curiosamente no da a la calle, sino al interior de la manzana.

Más adelante nos recibe el templo del antiguo convento de Santo Domingo, edificado hacia 1691. Su interior está decorado con pinturas de vegetación al estilo art nouveau de fines del siglo XIX. El templo está circundado por una pequeña barda atrial en cuya esquina poniente sobresale una enorme cruz de cantera.

Si caminamos hacia el oriente sobre la avenida Juárez se localiza un edificio del siglo XVIII que en su tiempo funcionara como centro penitenciario y que, paradójicamente, hoy en día alberga al Centro Histórico y Cultural de San Juan del Río, en el que se puede admirar un breve pero muy interesante museo histórico, el cual posee copia de algunos documentos referentes a la conquista de este territorio. Frente a dicho Centro Cultural se ubica el jardín del Santuario, pequeño templo construido hacia finales del siglo XIX y cuya torre campanario es de forma alargada y puntiaguda. Construcciones imponentes y parques que dan la bienvenida



Construcciones imponentes y parques que dan la bienvenida

Dejando a la tan mencionada avenida Juárez, arribamos a la Plaza de Armas la cual se encuentra en el nombrado Centro Histórico; en este lugar sobresale una columna dedicada a la Independencia de México y frente a ésta se levanta, orgullosa, la parroquia del municipio, construcción del siglo XVIII, con su portada de dos cuerpos de cantera y columnas jónicas pareadas; la fachada está rematada por un frontón bellamente decorado.

Un dato arquitectónico sobresaliente de esta parroquia son sus cuatro cúpulas que forman un armónico conjunto. Frente a la parroquia se localiza el Jardín Independencia, que al igual que la mayoría de los jardines provincianos, posee un pintoresco quiosco en el centro.

Durante un recorrido por el centro, se puede pasear por sus hermosas calles, observamos una gran cantidad de añejas casas que nos hablan de lo rico y productivo que fue el viejo San Juan del Río, y en aquellas que tienen sus puertas abiertas y nos

permiten asomarnos, podemos observar tranquilos y amplios patios circundados por singulares arquerías, todo musicalizado por el agua de sus fuentes.

Así, entre casonas y portales, llegamos al antiguo templo de la Santa Veracruz, localizado en lo alto de una colina, a unas tres o cuatro calles del templo del Santuario. Este templo custodia un antiguo cementerio, el cual posee una excelente vista de la ciudad. Su barda perimetral está decorada con ondulaciones rematadas por esferas y cruces que enmarcan los atardeceres de San Juan. La mayoría de las lápidas están labradas en la típica cantera gris de San Juan del Río, y casi todas ellas pertenecen al siglo XIX.

En una pequeña capilla lateral se levanta hoy en día un pequeño museo dedicado a la muerte. Ahí podemos observar distintos tipos de enterramientos, que van desde los entierros prehispánicos hasta aquellos realizados en los interiores de algunos templos. Así pues, San Juan del Río, además de ser una entidad netamente industrial, se ha convertido en un magnífico sitio al que podemos acudir en compañía de nuestra familia, para conocer un capítulo más de la historia del rico estado queretano.



Leyendas que dan testimonio de su cultura

Al igual que en todo el territorio mexicano, San Juan del Río tiene numerosas leyendas que forman parte del acervo cultural de su gente, ya que éstas tienen vida en la tradición oral. Una de las más representativas es la que se cuenta acerca del Puente de la Historia, la cual narra que en 1711 fue concluido el hoy monumento y símbolo de la ciudad, sin embargo su construcción inició desde febrero de 1710 por orden del Virrey Don Francisco Fernández de la Cueva duque de Albuquerque, quien ordenó al arquitecto Pedro de Arrieta el diseño del mismo. Sin embargo, por más que el arquitecto hiciese sus cálculos y los corrigiera, el puente no dejaba de caerse.

Cuenta la leyenda que cada vez que esto sucedía, se le aparecía el diablo a Pedro de Arrieta advirtiéndole que no dejaría de tirar su obra hasta que hiciese un pacto con él, cosa que le horrorizaba. Después de muchos intentos infructuosos los constructores aceptaron el trato, cuál fue su sorpresa al saber que tenían que enterrar un niño en cada

columna del puente, y así, sus almas sostendrían la construcción, dándole la solides que le faltaba. Actualmente no sabemos si finalmente aceptaron o no, solo sabemos que en 300 años el puente no se ha derrumbado. Algunos aseguran que si un niño juega cerca del puente durante una lluvia fuerte su alma cambia de lugar con la de los niños enterrados.

Así como esta leyenda también encontramos un par más como la de "El Perro del Diablo" o la de "El tesoro del cerro de la venta", relatos dignos de ser escuchados y contados en la cultura popular de este enigmático municipio.



Manos artesanas creadoras de obras de arte

La segunda ciudad en importancia de Querétaro (claro está que la primera es la ciudad capital), no sólo se dedica a la actividad industrial, las artesanías son uno de sus principales atractivos, basta ver que las calles del centro conservan como característica pintoresca del lugar a los artesanos que colocan sus mercancías para ser vendidas y que llenan de colorido a los corredores de la ciudad.

Entre sus artesanías, las más representativas son la lapidaria (sobre todo de ópalos), la cestería y las creaciones en barro, las manos artesanas no tienen límites, por lo que se pueden observar muchos colores y variadas formas.



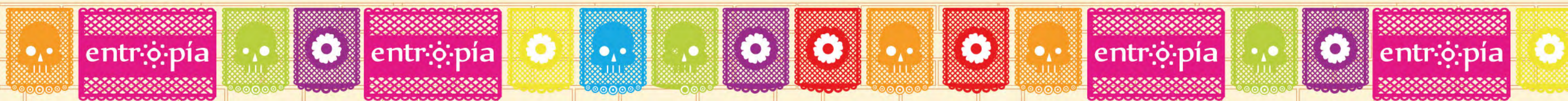
Despedirse con la ilusión de regresar

San Juan del Río es de esos lugares que te llevas en la mente, por su tranquilidad en las calles, su ambiente amigable y su clima cálido que conforman uno de los parajes típicos y representativos del Centro de México.

Además de ser un municipio colonial y tradicional, también tiene muchos lugares de recreación familiar como parques, plazas comerciales, restaurantes, etc. pero si lo que buscas es vida nocturna, esta ciudad te sorprenderá, ya que a pesar de sus calles tranquilas y poco transcurridas, en la noche los escaparates presentan diferentes bares con música de todos los estilos y para todos los gustos.

Así que no lo pienses más y aventúrate a visitar este hermoso municipio, no te arrepentirás y por supuesto, después querrás regresar.☀





La colaboración de la Catrina

Desde el panteón una mirada se asomaba
Era la huesuda que a los de Entropía observaba
Cuidadosamente le echaba un ojo
A la publicación que le provocaba sonrojo.

Esta edición, de su persona trataba
Y ladina lo presumía sin cesar
Pues a los de Entropía les encantaba
Con sus notas poderla conquistar.

Fue así que la catrina, a sus mentes se metió
Siendo Tania a la primera que con gusto observó
Sus diseños la dejaron fascinada
Pues con sus trazos se veía aun más delgada.

Poco después, a leer las notas se dedicó
Encontrando a Cynthia escribir con fervor
Acerca de los autores que la catrina ya se llevo
Y a los que ella ha leído con gran emoción.

Ah que aburrición tuvo que soportar
Ya que a diario a los escritores oía gritar
Por ello a Wendolyn tuvo que ir a buscar
Para que algo divertido le pudiese enseñar.

¡Ay este par de condenadas!
Decía la catrina sin parar
Por intelectuales y preparadas
Al panteón las voy a ir a dejar.

En eso Alexis, de un brinco la asustó
Pobre de la catrina, que susto se llevó
Todo por estar husmeando las nota de la edición
Y nos esperarse hasta su publicación.

Ya de una vez frente a frente de nuestro colaborador
La catrina, le pidió un gran favor
Escribir acerca de la diversión
Que la danza le da al mismísimo corazón.

Eso del arte, a la Huesuda le comenzó a agradar
Pues en Entropía, a hombres por fin pudo observar
Intelectuales como a ella le llamaban la atención
Y a José Luis miraba con gran ilusión.

Estudiante asiduo a leer y a escribir
Era un buen candidato para llevar al panteón
La calaca al ver que quería huir
Corriendo detrás de él, le dio un jalón.

Pero en rescate Magaly lo fue a auxiliar
Sabía que a José Luis debía de salvar
Ya que si no, en Entropía no volvería a trabajar
Dejando a los lectores sin notas que disfrutar.

- ¡Este par ya me tiene hasta el copete! -
Decía la catrina sin pudor
Gritándole a ambos que escribieran algo más, de favor
Para que ella más tranquila, pudiese irse a tomar un
poco de calor.

- A un psicólogo debes de tener -
Decía Areli a la catrina sin mucho que temer
- ¿Pero quién te crees? -
Dijo la catrina y a Areli, le sacaba el revés.

- ¡Todos guarden silencio! -
Desde el fondo se escuchó
- Ven que aún no me concentro -
Con voz grave Juan Manuel les grito.

Sin darse cuenta, que la Muerte estaba presente
El pobre director no tuvo más que mostrarle el
diente
Esperando que lo perdonara
Y de todo lo anterior se olvidara.

La Catrina, disculpas no aceptó
Y en venganza a todos se llevó
Dejando a un lado la emoción de la revista
Que en esta ocasión no podría ser vista.

Ya todos lloran amargamente en el panteón
Pobres de los de Entropía, se los llevo a todos de un
jalón

Aun se tiene la esperanza de la resurrección
Para que en algún momento, la Muerte tenga su
propia edición.



f /entropia.revista



Calaverita

Sentada la huesuda actualizaba su estado
“a todos los que no me siguieron, ya me los he llevado”
Sonriente y burlona followers conseguía
sin saber que también a ellos se los echaría.

Satisfecha y contenta cambiaba su portada
Muy tétrica y lugubre en la imagen posaba
Una línea final posteo antes de salir
Vendré por ti si no le das compartir.

Todos temblaron y postearon aquí
Seguro vendrá primero por los que
“EeezcriivenN Azii”

Ingrid Márquez



Vivos se los llevaron, Vivos los queremos

Extrañada la muerte
Al ver tanta gente.
Fórmense, déjenme ver mi lista,
Veo que son puros normalistas
Ustedes no deben estar aquí,
¿Quién los mando a mí?
¡Ah!. Ya se. Son ellos, los que deberían estar aquí,
Arreglándose el copete,
-dijo la muerte
O el mero mero de guerrero.
Lavando su sucia conciencia,
Con la policía de la mala de iguala,
A la que le traigo ganas
Aunque tenga almorranas
Y a su buey
Que decía que era ley.
La muerte se carcajeaba
Lo que más me da risa
Es su democracia
Por eso y por muchas razones
Rescatemos a México cabrones.
Sino me los llevo a mis panteones.

Emilio Iglesias



DULCE DE CALABAZA

un verdadero manjar mexicano

Por Juan Manuel López

Ya llegó el otoño, estación en la que diferentes frutos alcanzan su máximo grado de madures, caso específico es la calabaza, una muy noble y versátil verdura que tiene diferentes modos de preparación. La calabaza se puede acompañar con diferentes ingredientes típicos de estas fechas, sin embargo en esta ocasión les recomendamos una receta que incluye al piloncillo y a la canela, ingredientes que además de darle un sabor exquisito a este postre, también dejarán un aroma en toda tu casa que nos transportará a un preámbulo de la navidad.

Este platillo es muy común en los hogares mexicanos, ya que durante esta época, tanto calabaza como camote se vende en cualquier tianguis o mercado, siendo accesibles al público.

La receta es muy sencilla, sólo se necesita una calabaza, piloncillo, canela y agua, pero lo que se debe tener en cuenta es el truco para que este platillo quede delicioso. Y si se preguntaban ¿Cuál es ese truco? pues bien, se divide en dos, el tiempo y la paciencia para que la miel de piloncillo tome su consistencia perfecta.



Ingredientes

800 gr calabaza en trozos sin quitar las semillas.

150 gr de conos de piloncillo obscuro. Según el gusto, aumenta o disminuye la cantidad.

1 taza de agua

1 raja de canela pequeña



Procedimiento

1 Colocamos el agua, piloncillo y canela en una olla profunda para que nos quepa toda la calabaza.

2 Dejamos hervir hasta que el piloncillo se ha disuelto, mover de vez en cuando.

3 Colocamos los trozos de calabaza con la pulpa hacia abajo, puede ser que no cubra toda el agua la calabaza, no importa.

4 Dejamos hervir a fuego medio hasta que la calabaza se haya cocido.

5 Seguimos observando la miel para que no se quemé, bañando de vez en cuando los trozos que no tienen miel.

6 La calabaza está lista cuando el piloncillo toma un punto de miel a tu gusto. Finalizamos sirviendo en un plato.

NOTA IMPORTANTE

Puedes agregar la cantidad de agua que gustes, quizá a ti te gusta con mucha miel, entonces agrega más agua y aumenta el piloncillo, no hay problema, sólo recuerda que la calabaza suelta mucha agua.

Y ahora sí, a disfrutar este delicioso postre de la época.

Aromas

que sanan el

alma

A lo largo de nuestra vida hemos percibido un sinfín de aromas que en algunos momentos nos recuerda a un lugar, a una persona, a situaciones agradables y otras no tanto; es sabido que por medio del olfato es posible evocar una emoción, mientras que un aroma puede desencadenar una sucesión de recuerdos casi olvidados.

Algunas investigaciones han comprobado que las personas responden a los olores a un nivel emocional superior a los demás sentidos; también han demostrado que los aromas ayudan a la secreción de endorfinas, conocidas también como “hormonas de la felicidad”, mismas que actúan como tranquilizantes naturales al reducir el dolor y al producir la sensación de bienestar.

La aromaterapia es en la actualidad un término común para muchas personas, debido a que últimamente se ha recurrido al uso de distintas esencias para fines terapéuticos, aunque su uso medicinal ha sido una práctica milenaria. Regresando un poco en la historia, los primeros en utilizar aceites como tratamientos medicinales, espirituales y cosméticos fueron los egipcios, griegos y chinos, quienes iniciaron la técnica de extraer las esencias de las plantas calentándolas en recipientes de arcilla, poco después se perfeccionó la técnica conservando la fragancia y las propiedades curativas por medio de la destilación.

Para entender un poco más el término de Aromaterapia partiremos de dos palabras “aroma” que significa olor dulce y “terapia” tratamiento diseñado para curar, es por eso que este arte es considerado un poderoso tratamiento que ayuda a promover la relajación y al mismo tiempo genera alegría y tranquilidad.

El primero en utilizar el término de aromaterapia fue el químico francés Rene Maurice Gattefosse, quien observó que los aceites contenían propiedades antisépticas, antiparasitarias, un alto poder cicatrizante y estimulante para la regeneración celular. Además, podía usarse para la relajación, recuperar energía, levantar el estado de ánimo y restablecer el equilibrio interno.

La Aromaterapia en la actualidad es una disciplina terapéutica que aprovecha las propiedades de los aceites esenciales extraídos de las plantas aromáticas, para restablecer el equilibrio y armonía del cuerpo y de la mente para beneficio de nuestra salud y belleza; para algunos otros, consideran a la aromaterapia como el lenguaje del alma, ya que algunas esencias son utilizadas para practicar la meditación, yoga y ritos espirituales.



Esencias que curan

A continuación se enlistan algunas de las esencias utilizadas para algunos malestares y la manera de cómo usarlos.

Lavanda: es relajante, elimina tensiones y dolores de cabeza, mejora la depresión y el insomnio. Aplicada sobre la piel trata el acné, las alergias y las quemaduras. También puede utilizarse como repelente de insectos.

Menta: en forma de vaporizaciones se emplea para la bronquitis, catarros, sinusitis, asma y tos. También alivia la fatiga mental, el estrés nervioso y las palpitaciones. Cuando la esencia se aplica con un masaje se utiliza en las diarreas, indigestiones, neuralgias y flatulencia.

Limón: añadido al baño es refrescante y estimulante. Aplicado mediante un masaje, elimina la cefalea y migraña, mejora la depresión y alivia el dolor menstrual y urinario. Es astringente y antiséptico.

Jazmín: el aceite esencial de jazmín es antiinflamatorio, antiséptico, analgésico y expectorante. También es un poderoso natural antidepresivo y puede producir sentimientos como optimismo y euforia. Añadido al baño puede aliviar problemas menstruales y espasmos musculares.

Rosa: se trata probablemente de la flor preferida por la humanidad. En forma de masajes, los aceites esenciales mejoran la circulación y la digestión. Además, alivian los problemas menopáusicos, el estreñimiento, náuseas y úlceras gástricas, así como trastornos hepáticos. Añadida al agua del baño esta esencia mejora el estrés y los problemas emocionales como la depresión, el insomnio o la tensión.

Sándalo: se utiliza para tratar el acné, catarro, cistitis, problemas menstruales, depresión, como sedante, y para algunas infecciones bacterianas.

Canela: traída de Ceilán, se utiliza para disminuir la fatiga y el estrés. Aunque su mayor fama la ha obtenido por sus propiedades estimulantes del apetito sexual, su esencia actúa también mejorando los síntomas del reumatismo y de algunas infecciones.

Romero: la esencia de este robusto arbusto es útil en la bronquitis, asma, y catarras. Alivia también la irregularidad menstrual, la fatiga mental, y activa el sistema linfático. También tiene propiedades analgésicas.

Ahora ya conoces un poco acerca de esta disciplina y las distintas esencias que pueden ayudarlos a mantenerse relajados y saludables. Pero recuerda siempre consultar a un especialista para que este te asesore al elegir la esencia que pueda ayudarte de acuerdo al tipo de padecimiento que presentes y aunado a un tratamiento puedas recuperar rápidamente tu salud. ☀





Sigamos tradiciones, coloquemos nuestra ofrenda

Por Juan Manuel López

La milenaria tradición de colocar una ofrenda a nuestros difuntos los días 1 y 2 de noviembre, tiene sus orígenes en los antiguos altares precolombinos, los cuales estaban dedicados a diferentes dioses y cuya temporalidad variaba de acuerdo a las fechas en que nuestros antepasados les festejaban.

De acuerdo con el calendario prehispánico, cada deidad tenía un espacio de tiempo determinado. Así, las ofrendas pertenecientes a Mictlantecuctli (señor de los muertos) coincidían con el mes de noviembre en el calendario gregoriano. Los españoles, en su misión por institucionalizar el cristianismo en tierras mesoamericanas, decidieron empatar ambas visiones, engendrando un sincretismo muy complejo, que dio vida a algunas fiestas como las del Día de Muertos.

La concepción de los antiguos mexicanos sobre las almas, es que nunca se van del todo y que conviven con los vivos, esta cosmogonía se emparejó con una concepción muy similar a la de los europeos, herencia que le dejaron los egipcios y los chinos. Es por esta mezcla cultural que hoy no se puede imaginar una ofrenda sin una cruz, la foto del difunto y unas flores de cempasúchil.

De acuerdo a la tradición, el altar de muertos comienza a montarse desde el 30 o 31 de octubre y permanece hasta el 2 o 3 de noviembre (dependiendo la región de México). Se dice que el 31 de octubre llegan las almas de los niños y se van al medio día del 1 de noviembre, justo cuando llegan las de los adultos para disfrutar de los ofrecimientos levantados en su memoria y retirarse al siguiente día.



A continuación te presentamos los elementos que debes tomar en cuenta para instalar tu propia ofrenda y dedicársela a aquellos difuntos que tanto quieres.

1. Niveles

En muchos lugares de México se acostumbra levantar ofrendas de siete, tres o dos niveles, cada uno con un significado diferente.

Se dice que cada nivel simboliza algo distinto; por ejemplo, el primero (en algunos casos un primer escalón y en otros el piso) lleva elementos referentes a la tierra como frutos o un petate, mientras que en el último se coloca el retrato del difunto para simbolizar el lugar donde se encuentra: el cielo.

2. Elementos de la ofrenda

Flor de cempasúchil: es probablemente el principal elemento. Sus pétalos son utilizados para trazar caminos que dirigen a las almas de la entrada del hogar a la ofrenda, además de colocarse en floreros y arcos.

Arcos: representa la puerta que da la bienvenida a los fieles difuntos. Hoy en día es raro ver una ofrenda con un gran arco elaborado de flor de cempasúchil.

Calaveritas de azúcar: aunque en un inicio eran de amaranto, estas figurillas dulces evolucionaron como una representación de los difuntos a quienes se dedica la ofrenda, es por esto que se les agrega su nombre en la frente.

Pan de muerto: es uno de los elementos infaltables en las ofrendas, la mayoría son redondeados y con tiras alrededor que representan huesos de una calavera, pueden ser de sabor naranja, anís o nuez.

Papel picado: Se dice que representa al aire, que es uno de los cuatro elementos omnipresentes en la ofrenda.

Agua: se colocan algunos vasos con agua para la sed de las almas viajeras y como representación de uno de los cuatro elementos de la naturaleza.

Retrato del difunto: Generalmente éste se coloca en el nivel superior de la ofrenda.

Incienso o copal: otra representación del aire y guía olfativa para los fieles difuntos que “nos visitan”.

Color morado: es un color tradicional del luto, no debe faltar en el colorido de la ofrenda de muertos.

Veladoras: en representación del fuego, una por cada difunto para iluminar su camino a casa.



3. Platillos y bebidas preferidas del difunto

Dulces mexicanos: se colocan para dar un manjar a las almas de los más pequeños.

Frutas: principalmente las manzanas, cañas, naranjas, guayabas, etc.

Bebidas: lo más tradicional es el pulque, bebida propia de los mexicanos. Además de la cerveza, mezcal y tequila.

Platillos: un exquisito mole es el platillo principal, además de arroz y frijoles.

Tu opinión también es importante, comenta si nos faltó algún otro elemento, ya que si bien éstos son los básicos que identifican a una bella ofrenda mexicana, cada quien le pone su toque personal. Y tú... ¿qué le agregarías a tu ofrenda? ☼

