

# entr:ö:pía



### Socios Directores

Juan Manuel López Cruz  
Lic. en Com.

Tania Guzmán Onofre  
Diseñadora Gráfica

### Corrección

Juan Manuel López Cruz

### Diseño Gráfico

Tania Guzmán Onofre

### Personaje Entrevistado

Darth Koaru, Cospalyer Mexicana

### Colaboradores

Alexis Flores

Wendolyn Monrroy

Emilio Iglesias

DarkSmall

### Contacto

Cel: 712 14 71 977  
712 10 04 612

[entropiarevista@outlook.es](mailto:entropiarevista@outlook.es)

[www.entropiarevista.weebly.com](http://www.entropiarevista.weebly.com)

<http://issuu.com/revistaentropia0>

Registro en proceso



# Queridos lectores

Es un placer saludarlos y darles la más cordial bienvenida a esta décima edición correspondiente al mes de abril. Pues bien comencemos con **Dato Curioso**, que nos habla sobre el Día Internacional de la Danza, arte que sin duda alegra a nuestros corazones haciendo que nuestros pies se muevan al compás de la música, además también conoceremos un poco del arte japonés, enfocando en el manga que seguro has escuchado hablar de él.

En **Bazar Cultural** conoceremos un poco del arte cinematográfico de Miyazaki, trayectoria y obras más representativas, pero México no se queda atrás, conoceremos a una familia muy mexicana pero que con el paso del tiempo se ha vuelto poco conocida, es por eso que te presentamos a la Familia Burrón.

En el **Mejor Lugar** te presentamos a Malinalco, un pequeño pueblo que sobresale por su arquitectura colonial, convirtiéndola en un lugar lleno de magia, misticismo, historia y aventura. Ven y pasa un bello fin de semana en familia.

El arte de la caracterización es un mundo fascinante, más aun cuando se trata de dar vida a personajes de anime, películas, comic o videojuegos, es por eso que en **Conozcamos a**, tuvimos el honor de entrevistar a una gran Complacer Mexicana, nos referimos a Darth Kaoru, acompáñanos a conocer un poco de su destacado trabajo.

Para este mes de abril, **Circulo de Sabor** te comparte una divertida receta de unas creativas Medusas de espagueti y un rico pan Francés como postre, ahora si a consentir a los reyes de la casa.

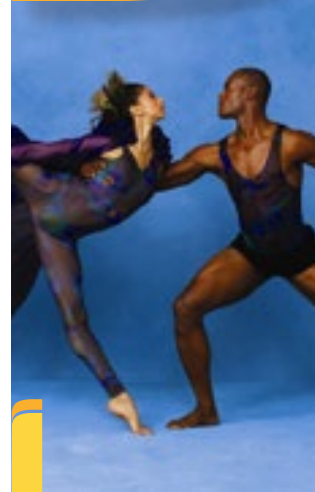
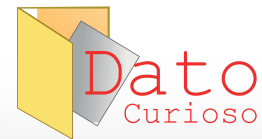
Ser niño es una de las etapas más bellas del ser humano, pero la monotonía del día a día hace que olvidemos aquellas cosas divertidas que disfrutábamos hacer cuando éramos niños, que mejor que **Armonía** para despertar a nuestro niño que llevamos dentro.

En nuestra sección **¿Qué hago hoy?** Te diremos diez razones por las que no te debes perder la serie animada de One Piece, una historia llena de comedia, aventura que sin duda te hará pasar un rato muy agradable. Pero si lo tuyo no es quedarte en casa, te recomendamos visitar un lugar lleno de caricaturas, nos referimos al Museo de la Caricatura, en donde conocerás algunos de los exponentes más representativos de este bello arte.

Para finalizar en la sección **Expresarte** te presentamos a Cri-cri un pequeño personaje infantil que alegra a chicos y a grandes con sus bellas e ingeniosas canciones, también disfrutaras de una pequeña historieta reflexiva acerca del día del niño y para finalizar unos poemas.

Entropía te da las gracias, por tu apoyo, mismo que nos permite seguir creciendo y evolucionando para que mes con mes puedas disfrutar de un buen contenido. Te deseamos también que en esta Décima edición sea de tu agrado. Gracias por permitirnos seguir **iluminando tus ideas**.





### Celebremos el día Internacional de la Danza

Por Alexis Flores

### El antiguo arte Japonés

Por Wendolyn Monrroy



### La obsesión de Miyazaki: Los sueños y los vuelos

Por Juan Manuel López

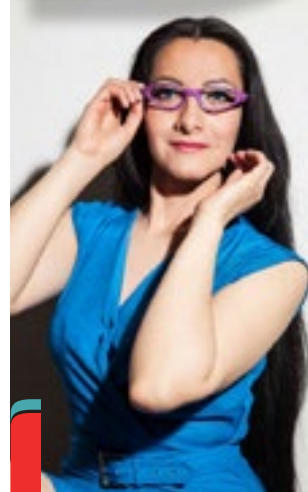
### Una familia muy mexicana pero poco conocida: Los Burrón

Por Alexis Flores



### Malinalco

Por Tania Guzmán



### Darth Kaoru Cosplayer Mexicana



### Medusas de spaghetti

Por Tania Guzmán

### Pan Francés

Por Tania Guzmán



### Despertemos al niño que llevamos dentro

Por Tania Guzmán

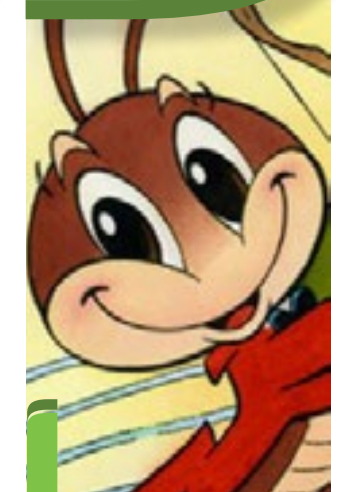


### 10 razones por las que todo el mundo debería ver One Piece

Por Wendolyn Monrroy

### Visita un lugar de caricatura

Por Alexis Flores y Juan Manuel López



### ¿Quién es el que anda ahí? es Cri-cri, es Cri-cri

Por Juan Manuel López

### Historieta: Día del Niño

Por Emilio Iglesias

### Poemas varios

Por Dark Small

### Fotografía

Por Tania Guzmán



## Celebremos el Día Internacional de la Danza

*"Danzar es sentir,  
sentir es sufrir,  
sufrir es amar;  
Usted ama, sufre y siente.  
¡Usted danza!"*

*Isadora Duncan*

*Por Alexis Flores*

**S**abías qué el 29 de abril se celebra El Día Internacional de la Danza. Esta fecha nos remite a la expresión artística en la que las personas conocemos y representamos nuestro mundo que vivimos por medio de movimientos, misma expresión que existe desde que la humanidad se formó, desde ese entonces ha sido de gran importancia para la sociedad como medio de expresión, como forma de preservar la cultura, de representación, de diversión o como simple pasatiempo.

Históricamente hablando, los primeros datos de la danza encuentran en las pinturas rupestres, las cuales muestran su presencia en algunos rituales de caza. Posteriormente, tanto los griegos como los romanos utilizaron la danza en rituales religiosos, festejos, celebraciones y como expresión artística.

Durante la Edad Media, la danza sufrió un estancamiento debido a que la iglesia católica no la permitía al cien por ciento, pese a esto, lograron incorporarla a sus rituales; posteriormente en el Renacimiento, se representa el pleno desarrollo de la danza como arte. Ambas épocas históricas sirvieron de base para que la danza llegara a su máxima expresión.

El nacimiento del ballet es la muestra de la trascendencia de estas épocas históricas, ya que surgieron grandes creaciones artísticas, principalmente en la música, aquella que es el acompañante perfecto para los movimientos rítmicos de este género.



Para el siglo XX, la danza ya es reconocida como arte, haciendo énfasis en que al igual que la música o el teatro, era un medio de expresión pero también una disciplina. Se crean grandes obras, grandes maestros surgen y revolucionan las técnicas existentes.

El siglo XXI al igual que en todos los ámbitos de la sociedad, la danza y el arte sufren cambios; se mezcla con otras disciplinas, se crean nuevas técnicas y nuevos géneros; se revoluciona y buscan el reconocimiento del arte y del artista.

Fue en 1982 cuando la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Instituto Internacional de Teatro (ITI), establecieron dicho día, como el Día Internacional de la Danza, atendiendo a la petición del Comité Internacional de Danza.

Estas instituciones buscaban que la labor de los bailarines fuera reconocida y celebrada, por tal motivo eligieron esta fecha, ya que es el día del natalicio de Jean-Georges Noverre, un innovador y

estudioso de la danza, maestro y creador del ballet moderno y es considerado institución e ícono de la misma.

Muchas celebraciones y encuentros se hacen en este mes para celebrar la fecha, y tú puedes encontrar alguno a la vuelta de la esquina. Se parte de la celebración.☀️

*La expresión más auténtica de un pueblo  
está en sus danzas y su música.  
Los cuerpos nunca mienten.*

*Agnes De Mille*

# Manga

## El antiguo arte Japonés

Por Wendolyn Monrroy

Japón es el país conocido como la Tierra del Sol Naciente; Tokio, su capital, es la ciudad más poblada de todo mundo, a los japoneses les debemos importantísimos avances tecnológicos tales como la invención de los primeros robots, la calculadora, la videocámara, la tarjeta de memoria, el CD, el DVD y el Blu-ray y un largo etc.

Sin embargo Japón no sólo es tecnología y robótica, ya que la cultura nipona tiene sus representaciones artísticas desde que nació como civilización, lo cual se observa en sus excelentes ilustraciones y construcciones que denotaban su cosmogonía frente al mundo que los rodeaba. En la actualidad podemos observar piezas de arte en la cinematografía, pintura, música, arquitectura, poesía, dibujo y las artes plásticas, lo que hacen de este país uno de los más importantes en el arte actual y la cultura pop.

Hablando de cultura pop, encontramos una de las técnicas de dibujo preponderante en la cultura japonesa, el MANGA, este antiguo arte japonés de crear comics en blanco y negro es uno de los más importantes a nivel mundial y cuya traducción literal proviene de man = informal y ga = dibujo.

Existen mangas para todos, sin importar edad, sexo o condición social, y es que en ellos se abarcan temas que van desde historias que incluyen la crítica y el entretenimiento, hasta la comedia y el erotismo, siempre con una variante, la ilustración perfecta.



Los japoneses han sabido plasmar muy bien su escritura, su cosmovisión, sus costumbres, su religión, sus fantasías y sus temores en sus mangas, pues hay que recordar que el desarrollo del manga es paralelo a los infortunios de las Guerras Mundiales en donde Japón se vio cercanamente implicado, toda esta situación lógicamente se vio plasmada en el manga, incluso se creaban mangas de carácter bélico donde los personajes eran invencibles y súper poderosos.

Se dice incluso que era tal la importancia de estos dibujos en esa época que los Estados Unidos los prohibieron de manera generalizada, y finalmente con la rendición de Japón en la Segunda Guerra Mundial debido a los terribles sucesos de Hiroshima y Nagasaki, el país quedó envuelto en un vacío psicológico, por supuesto el gran trauma trato de ser cubierto con entretenimiento y he ahí el resurgimiento del manga, pues éste además de ser barato fungió de cierta manera como distractor y desahogante social tanto para el creador llamado Mangaka como también para el lector llamado Otaku y aunque el gobierno de Japón se cerró al extranjero durante la posguerra, en aquellos años sus artistas pronunciaron un auge cultural increíble.

Curiosamente son las influencias extranjeras en donde el manga encuentra su más grata peculiaridad, pues debido a la perspicacia del llamado Manga no Kamisama (Dios del manga) el Doctor Osamu Tezuka que habiendo vivido en la depresión que trajo la guerra a su país decide crear mensajes de paz a través de sus historias, pero privando a sus personajes de los típicos ojos rasgados de los japoneses, usando en su lugar los grandes ojos de los europeos, así mismo incluyó más viñetas en sus recuadros intentando atrapar la ilusión del movimiento, por lo que la extensión del manga aumentó considerablemente.

Todos esos detalles hacen que los mangas de Tezuka fueran increíblemente exitosos, por supuesto su estilo y su particular técnica de dibujo sencilla pero liberal fueron acogidas por generaciones venideras y con el tiempo todo eso se convirtió en seña característica para este tipo de obras,



así el antiguo arte japonés evolucionó y volvió a consolidarse como favorito ya no sólo en Japón sino alrededor del mundo, pues su expansión fue inevitable.

Japón es definitivamente un pequeño país que ha desflorado pero ha sabido levantarse e incorporarse de vuelta al camino de la prosperidad, de esta manera los habitantes de la Tierra del Sol Naciente se posicionan en el mundo como grandes artistas e inventores que han hecho mucho y han creado mucho en diversas ramas, pero es sin duda el manga una verdadera obra de arte, es el antiguo arte que Japón le dio al mundo y todos los que somos fanáticos estamos muy agradecidos.

Ahora bien, si tú estás interesado en conocer más sobre estos temas, a continuación te presentamos información importante que debes considerar antes de aventurarte al mundo del Manga.

### Peculiaridades

Las principales características del manga que lo diferencian del comic americano son:

1. Es dibujado casi siempre en blanco y negro, a excepción de la portada.
2. Se lee de derecha a izquierda comenzando por la última página.
3. Requiere de una secuencia cronológica y de diferentes encuadres llamadas viñetas cuya función es dar señales de movimiento
4. Tiende a ser un poco más realista en cuanto a los paisajes y los detalles ambientales, no así el diseño de personajes.
5. Lo componen elementos verbales o icónicos.
6. Sus diálogos son casi siempre muy cortos por tanto es muy fácil de leer.
7. Solo se publican en Japón y posteriormente son traducidos a países extranjeros en forma digital



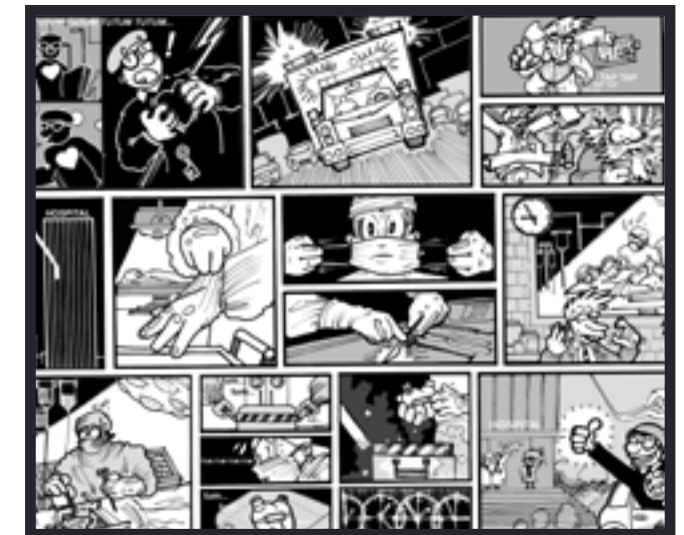
El manga se divide según la edad y el sexo de quien lo lee:

1. Kodomo manga: Dirigido a la infancia (Niños en general)
2. Shōnen manga: Dirigido a adolescentes (Chicos)
3. Shōjo manga: Dirigido a adolescentes (Chicas)
4. Seinen manga: Dirigido a adultos (Hombres)
5. Josei manga: Dirigido a adultos (Mujeres)

Existen a su vez subgéneros en el manga; asegúrate de conocerlos todos antes de que te decidas a leer alguno

1. Sentai: Manga de acción
2. Jidaimono: Manga que cuenta un suceso histórico
3. Magical girl: Historias de chicas con poderes mágicos
4. Mecha: Robots gigantes
5. Dōjinshi: Manga amateur
6. Hentai: Manga con contenido sexual
7. Yuri: Manga erótico de chicas
8. Yaho: Manga erótico de chicos
9. Ecchi: Comedia con toques de humor y contenido erótico
10. Gore: Manga con contenido sangriento

Ahora ya sabes un poco más del universo del Manga, parte de sus creadores y estilos, recuerda que tú eliges que leer. Disfruta y aventúrate en este estilo único de la cultura popular japonesa. ☺





## La obsesión de Miyazaki: los sueños y los vuelos

Por Juan Manuel López

Uno de los mejores ilustradores de la historia del cine, es sin duda Hayao Miyazaki, ya que gracias a su obsesión por los temas preponderantes en la infancia del ser humano han hecho que lleve su imaginación a un punto extraordinario, en donde rompe esquemas del cine de animación, ya que retoma la ilustración convencional (no digital) en un mundo de fantasía, vuelo y sueños, con historias desarrolladas en escenarios imaginarios y futuristas por un lado, pero a la vez también desarrolladas en ambientes históricos y netamente reales.

Sin embargo cuando Miyasaki no era conocido en el mundo del séptimo arte, ya tenía una trayectoria profesional como ilustrador en proyectos de animación de más de treinta años. En esas tres décadas había colaborado en varias series de televisión ya sea como dibujante o como director, por ejemplo fue el responsable de los escenarios de Heidi.

Poco después fundó un estudio de animé llamado Ghibli, publicando varios Mangas y dirigiendo siete largometrajes de los cuales varios habían sido un éxito enorme en Japón como “La princesa Mononoke”, siendo el film de animación más exitoso de la historia nipona (antes de “El viaje de Chihiro”) y contado con un amplio prestigio por parte de la crítica.

Fuera de su país, Miyazaki era conocido por algunos críticos como “el Walt Disney japonés”, dicho calificativo siempre le molestó profundamente, pero no por cuestiones ideológicas y mucho menos por un rechazo a la cultura americana (de hecho Miyazaki ama a varias estrellas y directores de Hollywood, y es fanático de Bugs Bunny, de Chuck Jones y de Lauren Bacall), tal vez la razón más simple y acordada es saber diferenciar un artista de otro.

Por decirlo de un modo sencillo, Disney y Miyazaki son dos realizadores completamente diferentes, mientras el primero se preocupa por la innovación tecnológica en sus films, el segundo se niega a hacer animación por computadora. A Miyazaki le agrada contar historias más clásicas y de gente solitaria, en contraparte Disney está obsesionado por narrar historias de familias poco convencionales y con un final en donde la felicidad infinita por ser el héroe o la princesa se sobrepone a todo.

Sin embargo, la diferencia capital entre uno y otro reside en que mientras Walt Disney hace un cine de seres excepcionales, el cine de Miyazaki ha decidido concentrarse en los aspectos más vulnerables de sus personajes, aún cuando estos puedan tener talentos brillantes o ser elegidos para una misión extraordinaria. Es justamente esta característica la que diferencia a estos dos directores, ya que Miyazaki nunca ha querido hacer que sus niñas se vuelvan princesas en el final del film y mucho menos relatar su paso a la adultez, sino que le interesa narrar sus características infantiles y su capacidad de armar universos lúdicos propios









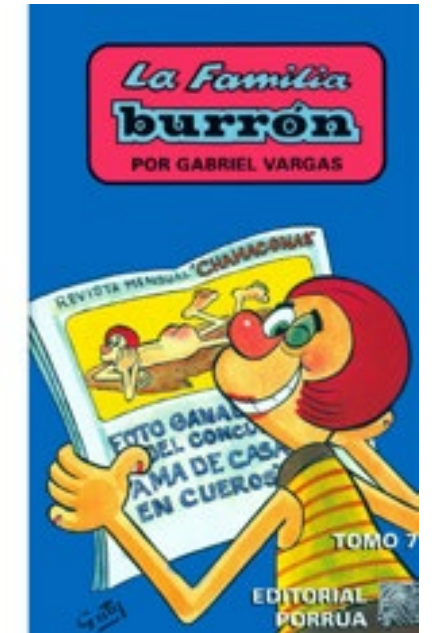
## Una familia muy mexicana, pero poco conocida: Los Burrón

Por Alexis Flores

**R**econozcámoslo, somos pocas las personas que en la actualidad hemos escuchado este título; para aquellos que no conozcan nada acerca del tema, les explicaré: La Familia Burrón es una historieta mexicana creada por el caricaturista Gabriel Vargas, en la cual se relata la vida y aventuras de una familia de clase baja de la Ciudad de México.

La Familia Burrón es considerada la publicación más longeva del mundo, se tiraron 500 mil ejemplares durante más de 60 años ininterrumpidos, desde el año 1946 hasta el 26 de agosto de 2009. Esta serie es considerada una de las referencias más importantes del arte dentro de la cultura popular de nuestro país.

Como ya se había comentado, su creador es Gabriel Vargas, quien nació en el estado de Hidalgo el 5 de febrero de 1915, pero vivió en la Ciudad de México desde los cuatro años y murió el 25 de mayo del 2010. Desde pequeño mostró gusto y talento por el dibujo, que lo llevaron a obtener diversos premios y reconocimientos por su trabajo y trayectoria.



Por ello no es de extrañarse que los Burrón Tacuche además de ser una tira cómica excepcionalmente ilustrada, también sea una sátira hacia la sociedad mexicana, ya que representan a una típica familia de nuestro país, quienes viven en una vecindad ubicada en el “Callejón del Cuajo número chorrocientos ochenta y chocho” en la Ciudad de México.

La familia está conformada por don Regino Burrón, peluquero de profesión y propietario de la peluquería “El Rizo de Oro”, su esposa, Borola Tacuche de Burrón, señora entrometida a quien le gusta sentirse de la aristocracia (personaje principal de historieta), Macuca Burrón Tacuche y Regino Burrón Tacuche, los hijos adolescentes, el niño Foforito Cantarranas (adoptado por los Burrón) y la mascota de la familia, el perrito Wilson.

Esta historieta comparte rasgos con algunas otras familias dibujadas como Los Simpson, ya que ambas hacen críticas a la sociedad por medio de la ironía, la farsa, y el sarcasmo al representar con humor situaciones de la vida diaria que todos padecemos.

Esta historieta forma parte de la cultura mexicana así como del legado cultural e histórico que tenemos. En 1987 la emisora Radio Educación grabó 30

episodios radiofónicos dedicados a estos personajes, y se transmitieron después del fallecimiento de Gabriel Vargas. El Servicio Postal Mexicano dedicó una estampilla a “La Familia Burrón” en 2004, como parte de la serie “La caricatura en México”, ilustrada con Borola Tacuche. Además de esto variados homenajes y reconocimientos se han hecho al trabajo de Vargas, siendo la Familia Burrón el más conocido y exitoso.

La historieta cuenta con más de 50 personajes propios y un tiraje histórico, por ello es considerada como una de las historietas más famosa de nuestro país, que además forman parte del patrimonio cultural de nuestro país. Algunos ejemplares originales se encuentran en exhibición en el museo de Florencia, Italia. Sin embargo en México puedes encontrar infinidad de compendios que dan un panorama de quien fue esa familia tan representativa.

Te invito a conocer más del trabajo de Gabriel Vargas y descubrir un poco de nuestra cultura popular a través de Los Burrón, personajes de la historia que reflejan la actualidad de nuestro país de una forma divertida, satírica y muy real. ✨



# Malinalco

Por Tania Guzmán

**D**ebajo del Cerro de los Ídolos descansa un pequeño poblado que envuelve a sus visitantes de magia, misticismo e historia, mismas que han perdurado a lo largo del tiempo. Un pueblo rico en tradiciones donde descubrirás la belleza de sus paisajes rodeada de montañas y calles empedradas que convierten el lugar en una leyenda viva.

Ubicado en la zona sur del estado de México y refugiado por la Sierra Norte del Estado de Morelos, se encuentra Malinalco, municipio que resguarda celosamente la historia de la época prehispánica y colonial, convirtiéndolo en un pueblo mágico donde converge la tradición, la cultura y la belleza.

Este encantador lugar adquiere su nombre del náhuatl, “Malinallu” que significa enredadera y “co” lugar, al traducirlo significa “Lugar de enredaderas”, nombre singular por su extensa vegetación. Así que aventúrate a conocer este bello municipio en el que podrás pasar un fin de semana rodeado de naturaleza, historia y leyendas.

## Historia que prevalece en el tiempo

La historia de Malinalco se remonta a la época prehispánica, al haber sido poblado por los habitantes provenientes de las culturas Teotihuacana, Tolteca, Azteca y Matlazintla, de las cuales aún existen vestigios arquitectónicos en el Cerro de los Ídolos. Este sitio fue de gran importancia para los habitantes, ya que en el acudían los caballeros águila a realizar ritos y ceremonias de iniciación para convertirse en guerreros Aztecas. En este sitio existen varias edificaciones, entre ellas se encuentra “la casa de las águilas y los tigres”, una pirámide-templo que se encuentra tallada sobre piedra de la ladera de la montaña.

Al pie del Cerro de los Ídolos se encuentra el poblado de Malinalco, municipio que fue de los primeros en ser colonizados por los españoles a su llegada a México en el siglo XV. Como testimonio de la conquista se encuentra la capilla de Santa Mónica y el Templo del Divino Salvador, mismo que refugia un patio central que presume de una bella fachada con arcos, construcción representativa de la Nueva España.



Otro dato de relevancia historia de Malinalco, fue la estadía que tuvo José María Morelos y Pavón el 8 de enero de 1813; día en que firma un importante documento en el marco de las gestas insurgentes; esto durante la guerra de Reforma, los gavillas y los jefes reaccionarios continuaron peleando y ocultándose en los cerros de Ocuilan y Malinalco. Finalmente durante la Revolución Mexicana, Malinalco obtuvo gran importancia al convertirse en aliado en los intentos marciales de los zapatistas.



### Lugares que tienes que visitar

La Zona Arqueológica de Cuauhtinchan, ubicada en el “Cerro de Ídolos” cuenta con impresionantes construcciones, mismas que fueron realizadas por los Aztecas, durante el siglo XV y XVI. De verdad no te la puedes perder.

El Ex Convento de la Transfiguración y la Iglesia del Divino Salvador, fundado por la orden de Agustinos que llegaron en el año de 1540 a la región. El Museo Universitario “Dr. Luis Mario Schneider” ahí encontrarás lo más destacado e importante de la cultura y tradiciones; así mismo puedes asistir a su Centro Cultural y la Casa de Cultura, donde siempre hay exposiciones y actividades para la gente local y foránea.

Algo muy interesante es ir a visitar las pinturas rupestres “Los Diablitos”, ubicadas en la cañada formada por el río Tepolica, en el cerro del mismo nombre. “El Coyotito rojo” es otra pintura cerca del paraje el “Rincón de San Juan” cerca de la Cabecera Municipal. Cerca de aquí encontrarás una montaña muy interesante, pues tiene una roca en forma de rostro humano; en general puedes aventurarte y hacer los recorridos de ascenso a los miradores naturales como el Cerro de las Tres Cruces o las Mesitas del Barrio de San Martín, y conquistar las alturas.



### Gastronomía Típica

En la gastronomía malinalquense, destaca debido a la gran producción de truchas, la “trucha estilo Malinalco” rellena de jitomate, epazote, cebolla, ajo, mantequilla y chile, la que se prepara ahumada o envuelta en papel aluminio. En ciertos parajes se degusta la iguana en caldillo, la rana y el ajolote en tamal, armadillo, conejo, jabalí y tlacuache. Célebre también es la barbacoa.

Otra característica de la gastronomía de Malinalco es

su gran variedad de panes: aparejos, bísquets, bolillo, bombones, borrachos, cacomiztles, camarones, conchas, conejos, corbatas, cortadillos, cuernos, donas, empanadas, estribos, galletas, hojaldras, hojarascas, huesos, laureles, mestizas, moños, muñecos, pelucas, pintas, plomos, polvoreadas, polvorones, regañadas, retorcidos, roscas, semitas, tacos, teleras y veladoras.

Tampoco se quedan a tras las Famosas nieves y las aguas frescas hechas de coco, guanábana, mamey, nanche, piña, tamarindo, tequila, zapote y del moderno Nescafé. Pero si lo que deseas es un poco más de sabores fuertes, te recomendamos un excelente mezcal, misma que se produce en la zona sur, el pulque en la norte, además los vinos dulces elaborados de frutas procedentes de Tenancingo, y por ultimo pero no menos importante, el famoso tequila.



### Recordar una bella postal

Malinalco es uno de los municipios que encierra misticismo, historia, aventura y mucha tranquilidad, ya que en el disfrutaras de una bella estadía en sus cálidas calles y bellos paisajes que sin duda alguna querrás recordar por siempre con la esperanza de volver. No pierdas la oportunidad de visitar Malinalco y vivir cada una hermosa aventura. ☀️

Fotografías  
<http://margaretmetcalfephotography.weebly.com/malinalco1.html>



# Darth Kaoru

## Cosplayer Mexicana

Ilustrar una tira cómica creando personajes, escenarios y ambientes basados en la realidad es una labor que demanda creatividad, destreza y sobretodo ARTE. Ahora bien, si llevamos esas historias a la animación, se requiere además de lo anterior, una capacidad para visualizar movimientos y sonidos para crear una pieza audiovisual. Pero si queremos llevar esas ilustraciones a la vida real, viene lo complicado, ya que no cualquier persona puede caracterizar a uno de sus personajes de anime o comic favorito.

Sin embargo en la actualidad hay una tendencia artística llamada Cosplay, nombre que se le ha dado por sus raíces inglesas: costume (disfraz) y play (juego), que implica caracterizarse de un personaje de animé, manga (cómic japonés), cómics, de una serie de tv, una película o de un video juego. Para ello se visten de ese personaje, buscando apegarse a sus características físicas y psicológicas de la mejor manera posible. Todo aquel que hace cosplay, se denomina cosplayer y es el encargado de darle vida a un personaje, de jugar a ser un héroe o villano, en sí, de ser por un rato su personaje favorito.

Hay personas que no solo hacen cosplay, sino que también elaboran su propio traje, ellos son llamados cosmaker (cos: de costume (traje) y maker hacer). La confección del traje implica días e incluso meses de trabajo, dependiendo de la complejidad del cosplay a realizar.

Se usan muchos materiales, algunos de ellos no se consiguen fácilmente y deben recorrer muchos lugares para conseguir las telas adecuadas o las materias primas o accesorios que necesiten. Además, también implica el maquillaje que debe resaltar algún rasgo, a fin de parecerse aún más al personaje.

La mayoría de nosotros pensaríamos que es más común ver esta tendencia en Japón o Estados Unidos, por lo cercano a la cultura popular del anime, pero eso no limita a los jóvenes artistas mexicanos que se dedican a elaborar sus indumentarias para representar a sus personajes favoritos, ejemplo de ello es Darth Kaoru, una de las cosplay y cosmaker más sobresalientes en nuestro país.

Es por ello que en esta ocasión te presentamos un poco más acerca del trabajo que realiza Darth Kaoru en cada una de sus elaboradas vestimentas y la impresionante similitud que logra tener con los personajes que ha representado en cada una de las convenciones de comics y manga a las que ha asistido.

Darth Kaoru muchas gracias por la entrevista, es un placer platicar contigo y que formes parte de esta sección, que en este mes la dedicamos a las caricatura haciendo referencia al día del niño y por supuesto al arte de la ilustración. Una vez más agradecemos tu atención y tiempo por compartir con nosotros un poco de lo que es tu vida y tu trabajo como cosplayer y cosmaker.

**Comenzaré preguntando el por qué decidiste retomar este tipo de arte como medio de expresión y cuánto llevas en él.**

*Gracias por la invitación para colaborar en su proyecto. Pues bien, retome esta expresión a partir de mi agrado por el anime japonés y en realidad en todos los seres fantásticos presentes en series, películas y en fin, en todo el universo de la ilustración.*

*Comencé hace nueve años con el cosplay, pero hace diez inicié a ir a diferentes convenciones, primero en la TNT y La Mole del DF, después fui a convenciones de otros estados de la República Mexicana en donde he conocido a grandes personas, ya que las convenciones son una forma de compartir momentos con personas que tienen nuestros mismos gustos y poder aprender de ellos, tiene mucho que ver con la creatividad esta actividad.*

**Hablando de Creatividad, alguna vez te ha pasado que haces alguno de tus cosmaker y algunas personas no saben de qué personaje se trata.**

*Dentro de una convención no es muy común, ya que la mayoría de los asistentes conocen a los personajes de anime, mangas e incluso videojuegos, pero cuando los visitantes de la convención no los conocen pues es difícil que reconozcan al personaje que representas.*

*Sin embargo por creatividad no creo que sea, ya que la mayoría de los que nos dedicamos a esto tratamos de apegarnos mucho a la indumentaria de los personajes.*

**Muchos de los que no hacemos cosplay siempre hemos tenido una duda y más que eso una curiosidad, ¿a veces ustedes salen a la calle disfrazados? O sea, pueden ir al supermercado con sus vestimentas de los personajes que representan.**

*Pues si no tienes ropa para cambiarte, pues no hay problema, o incluso a veces puedes salir con un cosplay no tan ostentoso, así no llamas la atención y no pasa nada, depende mucho de tu actitud de cada uno. La gente que va pasando o que está en esos lugares solo se te queda viendo un poco raro, pero no te dicen nada. Entonces, como te digo, no hay problema.*

**La pregunta anterior fue planteada en relación con lo actual de esta práctica, ya que hace años no era común ver a cosplayers por la calle, entonces por lo mismo surge la siguiente pregunta ¿Cuál fue tu motivación para dedicarte a esto?, ¿Cuál es la persona en la que te has inspirado para ser Cosplay? o ¿Con quién quieres que se te compare?**

*Bueno a mí me encantan muchos Cosplayers internacionales y también de aquí de México. No podría elegir uno en especial porque muchos son muy talentosos, entonces mi meta es superarme a mí misma, no compararme con nadie sino ir aprendiendo poco a poco de lo que voy haciendo. Nunca me ha gustado hacer las vestimentas iguales, por eso es que siempre voy investigando acerca de los materiales que podría usar, esto con el objetivo de aprender más, ir mejorando, pero con respecto a mí misma y a mi trabajo.*





## Elegir los materiales adecuados...

Esa es una muy buena ideología de vida, en verdad. Pasando a otra pregunta, si nosotros que nunca hemos hecho cosplay, queremos hacer uno para cualquier ocasión, **puedes decirnos qué tipo de materiales podríamos utilizar para uno sencillo o bien, para nuestro primer cosplay.**

*Yo recomiendo tela opaca, que no sea muy brillante porque es difícil de manipular. La otra es que te bases en las tallas de tu ropa para que puedas sacar un molde de papel, después trazarlo en la tela, cortar y coser, para que al final solo se decore de acuerdo al personaje y a tu creatividad.*

*Te debo decir que yo no sé nada de corte y confección, todo mi aprendizaje ha sido empírico. Lo que sí es que siempre me trato de adaptar a la forma del personaje que quiero representar, porque por ejemplo, mi primer cosplay fue un uniforme escolar, entonces fui a una tienda de uniformes a comprar una falda y una blusa, pero no se parecían realmente.*

*Debemos tener en cuenta que aunque parezca ropa normal, tiene su chiste, tiene su forma que es diferente a lo que usamos comúnmente, entonces hay que ver bien el diseño, tratar de guardar la proporción, eso es muy importante para que se vea bien el cosplay y elegir los materiales adecuados.*

Ahora bien, **¿Cuál es el material que has utilizado y que te resulta más difícil para hacer un cosplay?** me refiero a algo ya más elaborado como una armadura o alguno de los accesorios.

*Creo que definitivamente la fibra de vidrio es de lo más difícil para trabajar; te manchas, tienes que tener un molde exacto, darle la forma antes de que se endurezca el material y se tarda mucho en secar, entonces tienes que buscar la forma adecuada para usarlo.*

Sí, pero igual es uno de los mejores materiales para dar acabados más realistas, además de mayor durabilidad. Aunque como comentabas, es muy difícil por el polvo que desprende al cortarlo ya que causa picazón, es difícil lograr la forma sin que se te aguade por el acrílico, además de que cuando seca hay que lijar y poner otra capa. Por ello recalcamos que el Cosplay es un arte, como arte conlleva una habilidad y paciencia ante la prueba y el error.

La pregunta obligada ante este tema **¿Cuánto es el tiempo que le has dedicado a tu cosplay que te ha demandado más?**

*En octubre, para la convención de la TNT tuve que hacer dos trajes de Dynasty Warriors, que es un videojuego. Van muy elaborados, con muchos detalles, entonces si me tarde una semana pero trabajando día y noche, donde dormía dos horas a lo mucho para tratar de acabarlos a tiempo.*



Hemos tenido la oportunidad de ver tu trabajo como cosplay, en verdad es magnífico, logras captar la esencia de los personajes, adaptarlos a ti y transmitir a quienes tenemos la oportunidad de verte.

Me agradecería finalizar esta entrevista recomendando a nuestros seguidores que se den la oportunidad de ver tu trabajo, ya sea en cualquiera de tus redes sociales, pero si pueden asistir a una convención en la que te presentes, es mucho mejor, así podrán ver de cerca cada detalle que compone tu cosplay.

Precisamente te otorgamos este pequeño espacio para que nos comentes algún medio de contacto para seguir tu trabajo y poder observar cada uno de los Cosplay que elaboras, además de seguir tu agenda.

*No, al contrario, gracias a ustedes por la entrevista y el espacio. Mira me encuentran en redes sociales como:*  
[Facebook.com/darthkaorucosplay](https://www.facebook.com/darthkaorucosplay),  
[Twitter.com/Darth\\_Kaoru](https://twitter.com/Darth_Kaoru),  
<http://darthkaoru.tumblr.com/>  
y en mi página de internet: <http://darth-kaoru.deviantart.com/>.

Algo más que quieras agregar, el espacio es tuyo.

*Que siempre hagan lo que les apasiona, por ejemplo el cosplay es para todos, no necesitan ser expertos, por eso hay que intentarlo, no importa el presupuesto que tengamos, nuestra edad, nuestra estatura, nuestro peso, etc. siempre podremos encontrar personajes, por los cuales tengamos el gusto.*

*Porque esta actividad también debe de ser divertida para nosotros, debemos de encontrar el gusto para representar a los personajes, nos vamos a divertir, vamos a aprender muchas cosas, vamos a convivir con otros y también le vamos a regalar una sonrisa a los demás, porque van a poder divertirse con lo que nosotros hacemos y esa es la recompensa más grade que nos da el Cosplay.*

Te agradecemos ampliamente la entrevista, para nosotros ha sido una forma de conocer un poco más del arte que llevas a cabo, además de ilustrar a nuestros seguidores acerca de lo que es el Cosplay, de ante mano te agradecemos tu disposición y tiempo, que sigas teniendo muchos éxitos como hasta ahora.







# Medusas de espagueti

Por Tania Guzmán

**S**e acerca el día del niño, un día especial para los pequeñines del hogar y que mejor forma de consentirlos en su día que cocinándoles un platillo divertido, que mejor que una rica pasta, pero no cualquier pasta, sino que tendremos que usar nuestra creatividad para sorprenderlos. Ahora sí, Alista el delantal y prepárate para impresionar a los reyes del hogar.

Este platillo es uno de los más fáciles que puedas preparar y que seguro les encantará, Todo lo que necesitas para preparar esta divertida receta son espagueti y salchichas.

## Ingrediente

1paquete de espagueti  
250gr de salchicha  
Para la salsa  
4 jitomates  
¼ de cebolla  
1 consomate  
Para decorar  
100gr de zanahoria cocida  
100gr de ejotes cocidos  
Crema al gusto

## Procedimiento

1. Cortar las salchichas en varios trozos (8 pz por salchicha)
2. Cortar los espaguetis en tres partes
3. Toma un pequeño, trozo de salchicha y coloca varios los palillos de espagueti en el centro de la salchicha y reserva.
4. Prepara la salsa para la pasta, en una licuadora agrega la cebolla y el jitomate y el ajo.
5. Calienta el aceite en una sartén grande, saltea un poco de cebolla picada y sazona, agrega una pizca de sal. Agrega la salsa de los tomates y revuelve bien, por ultimo agrega el Cubito de consomate. Cocina por 8 a 15 minutos a fuego lento.
6. En otra olla coloca un poco de agua con un poco de sal para cocer el espagueti, una vez que comience a hervir, coloca las salchichas con espagueti y deja cocer por 10 minutos, hasta que el espagueti este suave.
7. Cuando la pasta este al dente, escúrrela y agrega a la salsa para que se mezclen bien. Sirve las salchichas en un plato extendido, Termina decorando con un poco de ejotes y zanahorias cocidas y un poco de crema.

**Nota:** Has uso de tu imaginación para crear divertidos escenarios con las medusas de espagueti; puedes cortar las zanahorias en forma de estrellas de mar y colocar los ejotes de tal forma que simulen ser algas marinas. Un pequeño toque de creatividad ara de tu platillo especial. ✨



# Pan Francés

Por Tania Guzmán

**P**ara seguir consintiendo a los pequeños del hogar te compartimos esta receta, que sin duda será la favorita de los niños y su mayor ventaja es que puedes acompañarlo con fruta o queso.

## Ingredientes

8 rebanadas de pan blanco o integral  
1 huevo  
¼ taza de azúcar

4 cucharadas de canela en polvo  
Mantequilla al gusto

## Para decorar

Fruta picada de tu preferencia  
Mermelada o queso crema

## Preparación:

Cortas en tres partes las rebanadas de pan  
En un plato extendido agrega el azúcar y la canela e integra muy bien, reserva.

En un recipiente bate muy bien el huevo

En una sartén caliente funde la mantequilla

Sumerge el pan en el huevo

Fríe hasta que este ligeramente dorado por ambos lados

Retira del fuego y pasa el pan por el azúcar y la canela

Sirve en un plato extendido acompañado de fruta picada, miel o queso quema.

Ahora si a disfrutar de un rico postre. ☺



# Despertemos al niño que llevamos dentro

Por Tania Guzmán

*Despertemos al niño que llevamos dentro*

*El niño que no juega no es niño, pero el hombre que no juega perdió para siempre al niño que vivía en él y que le hará mucha falta.*

*Pablo Neruda*

**A**l aventurarnos al extraño mundo de crecer, no nos damos cuenta que poco a poco vamos dejando atrás esa inocencia, la capacidad de dejarnos sorprender por las pequeñas maravillas que encierra nuestro alrededor, dejamos algunos sueños, construimos otros, conocemos nuevos amigos y perdemos a otros, enfrentamos nuevos retos, desarrollamos nuevas habilidades académicas y laborales, que con el paso de los días se convierten en una aburrida rutina que se adueña de gran parte de nuestro valioso tiempo.



Pese a los días monótonos que encierra el ajetreado estilo de vida moderno, dentro de cada uno de nosotros existe aun ese niño que espera una pequeña oportunidad para salir y demostrar que aún tiene ingenio, creatividad y espontaneidad. Lo único que lo limita es el “que dirán”, pensamiento que nos arrebatamos pequeños momentos de juego donde podemos fingir ser uno de nuestros personajes favoritos o crear mundos extraordinarios.

Debemos aprender a perder el miedo al “que dirán”, por qué ser adulto no significa ser una persona seria sin chispa o “robotizada”, que solo hace lo mismo todos los días, al contrario ser un adulto y pensar como niños nos hace mejor persona; te has de preguntar ¿por qué?, pues bien, al pensar como niños solo vemos las cosas buenas, y olvidamos aquellas cosas malas que nos rodean, dándonos la oportunidad de mantener nuestra mente y alma ocupadas en pensamientos optimistas y alegres.

Cuando liberamos a nuestro niño interior, también abrimos una puerta a la imaginación, a las ilusiones, pero también entendemos que no lo sabemos todo, aún desconocemos de algo, nos damos cuenta que no somos perfectos y que también nos equivocamos, pero siempre tratamos de aprender de aquellos errores sin juzgarnos.

No importa cuántos años tengamos, siempre tendremos un niño dentro, solo envejecemos cuando nuestros pensamientos negativos hacen que perdamos nuestro espíritu infantil, solo nosotros ponemos los límites de las cosas que queremos o no queremos hacer. ☀️

**¡Nunca dejemos de ser como niños!**



# 10 Razones por las que todo el mundo debería ver One Piece

Por Wendolyn Monrroy

**E**iichiro Oda es el nombre de un mangaka japonés que desde niño soñaba con convertirse en un artista del manga; comenzó muy joven como asistente y poco a poco fue detallando su propio estilo artístico hasta que tuvo sus primeros personajes, para posteriormente crear obras completas.

En 1997 deja de trabajar para su empleador y comienza a dedicarse por completo a la obra que lo llevaría a la fama y aclamación total, a la cual tituló como ONE PIECE, su aceptación fue asombrosa así que rápidamente la historia se llevó al anime y ¡sorpresa! funcionó muy bien en Japón, por lo que después se presentó en varios países extranjeros. Pero ¿de qué trata ésta historia y por qué se hizo tan famosa?

La trama cuenta las aventuras de un niño llamado Monkey D. Luffy que a pesar de haber sido criado por su abuelo, un Vice-Almirante de la Marina, sueña con convertirse en pirata y encontrar el One Piece, un tesoro nunca antes imaginado escondido por el pirata más famoso del mundo quién antes de ser ejecutado por la Marina revela dónde está escondido y advierte que sólo aquel que logre encontrarlo podrá ser llamado el Rey de los Piratas.

Luffy siendo a penas un chiquillo sueña con ser ese Rey Pirata y se cuela a una taberna donde por equivocación come una Akuma Nomi (Fruta del Diablo) que le da las habilidades de un chico de goma; tiempo después decide aventurarse al mar a perseguir su sueño y crear su propia banda, llamada Banda de los Muguiwara y es así como comienza la aventura.

A continuación te daremos 10 razones irrefutables por las cuales deberías leer el manga y ver el anime.

**1.** Es el manga más largo, más vendido y el más visto de Japón. Recordando que los tirajes del anime sólo son publicados en Japón y basándonos en las cifras de los últimos 8 años en las cuales One Piece encabeza las ventas de manga podemos decir que la historia de Oda ha sido no sólo la más vendida sino también la más vista en su país, que es donde el consumo cultural de este tipo de arte está al 100%.

Las ganancias generales de la editorial se traducen a millones de dólares al año, obviamente eso ha influido a que One Piece sea una serie larga, y esto es increíble, pero se ha dicho que la serie lleva apenas la mitad de su historia, así que todo esto pinta para que One Piece pueda ser el manga más largo de todos los tiempos.



**2.** Es una historia de piratas y ¿a quién no le gustan los piratas? Simplemente rompe todos los esquemas, Oda siempre fue fan de piratas y vikingos así que se inspiró en ellos ampliamente para crear una historia hermosa y compleja, llena de batallas épicas, sueños por cumplir, y miles de piratas buscando un tesoro escondido.

**3.** Tiene personajes únicos y poderosos, además de escenarios insólitos. Es cierto que Oda se inspiró en Dragón Ball para crear el mundo de One Piece, pero en nada se parecen, cada mundo o isla de la serie tiene características únicas, sus personajes son demasiado complejos y diferentes, nunca encontrarás que uno se parece a otro, además cada protagonista tiene una risa original y muchos de sus nombres y/o características físicas han sido tomados de personajes históricos reales, como El Quijote de la Mancha, Al Capone, Michael Jackson, Las Guerreras Amazonas, Barba Negra, etc. Por ejemplo la saga de Impel Down está basada en los infiernos de Dante, una obra clásica de la literatura. Y por si fuera poco Oda ha declarado que sí los personajes principales existieran en el mundo real representarían el estereotipo de diferentes países del mundo, así Luffy sería de Brasil, Franky sería de Norteamérica, Ussop de algún lugar de África, Sanji de Francia, etc., indiscutiblemente Oda piensa en todo.

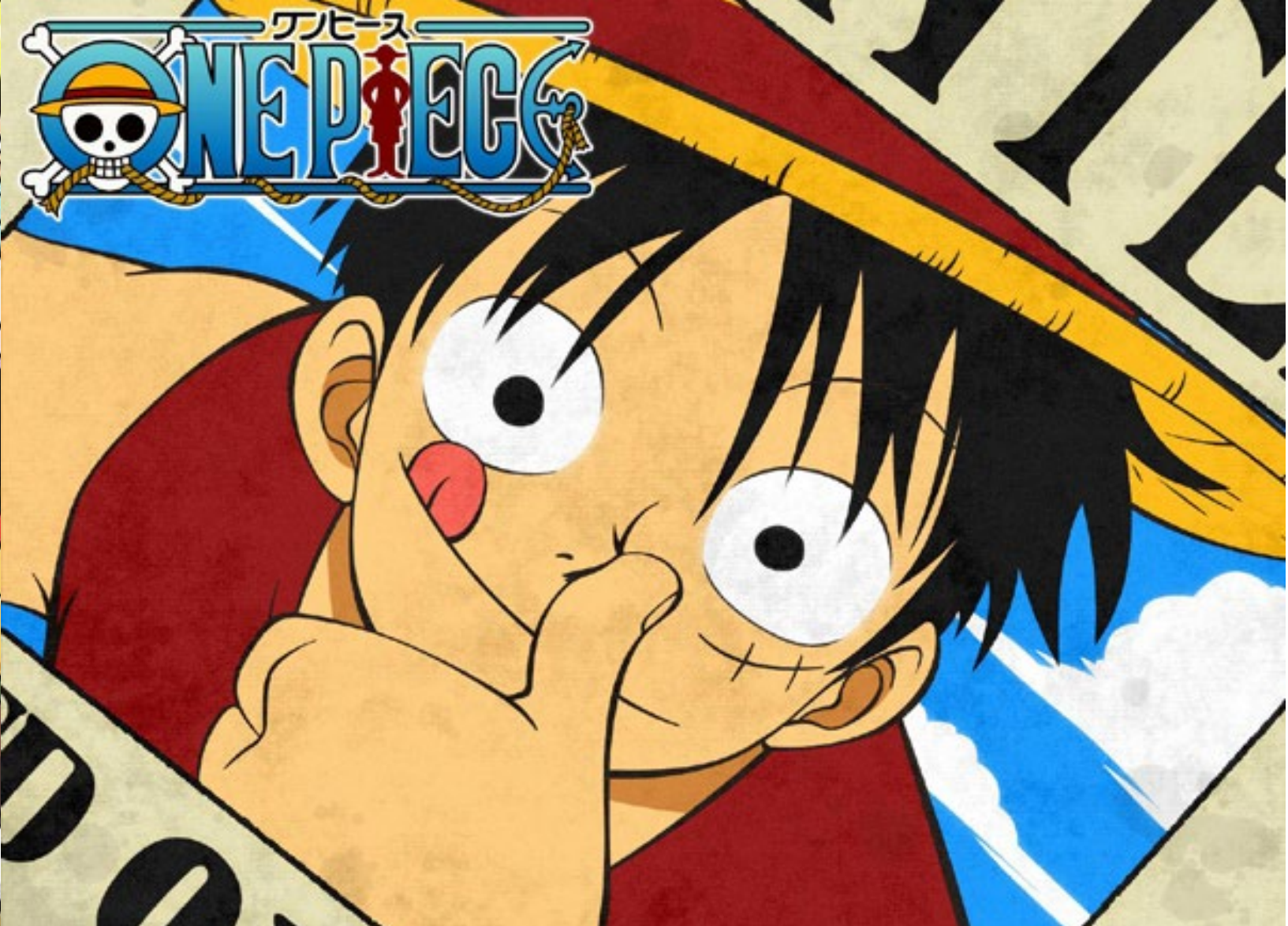
**4.** Convierte las típicas peleas de piratas en batallas desmedidamente épicas. Ciertamente lo mejor de One Piece son sus épicas batallas, una vez que ves una batalla no podrás olvidar lo emocionante que estuvo y esto se debe a que saga tras saga los enfrentamientos entre Piratas VS Piratas y Piratas VS Marines son estremecedores, pues su nivel de poder aumenta conforme pasa el tiempo, es por eso que absolutamente todos los personajes están en continuo desarrollo de sus habilidades y volviéndose más fuertes, eso le da la oportunidad a la historia de que las peleas sean cada vez más intensas, más dramáticas y más emocionantes al punto de dejar al espectador con la boca abierta.



**5.** La amistad siempre es lo más importante. Las historias de One Piece son siempre basadas en la amistad y la hermandad, nunca se habla de amor o romance. Se utiliza la palabra japonesa Nakama para designar la relación de amistad entre los miembros de una banda pirata, en la serie nunca nada será más importante que un Nakama, incluso arriesgar la vida por tu Nakama es algo común, eso le da muchísimo feeling y seriedad a la serie.

**6.** Llega un punto donde el espectador se convierte en miembro de la banda. Hay que decir que Oda ha optado por hacer un desarrollo de la historia cronológicamente lineal pero siempre con el Flashback (historias del pasado) de todos sus personajes principales y casi siempre de los antagonistas, y lo ha hecho tan bien que el espectador siente empatía por la serie, se identifica con los personajes, ríe y sufre con ellos durante su travesía en el mar, Oda hace sentir al espectador como un Nakama de los Mugiwara desde el primer capítulo y lo ha hecho con los más de 600 capítulos existentes hasta el día de hoy.

**7.** Las Akuma Nomi (Frutas del Diablo) siguen apareciendo. Nunca en el manga se ha dicho cuántas frutas existen y esto sólo significa una cosa: seguirán apareciendo más frutas y por consecuencia más personajes con súper poderes y eso simplemente sigue sorprendiendo y gustando, pues la historia es adictiva a más no poder y a pesar de que es tan larga una vez que la veas desde el principio no querrás que llegue el final.



**8.** One Piece es para todo el mundo. Cuando la serie sale al público en 1999 va enfocada a un mercado infantil y rebaza el éxito esperado, pero ¡hola! los niños crecen y estamos en el 2015, es por eso que durante estos años los creadores decidieron ampliar sus horizontes al mundo de los jóvenes, y se optó por hacer crecer a los personajes, indudablemente en estos años los Muguiwara sufrieron cambios en su físico y vestimenta, cosa que casi no sucede en otros mangas, así mismo mejoraron en el manejo de sus técnicas, y el resultado de todos estos cambios puede verse en peleas más sangrientas y poderosas, lenguaje violento y mucha más emoción, aunque todo está entrelazado y calculado de tal forma que el más mínimo detalle del capítulo 1 puede ser una gran revelación a los siguientes 100 capítulos.

**9.** Es una serie muy cómica, no podrás parar de reír. Efectivamente en esencia One Piece no deja de ser una serie para niños y todo ser humano lleva un niño dentro, así que los chistes nunca serán tan malos, siempre habrá una tontería que los hará reír tanto que al final no sabrán por qué reían. En el caso del material extra utilizado en los mangas y el anime para alargar el final de la historia han de saber que casi siempre se torna aburrido, pero en One Piece hasta los capítulos de relleno están buenísimos, lo que intento decir, es que sí el relleno es bueno los capítulos revelación estarán mil veces mejor.

**10.** Todo el mundo está esperando el final. La intriga puede ser útil, pues nadie sabe qué es el One Piece y quién lo encontrará, de hecho, se dice que Oda accedió a contar el final del manga a un niño con cáncer puesto que los doctores le diagnosticaron poco tiempo, al preguntarle al niño que es lo que más deseaba él dijo que le gustaría saber el final de su manga favorito, así que su Oda accedió a contarle el final de la historia a puerta cerrada, al final el niño sólo dijo que será increíble, por eso todos lo que son seguidores (Otakus) desean ansiosamente saber qué es el One Piece y cuál es el final que Oda tiene preparado para esta gran serie de animación japonesa.

Así que ahora ya lo sabes, One Piece es una combinación de todo tipo de emociones, de hechos reales con hechos fantásticos, de los típicos personajes míticos con personajes extravagantes; simplemente One Piece es todo en uno, y sí las 10 razones que te acabamos de presentar no son suficientes para convencerte de comenzar a vivir la aventura de los Muguiwara ya sea leyendo el manga o viendo en anime, entonces definitivamente te estarás perdiendo del algo muy bueno, recuerda que Oda no tiene límites y tanta gente no puede estar equivocada, pues One Piece sigue siendo épico en la historia de los mangas. ✨



## Visita un lugar de Caricatura

Por Alexis Flores y Juan Manuel López

Una de las mejores formas de conocer la cultura e historia de un país es a través de sus representaciones populares, esas que nacen desde las perspectivas de su población, por ejemplo la caricatura. Y es que aunque no lo creas, esta forma de expresión artística puede resultar más seria de lo que podríamos creer, ya que la caricatura puede ser la impresión de la vida diaria y de la realidad social de una manera objetiva y digna, ya que cada imagen es testimonio de un momento específico de la vida en sociedad.

Por este motivo es que te recomendamos relajarte y salir de paseo a uno de los lugares más ilustrativos y divertidos de la Ciudad de México, por supuesto nos referimos al Museo de la Caricatura, cuya edificación data de la época de la Colonia y alberga en su interior obras de caricaturistas mexicanos así como vestigios prehispánicos.



“La caricatura en la historia, historia de la caricatura” es una exposición que se encuentra de forma permanente en el museo y está organizada en 4 periodos históricos: La caricatura en el México Independiente, 1826-1876. La sátira en el Porfiriato, 1876-1911. La caricatura de la Revolución, el caudillismo y el maximato, 1911-1934 y La crítica humorística por sexenios, 1934-Actual

Entre los caricaturistas que se pueden observar se encuentran Constantino Escalante, Santiago Hernández, Ernesto García Cabral, David Carrillo, Rius, Naranjo, Juan Terrazas, iconos de la caricatura política y la pintura en nuestro país.

El museo cuenta con salas de exposición temporal que dan espacio a los nuevos talentos y también a artistas internacionales. Podemos encontrar una librería con artículos especializados en caricatura, así como un tianguis de exposiciones y venta de caricaturas.

El museo resguarda mil 500 caricaturas originales que datan de 1826 a la fecha y su objetivo es preservar, resguardar y difundir las obras realizadas por los caricaturistas mexicanos, así como sus biografías

### CONTACTO

Dirección: Calle Donceles #99, Cuauhtémoc, Centro Histórico de la Ciudad de México, D.F. C.P. 06020

Tel.: 57 02 92 56 y 57 04 04 59

Horario: todo el año, de lunes a domingo de 10am a 6pm

Donativo: \$20.00 general, \$15.00 credencial de estudiante, maestro e INAPAM

<http://museodelacaricatura.org/>



poder de unos cuantos riquillos.

Ahora bien, si te late más el mundo de las historietas, quedarás fascinado con lo que te ofrece el museo del Estanquillo, ubicado en Isabel la Católica No 26, col. Centro, a unos cuantos pasos de la plancha del Zócalo.

Este museo junto con una colección de Carlos Monsiváis, exhiben a la historieta mexicana, misma que lleva por nombre De San Garabato al Callejón de Cuajote, una exposición vista desde la percepción y humor de Gabriel Vargas García con su clásica Familia Burrón y Eduardo del Río Rius con su sátira a la mexicana representada en sus ilustraciones.

En el recorrido podrás observar como Gabriel Vargas a través de su crónica describe el escenario popular de una vida cotidiana del siglo XX y principios del XXI en la Ciudad de México, sus barrios y vecindades, además de sus característicos personajes que van desde un peluquero, la bailarina exótica, el tendero, los niños por montones y la familia frente al televisor.

En contraparte Rius con sus peculiares e irreverentes historietas, escenifican sin pelos en las manos la vida política y social cotidiana. Su sentido del humor nos lleva a conocer las tranzas institucionales y el desinterés social ente el magno

Todo esto lo podrás admirar por medio de maquetas, dibujos, fotografías, pinturas, marionetas, entre muchos otros objetos que escenifican un momento no tan desconocido para muchos, lleno de pobreza, corrupción, distractores y problemas sociales.

Sin duda alguna, disfrutarás de una productiva clase de historia con entrada gratuita, que incluye horas de entretenimiento, secciones didácticas y materiales que te ayudarán a conocer más sobre el origen de las historietas, su función y la escenificación de la vida del mexicano a través de la caricatura.

Además para guardar un recuerdo de esta experiencia, el museo permite el acceso de cámaras fotográficas. Sin duda alguna, una gran opción para conocer más a fondo de lo que se trata este arte de recrear la vida a partir de trazos y colores.

**CONTACTO**

Dirección: Isabel la Católica 26, (esquina con Av. Madero). Centro Histórico de la Ciudad de México. México DF C.P. 06000

Tel.: 55 21 30 52

Horario: todo el año, de miércoles a lunes de 10am a 6pm

Entrada totalmente gratuita ☀

<http://museodelacaricatura.org/>

# EL METICHE

**74º ANIVERSARIO DE LA FIRMA DEL FAMOSISIMO PLAN DE AYALA (1911-1985)**

**EN EL PRESENTE NUMERO: EL TEXTO INTEGRAL DEL PLAN LIBERTADOR DE LOS HIJOS DEL ESTADO DE MORELOS**

**➔ UNA HISTORIETA COMPLETA CON LOS INCIDENTES DE LA FIRMA DE DICHO PLAN**

**ADEMAS ➔ EL RESTO DE CARICATURAS DE LOS MEJORES MONE-ROS DE MORELOS**

**EL PLAN DE AYALA NO SE FIRMO EN LA VILLA**



Soto 85

METICHE





## ¿Quién es que anda ahí? Es erí erí, es erí erí

Por Juan Manuel López

Francisco Gabilondo Soler nació el 6 de octubre de 1907, ese año glorioso en el que el mundo conocería a uno de los más grandes cantautores mexicanos de música infantil, famoso por presentar durante muchos años un programa de radio enfocado a los niños, para el cual creó al personaje Cri-Crí, el grillito cantor y cuyas canciones son famosas en toda América Latina, además de ser traducidas a distintos idiomas.

Comencemos diciendo que Gabilondo Soler nació en la ciudad de Orizaba, Veracruz: una linda ciudad provinciana rodeada de bosques, ríos, cerros y mucha lluvia. Allí creció ese niño de ojos azules y cabello castaño, en un lugar bastante campirano; donde el agua corría abundantemente alrededor de la ciudad, con altos cerros para escalar y un paisaje repleto de bosques al pie de un volcán nevado.

Siendo un niño muy travieso, el pequeño Francisco mostró un gran interés por aprender y estudiar, pero no de una forma convencional, ya que no le gustaba ir a la escuela, más bien le agradaba organizar excursiones personales al campo, con el fin de conocer sus libros, sin el barullo molesto de sus compañeros y profesores poco interesantes.



Siendo autodidacta aprendió mucho por sí mismo, no sólo aquello puesto en páginas escritas, sino lo que sus oídos le permitían asimilar, el rumor del campo, el murmullo del bosque, voces de mil seres diferentes y el canto del agua. A toda esta musicalidad, se sumó una abuelita alegre que entusiasmaba al chico con cuentos infinitos y alegres melodías al piano.

Al crecer y habiéndose graduado de soñador profesional, Francisco Gabilondo se convirtió en músico para plasmar en canciones el cúmulo de cuentos, sueños, anécdotas y cantos naturales, la mayoría de ellos salidos de aquellos bosques. Dentro de su característica autodidacta, indagó en varias áreas del conocimiento, pero la que realmente le apasionó fue la astronomía, disciplina que no pudo ejercer profesionalmente debido a la limitante económica. Sin embargo, incursionó en diferentes deportes como el boxeo, toreo, natación e, incluso, estudió linotipista.

A sus 19 años, Gabilondo Soler se interesó por la música, siendo un joven decidido a aprender, solicitó que le permitieran practicar en la pianola de unos baños públicos. Entonces lo primero que hizo fue accionar el mecanismo y se fijaba donde bajaban las teclas, después él ponía los dedos en el mismo lugar, lo que lo llevó a una práctica

continua y con la que aprendió a dominar el teclado, convirtiéndose en un excelente pianista. Empezó a componer sus canciones aproximadamente en 1930, con diferentes tangos, danzones y fox-trot. Una de sus obras fue grabada por una banda norteamericana de Nueva York; la pieza musical se trataba del fox-trot Montecarlo y del cual ya no queda evidencia alguna.

Aunque no haya destacado en estos estilos musicales, Gabilondo Soler se vio impulsado por el auge de la radio en México, por ello en 1932, incursionó en melodías de corte humorístico, donde plasmaba costumbres de esos tiempos y realizaba crítica social. El bate (poeta) Ruíz Cabañas lo bautizó como El Guasón del Teclado cuando se presentaba en la XYZ; algunas canciones de esa serie fueron Vengan Turistas y Su Majestad el Chisme.

A principios de 1934 y gozando de cierto reconocimiento por su trabajo con música festiva, Gabilondo solicitó a Emilio Azcárraga una oportunidad, pero Azcárraga bajó el ánimo del compositor haciéndole ver que realmente no podía competir con figuras como Lara o Curiel, por ello le propuso musicalizar la Marcha de Zacatecas, creando la letra para que pudiese ser cantada por los niños.

Gabilondo escuchó, pero no aceptó la idea, por el contrario, mejor pensó en intentar un trabajo por su cuenta con algún material que consideraba más o menos aceptable. Fue así que le presentó el número que había creado al Gerente Artístico de la XEW (una de las más importantes emisoras de México), el Sr. Othón Vélez, quien quedó convencido con la idea y estuvo dispuesto a brindarle una oportunidad. El 15 de octubre de 1934 comenzó a transmitir su programa.

Hasta ese entonces sólo era Francisco Gabilondo Soler, no tenía seudónimo ni renombre. En su espacio al aire interpretó sus primeras canciones de fantasía como: El chorrito, Batallón de Plomo, Bombón I y El Ropero. Fue un pequeño espacio de 15 minutos sin patrocinador ni publicidad, con poca paga y a prueba. Sólo contaba con su voz, el piano y mucha imaginación; así continuó, sin aparente éxito, con su programa sin nombre ni personaje, y aunque algunos creían que su número sólo duraría algunas semanas, se mantuvo en la radio.

Iniciando el programa de radio, el gerente artístico de la estación sugirió que las canciones fueran las aventuras de algún animalillo, además de apoyar a Gabilondo Soler con la ayuda de un violinista para complementar la musicalización de sus relatos, fue entonces que el músico pensó en un grillo y decidió llamarlo Cri-Crí, El Grillito Cantor.

Las canciones de Cri-Crí son relatos de aventuras de El Grillito Cantor en el bosque, en el país de los cuentos o en lugares lejanos. Con la creciente popularidad del programa de Cri-Crí, Francisco Gabilondo Soler aprendió a leer y escribir música, a hacer los arreglos para el creciente número de nuevos músicos, escribir los textos que se leían antes de las canciones, la producción general y línea artística del personaje.

Exploró estilos y géneros diferentes para sus composiciones musicales, aunque sin lugar a duda hay un carácter particular en todas ellas que las identifica de inmediato como canciones de Cri-Crí, la inocencia de la fantasía en un mundo real y conocido por todos, sin llegar a ser algo exagerado, por el contrario, relatos con personajes familiares



que nos hacen sentir lo que ellos vivían en sus canciones.

Con el tiempo, la serie de radio aumentó en tiempo y recursos, se afianzó en el gusto del auditorio, hasta convertir el anochecer del domingo en el momento de fantasía musical Cri-Crí, El Grillito Cantor. El programa se mantuvo al aire durante 27 años, siendo su última emisión el 30 de julio de 1961.

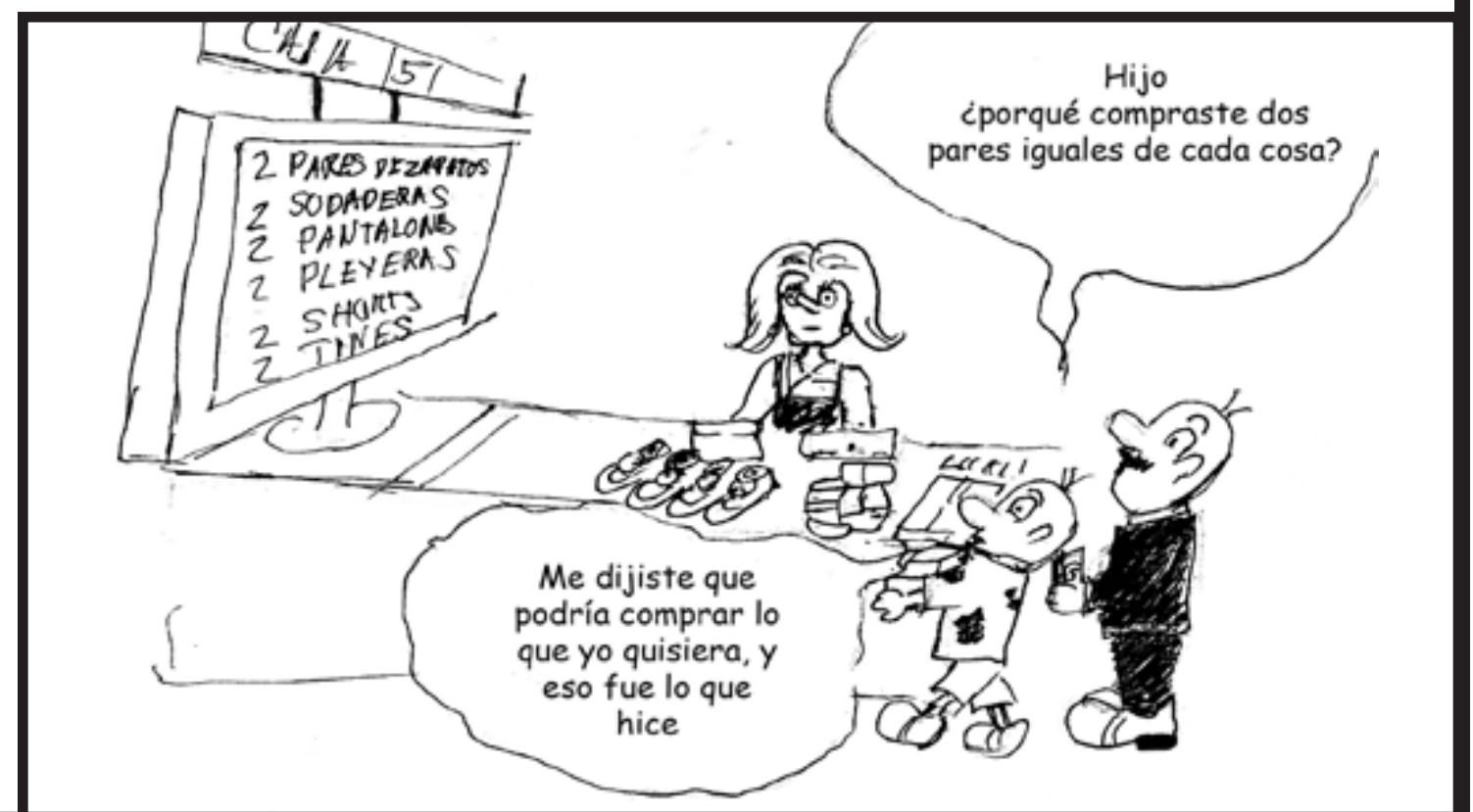
Compuso 236 piezas musicales, en las que destacan El Ratón Vaquero, La marcha de las Letras, El Negrito Bailarín, Los Cochinitos Dormilones, El Chorrito, El Rey de Chocolate, La Muñeca, entre muchas otras más que están en la memoria de todos los niños mexicanos.

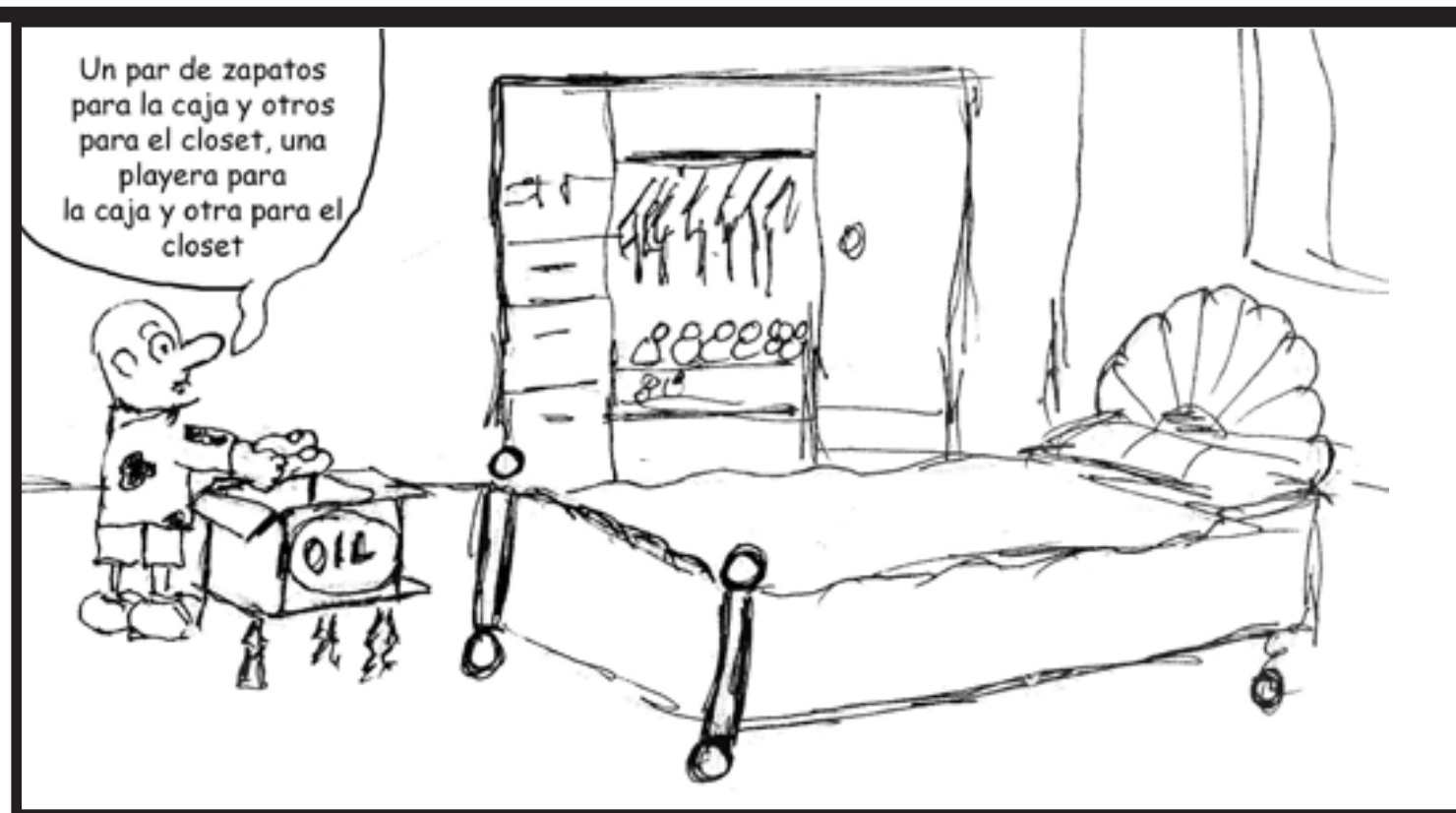
Francisco Gabilondo Soler recibió visa permanente para ingresar al País de los Sueños, el 14 de diciembre de 1990, mientras dormitaba tranquilamente en su casa del Estado de México.



# Día del Niño

Por: Emilio Iglesias Becerril







### *Destino lapidario.*

Parecen vencidos por un regimiento esperando la entrada al purgatorio no luchan por sus convicciones y sin embargo soy parecido a ellos los miro con pena y no entiendo como idolatran al falso profeta yo que soy un oscuro proxeneta alguna vez soñé con un jardín donde los sueños eran posibles.

Los años me fueron parasitando me aniquilaron sin piedad por dentro apuñalando con sangre el espíritu horadando hasta mi conciencia la plasmólisis fagocitó mi esencia haciéndome dudar de mi existencia tal vez soy un incubo del infierno un simple mensajero del diablo o un ángel con un destino lapidario.

#EURIDICE\_CANOVA



### *El paisaje del infierno*

Amanecer cada día en el averno es vivir en la agonía de lo incierto el sadismo libera su propio placer hasta el simple recuerdo agoniza los desahuciados cavan su tumba el alma en llagas se hace trizas la parca deambula por la cornisa.

El pecado se inmola en su perdición se abren las puertas de la maldad el dolor taladra hasta enloquecer el abandono es la cruel mortaja el oscuro abismo es tortuosidad la sangre coagula en su lamento en el nefasto paisaje del infierno.

#EURIDICE\_CANOVA



