

# #15 entr:ö:pía

Año 1

Enero 2016

Acambay,  
Edo. México

El misterioso destino  
y su existencia

La muerte es el  
único final

Inesperado es  
siempre nuestro  
destino

Marc Winslow

Morelia, Destino de  
almas viajeras

Corundas  
Michoacanas

Descubriendo  
nuestro destino

Destino Oculto



# Destino

## Socios Directores

Juan Manuel López Cruz  
Lic. en Com.

Tania Guzmán Onofre  
Diseñadora Gráfica

## Corrección

Juan Manuel López Cruz

## Diseño Gráfico

Tania Guzmán Onofre

## Colaboradores

Cynthia Velázquez

Pedro Luis López

Gamaliel Patlan González

Darksmall

## Contacto

Cel: 712 14 71 977  
712 10 04 612

[entropiarevista@outlook.es](mailto:entropiarevista@outlook.es)

[www.entropiarevista.weebly.com](http://www.entropiarevista.weebly.com)

<http://issuu.com/revistaentropia0>

Registro en proceso

Tal vez te preguntes si realmente existe el destino o solo es cuestión de suerte de que pasen ciertas situaciones en nuestra vida, eventos que pueden ser difíciles de descifrar y que no podemos explicar, algunos creen que el destino no se puede cambiar, otros creen que el destino lo forjamos con nuestras decisiones. Para entender un poco más acerca el destino **Dato Curioso** nos explica los diferentes conceptos que en ocasiones confundimos con el destino y si somos capaces de poder elegir las riendas de nuestro camino.

**Bazar Cultural** nos habla de sobre la influencia que tiene la astrología para predecir cuál será nuestro destino, mediante el flujo de la posición de los astros, en el momento y lugar del nacimiento. También conoceremos un poco de la filosofía que nos enseña el principito para buscar respuestas en uno mismo para poder hacer propio el destino. Descubriremos también que por medio de la música se puede cantar al destino, al igual que el séptimo arte nos presenta Destino Final, donde los personajes tratan de burlar al fatal destino.

**Expresarte** te comparte un lindo cuento sobre como el destino se puede convertir en un vagabundo a quien lo único que le sobra es tiempo para conocer lugares y personas, mientras que nosotros tratamos de perseguirlo sin alcanzarlo. Además te trae dos breves poemas que hablan sutilmente sobre el destino.

En la sección **Conozcamos** a te presentamos a un joven pero talentoso doblador de voz que ha logrado cautivar a chicos y a grandes gracias a su voz fresca y melodiosa. Además de ser cantante, quien ha prestado su voz a diferentes opening de series animadas de Disney como Phineas y Ferb y Tierra de Osos, nos referimos a Marc Winslow.

**El Mejor Lugar** te lleva a recorrer Morelia, ciudad que ha sabido conservar su arquitectura colonial de sus templos y casas, mismas que se encuentran rodeadas de tranquilidad en cada uno de sus rincones que sin duda alguna la hacen única y merecedora del ser el destino de la mariposa monarca.

En la sección **Círculo de Sabor** conocerás uno de los platillos más representativos del pueblo michoacano, el cual ha tenido que adaptarse durante generaciones pero no por eso pierde su delicioso sabor, estamos hablando de las Corundas Michoacanas.

En **Armonía** te hablaremos sobre la Quiromancia, disciplina que se encarga de estudiar las líneas de la mano para conocer la personalidad, la salud, los hechos pasados y futuros mediante las huellas que dejan las palmas de las manos, dedos y uñas. Conoceremos también el propósito que tiene el destino en nuestra vida y como interviene el hado para reescribir el destino.

**¿Qué Hago Hoy?** Te presenta un filme titulado "Destino Oculto" trama que aborda el tema del destino y como avanza la trama llega a nuestra mente una serie de preguntas un tanto filosóficas y existencialistas.

No te puedes perder esta edición número 15 de **Entropía**, Una vez más bienvenidos, esperamos que sea de tu agrado, y recuerda que **seguimos iluminando tus ideas.**

 	 	 	 	 	 	 	 
<p><b>El misterioso destino y su existencia</b> Por Juan Manuel López</p> <p><b>Conceptos del futuro y como entenderlo mejor</b> Por Pedro Luis López</p>	<p><b>Astrología, la ciencia del destino</b> Por Cynthia Velázquez</p> <p><b>La muerte es el único final</b> Por Juan Manuel López</p> <p><b>El destino de la humanidad desde la visión de un pequeño</b> Por Juan Manuel López</p> <p><b>La fuerza del destino</b> Por Juan Manuel López</p>	<p><b>Inesperado es siempre nuestro Destino</b> Por Juan Manuel López</p> <p><b>Sombra</b> Por Gamaliel Patlan González</p> <p><b>Acuérdate de mí</b> Por Darksmall</p>	<p><b>Marc Winslow</b></p>	<p><b>Morelia, Destino de almas viajeras</b> Por Juan Manuel López</p>	<p><b>Corundas Michoacanas</b> Por Tania Guzmán</p>	<p><b>Descubriendo nuestro destino</b> Por Tania Guzmán</p> <p><b>¿El hado y el destino trazan el camino de nuestras vidas?</b> Por Tania Guzmán</p>	<p><b>Destino Oculto</b> Por Tania Guzmán</p>

# El misterioso DESTINO y su existencia

Por Juan Manuel López

**A**lguna vez te has preguntado ¿por qué las cosas suceden como suceden? o sea, ¿por qué nuestra vida pareciera estar escrita con anterioridad? o ¿Por qué a veces las simples coincidencias a partir del azar son decisivas en nuestro actuar diario? Seguramente no has encontrado una respuesta cien por ciento certera, no te preocupes, nadie lo ha hecho.

Sin embargo la humanidad siempre ha creído en un poder sobrenatural inevitable e ineludible que guía su vida y la de cualquier ser en este mundo, a ello le llamamos DESTINO, el cual se podría definir como la fuerza sobrenatural que actúa sobre los seres humanos y los sucesos que éstos enfrentan a lo largo de su vida, en otras palabras sería una sucesión inevitable de acontecimientos de la que ninguna persona puede escapar.

El también llamado fátum, hado o sino, es necesario para encaminar la vida de cada persona, en forma opuesta a la del libre albedrío o libertad, por ello es que el destino se relaciona con la corriente filosófica del determinismo, la cual señala que todos los pensamientos y acciones humanas se encuentran causalmente determinados por una cadena de causa y consecuencia.

El determinismo incluye a la teoría de la causalidad, aquella que afirma: si «toda acción conlleva una reacción, dos acciones iguales tendrán la misma reacción», ahora bien, para que esta aseveración pueda llegar a ser real, debemos de comprender que las causas deben ser exactamente iguales, tanto, que no quepa la menor duda de que sus reacciones también serán exactamente iguales una de otra, ya que si cambian o se combinan varias causas entre sí, pueden hacer impredecible a nuestros ojos el resultado deseado.

Hablar de esta teoría implica el razonamiento en el que nada existe por azar al igual que nada se crea de la nada, por ello todo tiene una causa, y si tiene una causa entonces estaba predestinado a existir desde el momento en que la causa surgió. Debido a que la inmensa cantidad de causas es impensablemente infinita, nos es imposible conocerlas todas y enlazarlas entre sí, por ello no podemos conocer con certeza nuestro destino.

Si nos basamos en una parte más espiritual, muchas de las religiones del mundo creían que el destino es un plan creado por Dios que no puede ser alterado por los seres humanos. Sin embargo, religiones como el cristianismo no cree que exista una predestinación absoluta y sostiene que Dios ha dotado al hombre del libre albedrío, aquel poder que tiene para tomar sus propias decisiones.

En la actualidad las personas que creen en la existencia de un destino predeterminado suelen consultar a especialistas en el campo de las ciencias ocultas para que les digan qué es lo que les espera en el futuro. En tal caso, suele realizarse la lectura de la línea de la mano o la lectura de cartas, donde se supone el destino se plasma, según lo afirman quienes creen en estas cuestiones.

Ahora bien, existe un debate entre quienes defienden la existencia del destino y los que piensan que no se puede comprobar como tal, los segundos argumentan que los seres humanos se han apoyado en creencias y mandatos para justificar sus acciones y para restarle importancia a sus actos malos. Por ello les surge una duda, si el destino tuviese una existencia fija ¿qué sentido tendrían cada una de nuestras decisiones?

Si queremos comprender mejor el concepto de destino, debemos entenderlo a partir de reconocernos como seres individuales, condicionados por nuestra historia y nuestra vida en sociedad, pero totalmente aptos de elegir un determinado camino y ser consecuentes con éste; a la vez, reconocer que muchas cosas que suceden a nuestro alrededor afectarán el resultado de nuestro camino, sin que necesariamente haya quienes dirijan nuestros pasos. ☀



# Conceptos del FUTURO y como entenderlo mejor

Por Pedro Luis López

**A**l hablar de futuro reconocemos diferentes conceptos, variantes unos de otros pero a la vez conectados entre sí, ya que el final último es predecir el futuro, comprenderlo y modificarlo si es necesario. Por ello se ocupan ideas como el esoterismo, la predicción, la interpretación de sueños y hasta la meditación, sin embargo cada una tiene diferentes conceptos que a continuación se definirán.

Se podría pensar que estos tres términos corresponden exactamente a lo mismo pero con diferentes nombres, sin embargo al analizar su significado se podrá comprender la diferencia entre cada uno de ellos.

#### **Precognición**

Este término hace alusión a estar consciente del futuro, mediante el conocimiento directo u otro tipo de percepción, como los sueños. La mayoría de experiencias pre cognitivas suceden en los sueños y muchas ocurren entre las 24 y 48 horas antes del suceso.

#### **Premonición**

Este concepto implica la sensación de que algo puede pasar pero no el conocimiento de lo que es exactamente. Las premoniciones pueden incluir la sensación de presentimiento o “corazonadas” de que algo “se puede llegar a dar”. Estas pueden ser tan importantes como la precognición y mucho más confiables.

#### **Profecía**

Esta palabra se refiere a la antigua noción griega del tiempo en la cual el futuro es fijo e inmutable. Una profecía es el conocimiento de un futuro que sin lugar a dudas sucederá. Es decir, si algo es una profecía, entonces no se puede cambiar y ese hecho está obligado a suceder.

Ahora bien, la meditación y la interpretación de los sueños pueden ser uno de los factores más importantes para la descripción del destino, ya que con ambas actividades se está más cerca de conseguir predecir nuestro futuro y lo más interesante es que desde nosotros mismos.

Por una parte la **MEDITACIÓN** es una práctica en la cual el individuo entrena la mente o induce un modo de conciencia, ya sea para conseguir algún beneficio o para reconocer mentalmente un contenido sin sentirse identificado con ese contenido, o como un fin en sí misma.

Gracias a la meditación el humano puede concentrarse a tal punto que puede ver símbolos e incluso pasajes para descifrar su futuro, claro está que esta habilidad debe desarrollarse y tener fe en uno mismo para lograr que se lleve a cabo.

Por el contrario en la interpretación de los sueños no se necesita de concentración, sino de memoria para identificar y descifrar los símbolos que a partir de las represiones que tenemos en nuestra vida logramos cuando dormimos.

Sñar es abrir una puerta de la mente, en la que todas las esperanzas, ambiciones, deseos, miedos, fantasmas, amigos, tiempos buenos y malos residen, son parte de la mente primitiva y constituyen una vía de acceso a realidades que están más allá del alcance de la lógica, por eso los sueños han sido objeto de estudio a través de los siglos y forman una parte importante del psicoanálisis moderno.

En conclusión, el destino tiene muchos conceptos alrededor de su definición y de su interpretación, con los que se relaciona y a la vez se diferencia, sin embargo de lo que no cabe duda es que el humano siempre está a la expectativa de cómo será su futuro y que tanto de éste ha de ser cuestión de suerte, predisposición o en una idea más coherente, de la toma de decisiones. ✨

# ASTROLOGÍA

## la ciencia del destino

Por Cynthia Velázquez

**E**l humano es el único ser que se pregunta acerca de su estadía en este mundo, hacia dónde va y las razones del por qué las cosas suceden de tal forma y no de otra diferente, dicho de otra manera, el ser humano está siempre a la expectativa de su destino, aquel que va a dirigir su futuro y guiar sus acciones.

Pero ¿se puede predecir el destino? Existe una pseudociencia que estudia la premisa de visualizar el futuro de cada una de las personas a partir de diferentes prácticas esotéricas y de adivinación, esta disciplina se llama ASTROLOGÍA y explica que el destino de cada ser humano se ve afectado en gran medida por el influjo de la posición de los astros, en el momento y lugar de su nacimiento, a partir de los cuales se obtiene su carta astral.



Durante la antigüedad, muchas culturas creyeron en la importancia de la astrología, por ejemplo los indios, los chinos y mayas desarrollaron diferentes sistemas para predecir los acontecimientos terrestres basándose en las observaciones de los cuerpos celestiales, diferente a Occidente, en donde el horóscopo es el sistema más utilizado para predecir aspectos de la personalidad de los individuos y poder adelantar el futuro basándose en la posición del Sol, la Luna y otros astros en el momento del nacimiento.

### Conozcamos un poco del desarrollo de esta disciplina

A través de la historia, la astrología fue considerada una tradición académica, e incluso fue aceptada en contextos políticos y académicos, llegó a influir a

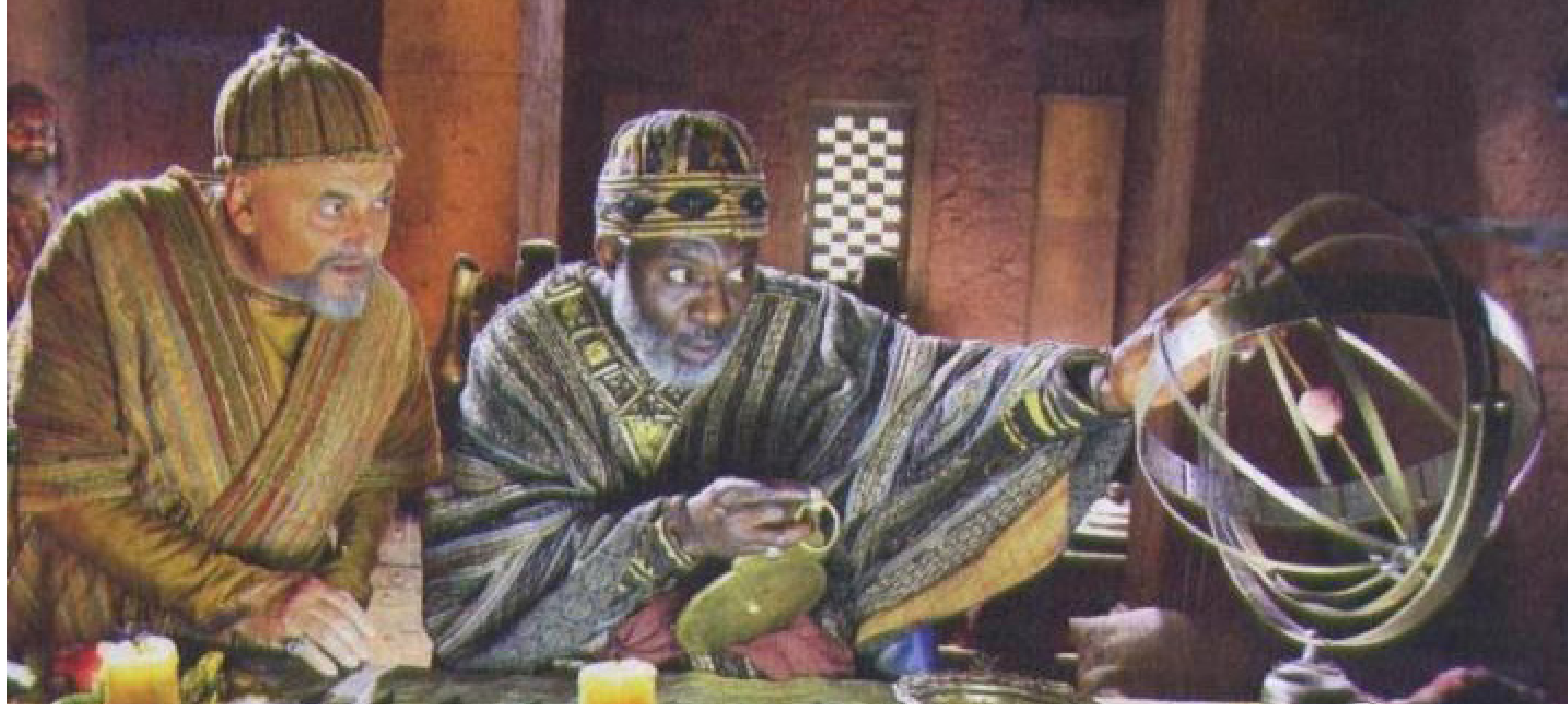
otros estudios como la astronomía, la alquimia, la meteorología y la medicina. La astrología había surgido por la necesidad de predecir un destino, aquello que sin que se pueda observar, se cree que es real e inherente a la vida del humano.

### En la antigüedad

Las raíces de esta disciplina comienzan con la elaboración de los primeros sistemas de calendarios, que permitían predecir los cambios estacionales e interpretar los ciclos celestiales como signos de mensajes divinos, por esta razón sus preceptos científicos se mezclan con los de la astronomía, ya que prácticamente todas las civilizaciones han acudido a los astros tratando de averiguar el destino de los seres humanos.

La observación del cielo también proporcionó grandes instrumentos de cálculo y las bases de la astronomía y astrología actual, de las que destaca el horóscopo que conocemos. Sin embargo debemos ser conscientes que todos los pueblos desarrollaron su propia astrología, y aunque se combinaron durante toda la edad antigua conservaron sus diferencias, por ejemplo los egipcios mejoraban la medición e incluían los ángulos relativos, y no sólo las colisiones.

Después pasó a Grecia y Roma, en la primera se comenzó a identificar la astronomía como conocimiento puro separándose de las supersticiones, en Roma se empezó a denunciar tímidamente a la astrología como simples supersticiones, sin embargo Ptolomeo en su Almagesto recupera la división clásica zoroástrica dándole una precisión astronómica a la división del cielo en 12 sectores; por último, en China se desarrolló también una astrología, similar en el estudio de los astros, pero diferentes en la división de los mismos y en su interpretación.



### En la Edad Media

Después de la caída del Imperio Romano, se dieron los inicios del medievo y con este acontecimiento se valoraban los conocimientos y todas las prácticas sociales a partir de la interpretación católica de la Biblia, por ello, identificaron que la astrología contradecía dicha doctrina, pues de algún modo parecía contraponerse al libre albedrío. La postura oficial de la Iglesia Católica fue la del rechazo y condenar a sus seguidores.

San Agustín de Hipona, un filósofo de aquella época, condenó duramente a la astrología, porque absolvía a los pecadores y le atribuía las culpas al “Creador y gobernante del cielo y las estrellas”. Sin embargo, a pesar de las condenas oficiales, la astrología se conservó durante el oscurantismo de la Edad Media y con mejor suerte que el resto de tradiciones paganas, ya que muchas de ellas fueron perseguidas bajo la acusación de brujería, lo interesante es que muchos reyes católicos dentro de sus cortes, eran auxiliados por algún astrólogo, para la toma de decisiones.

### En el Renacimiento

A partir del inicio de esta época revolucionaria, la astrología sufrió un duro retroceso. Diferentes estudiosos cambiaron la visión que tenían acerca de los astros celestiales, por ejemplo Nicolás Copérnico en su obra *De revolutionibus orbium coelestium*, propuso que los planetas se mueven alrededor del Sol, y no en torno a la Tierra, como creían casi todos los antiguos, incluyendo los astrólogos. Paradójicamente, su teoría contó con gran resistencia por parte de la Iglesia católica porque creía que contradecía las Escrituras.

En ese momento la astrología se separa de la astronomía. Johannes Kepler manifestó en sus escritos que no creía en la astrología pero que era el medio habitual de ganarse la vida y conseguir dinero de reyes y nobles. En esos tiempos difíciles, los astrónomos necesitaban una excusa para su supervivencia, y lo usaban como una forma de arte, o una forma de videncia.

### Edad Moderna

La astrología sobrevivió al Renacimiento, sin embargo para finales del siglo XVII, con el surgimiento de la nueva física y la astronomía, comenzó a cuestionarse a la astrología, sobretodo porque no tenía un método científico que le diera un peso estadístico y comprobable, por ello comenzó a perder su estatus teórico y académico. Aunado a eso, la astrología necesitó adaptarse a los nuevos descubrimientos científicos, por ejemplo, los astrólogos desecharon la teoría de los cuatro humores, sin embargo al descubrirse los nuevos planetas en el Sistema Solar, a diferentes signos como Escorpio, Acuario y Piscis, se les adjudicó una nueva regencia.

Dicho de otra forma, estos signos además de tener su planeta regente actual, tienen como co-regentes a sus primeros planetas. Por ejemplo, el signo Piscis estaba regido por Júpiter hasta que en 1846 se descubrió Neptuno, que se transformó en el planeta de dicho signo.

### En la actualidad

A pesar de no ser una disciplina científica, la Astrología ha sobrevivido gracias a la crisis religiosa y la contraposición de algunas personas con la ciencia durante los siglos XIX y XX, por ello es que esta creencia ha logrado mantener su cifra de adeptos, cuya historia se prolonga desde la antigüedad y al día de hoy permanece vigente.

La razón por la que perdura la creencia de predecir el futuro a partir de los astros, es que existe una fe ciega por parte de sus seguidores y esto hace que se considere un conocimiento valido sin importar el sesgo cognitivo que implica, esto es, que no importa que sea una simple superstición ya que no hay predicciones astrológicas estadísticamente significativas.

La última palabra la tienen ustedes como lectores, dependiendo de sus creencias y su fe ante esta disciplina, depende de cuánto acepten la premisa de que existe una relación entre los fenómenos astronómicos y nuestra realidad, aquellos que marcan la suerte de individuos, e incluso de grupos, países, etc.

Para concluir, podríamos decir que la astrología es la ciencia del destino, aquella que no necesita fórmulas matemáticas para comprobar que existe una predisposición, aquella que aboga por la fe en los movimientos astrológicos y la relación con el tiempo del ser humano y el mundo entero, aquella que sin necesidad de ser comprobada se considera real. En otras palabras, una “ciencia de la superstición y por ello del destino”. ☀️

# La MUERTE es el único destino Final

*Por Juan Manuel López*

**S**eguramente te has encontrado más de una vez frente a un accidente, desde el más mínimo como una cortadita hasta el más caótico como una carambola vehicular, que sin importar si te pasa a ti o sólo eres espectador, causa una sensación de miedo, sientes que todo tu cuerpo se adormece y por un segundo el tiempo se detiene, flotas como si no existiese la gravedad, claro, esto dura aproximadamente un segundo. Ahora imagina que por cualquier factor pudieses visualizar ese acontecimiento mucho antes de que pasara ¿Qué harías?

Precisamente de ello habla la franquicia Destino Final, una serie de películas de terror que tienen como máxima premisa los temas del determinismo, la predestinación y la precognición, en relación con la muerte, es decir, cómo prever, evitar o controlar la misma.

Hasta ahora existen cinco películas, las cuales se centran en un grupo de personas que mueren en una serie de accidentes por demás decir sangrientos, que ocurren en escenarios predestinados a un desenlace fatal.

Lo interesante de esta franquicia es que a pesar de que las películas pertenecen al género de terror, no hay un villano como tal, en otras palabras, no se recurre al estereotipo de un psicópata, loco, ni asesino en serie, el peligro que corren todos sus personajes es provocado por una figura de alegoría (no humana), que es la propia muerte.





La muerte es el personaje principal, está en todas partes y está en busca de lo que le fue arrebatado, por ello es que a partir de los descuidos humanos o animales, crea resultados mortales con la intención de “recuperar” a los que de alguna manera lograron escapar de su destino por primera vez (gracias a las premoniciones de uno de ellos). A continuación se hace una recapitulación de las 5 películas que componen la franquicia

#### **Destino final**

Dirigida por James Wong en el año 2000 con un guión original de Jeffrey Reddick. Protagonizada por Devon Sawa, Ali Larter, Seann William Scott y Kerr Smith. Esta película es el inicio de la historia, en ella se explican los primeros sucesos en los que la muerte intenta terminar con un grupo de jóvenes que van de excursión escolar hacia París, un grupo selecto de ellos lograron salvarse del accidente de avión en el vuelo 180 gracias a la premonición de uno de sus compañeros, sin embargo, después van muriendo uno a uno de acuerdo al asiento que ocupaban en el avión.

#### **Destino final 2**

Dirigida por David R. Ellis en el año 2003. Protagonizada por Ali Larter, A.J. Cook, Michael Landes y Keegan Connor Tracy. La película habla de una segunda predicción en la que Kimberly Corman (una de las protagonistas) intenta detener a la Muerte, ya que tras haber sido testigo de un accidente de autopista en la que un camión lleno de troncos desata un desastre en el que la carambola y los choques son lo de menos, lo más caótico es ver como cada uno de los troncos hace que los diferentes pilotos pierdan la vida. La fórmula se repite, los que sobreviven mueren poco a poco en diferentes accidentes.

#### **Destino final 3**

Dirigida nuevamente por James Wong, se estrena en el año 2006 y es la tercera entrega de la saga. Protagonizada por Mary Elizabeth Winstead, Ryan Merriman y Amanda Crew en los roles principales. En esta tercera parte, la protagonista tiene una predicción donde el caos se hace presente en una montaña rusa, los vagones se descarrilan y todos los que visitaban la feria ven como el grupo de jóvenes mueren al caer desde las alturas de la estructura de este juego mecánico. Después de la predicción sus amigos y ella logran salvarse al bajarse de esta atracción, sin embargo ahora se ven en la necesidad de jugar a evadir a la muerte para poderse salvar de una muerte inminente.

#### **Destino final 4**

Dirigida por David R. Ellis en el año 2009 y protagonizada por Bobby Campo, Shantel VanSanten, Haley Webb y Nick Zano. Fue la primera película de la franquicia en ser producida por Warner Bros y la primera en ser rodada totalmente en 3-D. En esta ocasión el protagonista tiene una visión, la muerte se hace presente durante un rally de automóviles, todo comienza por un pequeño tornillo suelto que desencadena el desastre, en esta ocasión los personajes morirán por culpa de llantas y autopartes volando por todo el circuito de carreras y las gradas.

## Destino final 5

Dirigida por Steven Quale en el año 2011 y protagonizada por Nicholas D'Agosto, Emma Bell, Jacqueline MacInnes Wood y repite Tony Todd. Al igual que su antecesora, fue filmada en 3D. En esta ocasión el protagonista evita que diferentes personas mueran durante el colapso de un puente gracias a una visión que ha tenido, sin embargo no todo será tan fácil para seguir con vida, al igual que en las 4 películas anteriores, en esta quinta entrega la muerte reclama lo que es suyo. Además, esta película es una precuela de la primera de la saga, por ello varias muertes finales hacen referencia el vuelo 180, precisamente donde inicia la primera película.

A pesar de que la idea de la franquicia es atractiva y al menos en las tres primeras películas bien desarrollada, ha recibido críticas mixtas, comentarios negativos describen a las películas como “dramáticamente planas” y “dirigido a la multitud de adolescentes”, pero también tienen críticas positivas que elogian a la película como un film que “genera una cantidad respetable de suspenso”, además de ser “alegre y fresca, lo suficiente para mantener a una audiencia adivinando” también la describen como “una alerta inesperada, un grito enfriador de desastres adolescentes”.

Si tú quieres experimentar el suspenso de saber cómo son los desastres representados en estas películas y cómo es que cada uno de sus protagonistas van muriendo, sólo tienes que ponerte cómodo, comprar palomitas, refresco y comenzar una tarde viendo Destino Final. ☼





# EL DESTINO de la humanidad desde la visión de un pequeño

Por Juan Manuel López

*“Pido perdón a los niños por haber dedicado este libro a una persona mayor. Tengo, sin embargo, una seria disculpa: esta persona mayor es el mejor amigo que tengo en el mundo. Tengo otra disculpa: esta persona mayor puede comprenderlo todo, incluso los libros escritos para los niños, y tengo, además, una tercera disculpa: esta persona mayor vive en Francia, donde pasa hambre y frío. Por lo tanto, tiene una verdadera necesidad de consuelo. Más si todas estas disculpas no fuesen suficientes, entonces quiero dedicar este libro al niño que fue en otro tiempo esta persona mayor. Todas las personas mayores primero fueron niños (pero pocas lo recuerdan). Por consiguiente corrijo mi dedicatoria: A León Werth, cuando era niño.”*

Con esta dedicatoria inicia uno de los libros más bellos del mundo, un cuento que nos lleva de la mano a un viaje en el que las cosas más simples son las más importantes, en el cual ser niño es la experiencia más pura del alma, en pocas palabras, con esta dedicatoria se presenta una de las obras maestras de Antoine De Saint – Exupery, por supuesto me refiero a “El Principito”.

Esta obra literaria se considera como una de las más importantes de la humanidad, ya que es uno de los libros más vendidos y traducido a diferentes idiomas, quizá, justamente, porque sus parábolas hablan de inquietudes universales, invisibles e insibles a través de la política y la economía, a las que solo tenemos acceso a través de los cuentos de hadas: ese es el mundo mítico de este relato filosófico.

Una de las interpretaciones a partir del destino dentro de esta obra literaria, la encontramos en el narrador, quien recurre a la parábola filosófica a partir de una amarga interrogación sobre la

situación de nuestro planeta y hacia donde se encamina, teniendo en cuenta que está dentro de un errante océano de estrellas errantes.

El personaje central (el Principito), es un genio, un espíritu libre, al cual no le importa lo material ni aquello que los adultos consideran valioso, sin embargo sabe que el destino de todo niño es perder esa parte inocente y contribuir a la destrucción del mundo siendo adultos, así como los baobabs que terminan por hacer morir a todo lo que está en su planeta, este plantea que bien puede ser el nuestro, amenazado por la locura de los mismos adultos.

Su autor nos enseña en cada capítulo los valores, virtudes y sueños que se pierden en la transición de niño a persona adulta, crea una historia que narra las descripciones y vivencias de El Principito en su travesía por los distintos planetas o asteroides (como los llaman los adultos, ya que no tienen el tamaño suficiente para ser considerados como tales).



En estos planetas nos muestran las consideraciones que se tienen a la hora de vivir en ellos y cómo en cada uno ocurren situaciones tan peculiares e ilógicas, que solo el mismo Saint – Exupéry nos podría detallar de manera tan sencilla que un niño de siete años entendería al igual que un anciano de noventa.

El Principito recorre diferentes planetas, en estos se encuentra con una flor que se cree única y la más bella; con un rey que creía que reinaba todo, pero en realidad no gobernaba ni controlaba nada; con un bebedor cuya mayor vergüenza era beber; con un hombre de negocios que contaba las estrellas del cielo para poseerlas y ser rico; con un farol y su farolero cuya función era apagar y prender el farol cada minuto, con un geógrafo que sabía dónde estaban todos los mares, los ríos y montañas, pero que al preguntarle si le podía indicar el camino para llegar al lago más cercano respondió que no conocía el camino por no ser explorador. Todos estos planetas le dejaron experiencias únicas al pequeño que pronto llega a uno de los planetas más grandes y lleno de adultos.

En el planeta Tierra, el Principito se percató de que existían miles de faroleros, hombres de negocios, geógrafos y de flores, por ello el pequeño se echó a llorar por ser dueño y conocedor de tan poco, por no encontrar respuestas concretas en personas concretas, demostrando así algo que el conocimiento puede llegar a ser motivo de infelicidad y desgracias para el que se aventura a querer descubrirlo todo.

En su intento de buscar una respuesta, a El Principito se le aparecen diferentes personajes como el zorro que representa la amistad, aquella que crea vínculos entre personas, también encuentra a un jardín lleno de rosas que representan la vanidad del humano y por último a una serpiente que representa el miedo a lo único que es real para el humano, su destino inevitable: la muerte.

En esta obra literaria lo común se vuelve único y extraordinario, la razón es simple, el alma de Antoine de Saint – Exupéry era tan hermosa que creo una de las narraciones más puras y sinceras de la humanidad, que al contrario de cómo se pensaría, no está dirigida a los niños en particular, si no a la distraída conciencia del hombre de su tiempo y el nuestro, aquellos que no comprenden la simpleza de la vida, ya que como reza una de sus frases: “Solo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos”.

Temer por el destino de nuestro amenazado planeta, no significa olvidar y distraernos, sino como hizo El Principito, buscar respuestas, pero no en los demás sino en uno mismo, ya que el destino es propio y depende solo de uno para lograr ver eso invisible que solo el corazón puede ver. ☀️

# La FUERZA del DESTINO

Por Juan Manuel López

Todas las historias tienen un comienzo, que regularmente, con el paso del tiempo se pierde en el olvido. Sin embargo hay muchas formas de recordar esos momentos importantes de la vida; la fotografía, la literatura y la música son esenciales para retornar en el tiempo y volver a vivir eso que hasta hace poco se había experimentado.

Hablando de música, hay canciones que marcan recuerdos para siempre, un ejemplo de ello son las producciones discográficas que el grupo español Mecano nos regaló. Dicha banda conformada por Ana Torroja y los hermanos Nacho y José María Cano fue una de las más importantes en la época de los 80's, un grupo parteaguas en el pop internacional.

Una de las canciones más importantes que este grupo nos obsequió fue "La fuerza del destino", el quinto single del álbum Descanso Dominical. Dicha canción cuenta la historia de cortejo y amor entre dos jóvenes, la joven escritora Coloma Fernández Armero y el cantautor Nacho Cano, pasaje histórico que desencadena un destino de amor.

Debemos tomar en cuenta que casi todas las canciones que Nacho Cano ha compuesto para Mecano son canciones autobiográficas ya que son historias que le han ocurrido a él mismo o a personas de su círculo íntimo. El mismo Nacho afirma que es incapaz de sentarse a componer sobre algo que no sea real, algo inventado en su mente, que no le haya pasado realmente a él, vamos que su inspiración es la vida misma.

Además de retratar la historia de amor que vivía su compositor en aquella época, "La fuerza del destino" fue un augurio que desencadenó el destino exitoso de Penélope Cruz, ya que en el videoclip de la canción, la joven actriz aparece en el rol femenino. En aquel entonces en que participa en el



rodaje del video, ella contaba con 15 años de edad, de hecho esta fue su primera gran oportunidad y también el inicio de una larga relación amorosa con Nacho Cano.

En 1989, Penélope y Nacho compartían melena rizada, vaqueros de talle alto y chamarras de cuero. Se cuenta que Nacho fue quien introdujo en la fama a Penélope, quien le inculcó su creencia en el budismo y quien le aconsejó que aprendiera inglés. Ella creció con Nacho y juntos se mudaron una temporada a Nueva York y otra a Londres, donde aprendió inglés, baile e interpretación.

Y a partir de este momento, igual que como reza la canción, la fuerza del destino hizo que la joven actriz española tuviese oportunidades por doquier, se convirtió en una luminaria con gran éxito en España, interpretó grandes papeles de la mano

de Pedro Almodóvar y Bigas Luna, películas como "Jamón, Jamón" en la cual coincidió con su actual marido Javier Bardem y nos descubrió enorme belleza, además de su capacidad histriónica.

Desde entonces y hasta ahora, los caminos de Penélope y Nacho han transcurrido por separado: ella ya ha ganado un Oscar y él ha producido uno de los musicales más exitosos de España, "Hoy no me puedo levantar".

Tal vez como el título de la canción lo dice, el destino era juntar a estos dos jóvenes, olvidar amores pasados, coincidir en el tiempo, olvidarse por un momento y reencontrarse, para terminar con una realidad concreta: la fama de ambos. Nada mal ese augurio. ✨

# INESPERADO es siempre nuestro DESTINO

Por Juan Manuel López

**S**e dice que cada uno de nosotros escribimos nuestro propio destino, sin embargo, mi abuelo siempre me contaba que el destino es un vagabundo, aquel que camina sin rumbo alguno, no tiene una meta fija, ni mucho menos una estrategia para llegar a ella; el destino solo tiene tiempo, una infinidad de tiempo para vagar por todos los lugares existentes, conociendo gente indescriptible y teniendo aventuras memorables.

A veces nosotros lo buscamos, vamos tras de él, lo perseguimos inalcanzablemente y cuando se pone frente a nosotros, cara a cara, damos la vuelta y corremos a toda velocidad, no miramos hacia dónde ir, lo importante es escapar, ya que no nos agrada nada verlo de frente y mucho menos visualizarnos en su mirada.

Este pequeño vagabundo, de espalda encorvada y vestido con harapos, es el que tiene la fuerza y la voluntad para cargar con los recuerdos del pasado, ya que debes ser consciente que el destino trae auestas lo que se ha vivido, las decisiones que se han tomado y los aprendizajes que de ellas se han obtenido.

Sin embargo siempre tiene una mano libre con la que observa su reloj, ya que si bien, tiene todo el tiempo existente, no puede manipularlo, sólo lo administra. De esta forma actúa el destino respecto al tiempo, llega a la hora indicada, no antes y no después, así que no hay porqué juzgarlo por si tarda mucho, él sabe cuál es el momento adecuado para llegar.

El destino es simple y fácil de comprender, depende de la libertad y las decisiones, ambas le guían para que siga su curso, le quitan los obstáculos cercanos, en fin, el destino se convierte en referente de éxito, de oportunidades y de suerte, todas ellas encaminadas a una sola labor, hacer feliz a quien esté cerca.

Entonces, el destino es parte esencial en el humano, lo toma del hombro y le seca sus penas que ruedan por la mejilla, también celebra triunfos, siendo el primero que ofrece un aplauso, ayuda a ponerse de pie cada que nos caemos, lento y con poca fuerza ayuda hasta que los raspones han sanado. El fin, el destino te sonríe, guiña el ojo y dice "sólo sígueme, que yo sabré a dónde te llevo y cuando ya no me quieras seguir, sigue la senda que no está hecha, pero que tú serás el mercedor de inaugurarla.



## Acuérdate de mí

*Por DarkSmall*

Llora en silencio mi alma solitaria,  
excepto cuando esté mi corazón  
unido al tuyo en celestial alianza  
de mutuo suspirar y mutuo amor.  
Es la llama de mi alma cual aurora,  
brillando en el recinto sepulcral:  
casi extinta, invisible, pero eterna...  
ni la muerte la puede mancillar.  
¡Acuérdate de mí!... Cerca a mi tumba  
no pases, no, sin regalarme tu plegaria;  
para mi alma no habrá mayor tortura  
que el saber que has olvidado mi dolor.  
Oye mi última voz. No es un delito  
rogar por los que fueron. Yo jamás  
te pedí nada: al expirar te exijo  
que sobre mi tumba derrames tus lágrimas

# Sombra

*Por Gamaliel Patlan González*

A la luz de un apacible día  
una larga siesta es su única alegría,  
el reloj sin parar camina  
y así, una tarde más termina.

Un suave maullido sin armonía  
crea un ligero ambiente de melancolía,  
con gran porte arrogante  
siempre camina hacia adelante.

Sin necesidad de usar dinero  
consigue su alimento con un simple ronroneo  
aunque el tiempo desperdicia, siempre le sobra  
y al caer la noche, se convierte en otra sombra





# MARC

# WINSLOW

Alguna vez has pensado en lo maravilloso que es el multifacético acto de hablar, ahora imagina que pudieses hablar por otros, o sea que tu voz sea la que infinidad de personajes tengan y se expresen a partir de ella. A eso le llamamos el arte del Doblaje.

El doblaje no es un acto asilado de las demás artes, ya que siempre se practican técnicas de actuación, técnicas de lectura y ejercicios de respiración y relajación, enfocados al manejo de emociones, de esta forma se alcanzan los tonos adecuados para que los personajes adquieran su voz y personalidad que los únicos y que disfrutamos de verlos en las diferentes pantallas, ya sea cine, televisión y los medios audio gráficos digitales.

Para que una persona pueda ser doblador de voz, además de contar con fluidez al hablar, también debe ser un buen actor o por el contrario un gran cantante e interprete, para que de esta forma su trabajo sea preciso y creíble entre sus espectadores.

En esta ocasión Entropía tuvo la oportunidad de entrevistar a un joven doblador de voz, que a pesar de su edad ha logrado cautivar a diferentes públicos, y es que su voz es fresca, además es melodiosa por una sola razón

también cantante y a él le debemos grandes opening de diferentes series animadas, así como parte del soundtrack, por ejemplo en la serie animada de Disney Phineas y Ferb y en películas como Tierra de Osos. Sin más preámbulos te presentamos a Marc Winslow.

Marc Winslow comenzó su carrera musical a los 6 años de edad tomando clases particulares de piano para adentrarse en el canto 3 años después. En el 2007, estudió las técnicas de Bel Canto y Canto Gregoriano con Tomás Villa Rivera, egresado de la escuela de música Sacra del Conservatorio Nacional de Música. Poco después su vida dio un giro y comenzó a estudiar locución y actuación con Patricia Palestino (Voz de Dory en Buscando a Nemo) incursionando en los mismos por primera vez en 2012.





Marc gracias por acceder a esta entrevista, en un placer conversar contigo y conocer un poco más y que nuestros lectores puedas conocer tu trabajo y trayectoria

*Gracias a ustedes por la invitación.*

**¿Cómo es que tienes tu primer acercamiento para interpretar los diferentes soundtracks en animes, series y películas?**

*Yo comencé cantando desde hace quince años más o menos, estudié música, después de eso tome clases con algunos maestros de locución que me fueron llevando un poco hacia el doblaje.*

*Mi primera maestra de doblaje fue Paty Palestino, la voz de Dory en Buscando a Nemo, ella me orientaba un poco en lo que podía ir haciendo, entonces como yo ya cantaba antes de estudiar doblaje, en las empresas me presentaba diciendo que yo cantaba, cuando me preguntaban que si hacía doblaje, les decía que no, pero ya cantaba, entonces conforme fue surgiendo la oportunidad de interpretar los intros, fue surgiendo también la oportunidad del doblaje.*

Ok, entonces las dos actividades llegaron al mismo tiempo, pero antes me gustaría que comentaras **¿Qué es lo que más te gusta de la música?**

*Lo que más me gusta de la música es que puedo plasmar lo que tengo en la mente por medio de partituras, voz, sonidos y que también alguien más lo pueda interpretar, es algo que a mí me gusta mucho.*

**¿Cuál fue la primer canción que interpretaste y para qué serie?**

*La primer canción fue Hábitos de una serie que se llama Rocket Monkeys del 2012, fue una serie para niños ya que por lo regular son las que tiene muchísimas canciones.*

Hasta este momento en tu carrera **¿Cuál es la canción que más te gusta?**

*Todas me gustan, pero mis favoritas son las de Phineas y Ferb, porque tienen muchas armonías y muchas voces, por eso son muy difíciles de hacer, pero a la vez son muy buenas.*

Al hablar de series extranjeras viene a la mente una pregunta **¿Cuál es el proceso de adoptar una canción de otro idioma a español latino?**

*Para adaptar una canción tú recibes un video, por lo general el video tiene letra en otro idioma y tú tienes que buscar una forma de adaptar y hacer que esa canción suene bien en español, que no suene forzada, que tenga suficiente sentido en español como lo tiene en inglés pero que no pierda la idea principal.*

*Hay ciertas reglas que te recomiendan seguir como es la métrica, que es la cantidad de palabras que deben ir en una frase, la acentuación, muchas veces eso nos falla porque por meter palabras que quedan dentro de la métrica a veces se falla en cuestiones de acentuación y hace que sea difícil de cantar.*

*Al final del día, la idea es que el producto original mantenga su sentido pero que se escuche bien en español.*



Entonces ustedes también se involucran en la parte creativa, eso es muy interesante. Ahora, regresando al tema de los intros y soundtracks, tú perteneces a dos generaciones, a pesar de que eres muy joven, las canciones que interpretas conectan con una generación noventera pero también con la más actual **¿Cuál es la diferencia entre estas dos generaciones hablando de anime?**

*Estábamos hablando de eso hace rato, precisamente en los 90's se doblaba mucho anime pero actualmente no, la mayoría de las cosas que vienen son pasadas primero por Estados Unidos y luego para Latinoamérica, entonces digamos que el conocimiento se reduce en cuanto a anime en español latino, pero hay mucha más información gracias a internet, entonces la gente conoce muchas más series, más canciones y eso hace que cambie esta perspectiva.*

También comentabas que eres actor de doblaje, nos podrías decir **¿De qué personajes has doblado su voz?**

*Realmente ninguno tan importante dentro del anime que yo conozca, la verdad no he visto muchas series. Sin embargo he prestado voz a personajes como Dracomon en Digimon y a Bleach en Wonderweiss, he hecho personajes en Mi vida y yo, una serie de canal once, de hecho ese fue mi primer estelar, ahora en Disney hago muchos personajes dentro de las nuevas series, el personaje más reciente que he hecho se llama Sander que es un cantante y actor.*

*La mayoría de los personajes que he doblado son personajes que salen en series un poco menos conocidas, no tan importantes como las series que salieron en los 90's, ahora las series se están renovando, apenas se están grabando y yo también apenas estoy doblando voz, entonces por eso es que no tienen tanto reconocimiento.*



**¿Qué es lo más importante para ti al momento de cantar o doblar a un personaje, conectar con la gente o hacer este trabajo solo por obligación? Vamos, ¿Cuál es tu motivación?**

*En realidad no te voy a mentir, cuando grabo no pienso en conectar con la gente porque cuando te llaman no te dicen: sabes que, vas a hacer el opening de x serie y tienes que conectar*

**¿Qué es lo que te gusta más del doblaje?**

*Que todos los personajes que me ha tocado interpretar tienen cierta cualidad, digamos que en cada personaje puedes encontrar diferentes personalidades, en algunos tristeza, en otros locura o felicidad, por lo tanto todos estos explotan una cualidad.*

*Por ello un actor de doblaje no es aquel que pueda imitar voces, sino que, para mí es poder explotar esa característica que tiene cada personaje y encontrarla dentro de ti para poder transmitirla, fusionarla y de nuevo dotar de algo original al personaje.*

*con la gente. Por ejemplo yo no soy fan del anime, siendo sincero no me puedo definir como tal porque no conozco, no es que no me guste, pero no lo pienso en conectar con los fans cuando voy a hacer una canción, un doblaje o lo que sea, lo único que pienso es en hacerlo bien.*

*Sea lo que sea, lo que me toque hacer trato de hacerlo lo mejor que puedo, entonces si la canción gusta o no, yo no tengo esa preocupación de si va a gustar o voy a conectar con los demás, porque mi preocupación principal es hacer mi trabajo bien y si me va a gustar a mí como queda, seguramente a los demás también y todo lo demás llega solo.*



Pero qué pasa cuando conectas con la gente, por ejemplo en eventos de convenciones de anime, que escuchas como corean, que surge la emoción al escucharte, porque además no es sencillo imaginar quien es la voz detrás de los opening, de las canciones e incluso de personajes.

*Pues también es parte de lo que llega solo, cuando cantas en el escenario, ahí es cuando ya tu trabajo rinde un fruto y el público es quien te hace ver que tan fuerte es ese fruto de tu trabajo, cuando cantan contigo, cuando se emocionan cuando te están viendo, cuando te agradecen, es cuando todos esos frutos del trabajo llegan solos, te digo realmente yo nunca pienso como va a recibir mi trabajo la gente, sino realmente me preocupo por hacerlo lo mejor posible y a partir de eso espero que les guste mi trabajo.*

**¿Qué es lo que le recomiendas a las personas que igual que tú se quieren dedicar a algún medio de entretenimiento ya sea cantando o doblando voz?**

*Siempre que estudie, el estudio siempre es lo más importante, a lo mejor no es necesario que estudies veinte años, pero este es un negocio artesanal, todo el tiempo se está aprendiendo, no es un negocio que puedas aprender con una fórmula, sino que la experiencia te la da el tiempo, y no sólo es hacer las cosas, sino hacerlas pero ir puliendo los detalles, entonces mi recomendación es esa, que estudien, que presten siempre atención a los detalles, que lo hagan con gusto y si algún día no quieren hacer las cosas, no las hagan porque eso se refleja siempre en el trabajo.*

Hay muchos niños, adolescentes e incluso adultos que siguen tu música, que les dirías a ellos y a tus fans que te leerán.

*Les mando un saludo a todos y que sigan sus sueños, que hagan lo que siempre les ha gustado y se preparen para ello, estudien, sobre todo eso.*

Muchas gracias por la entrevista, una forma de saber un poco más de ti, nos podrías recordar tus redes sociales.

*Claro me pueden encontrar como **Mark Winslow** en cualquier red social, ya sea **Facebook**, **Twitter**, **Instagram**, en todas.*



# MORELIA

## Destino de Almas Viajeras

Por Juan Manuel López

Cientos de mariposas monarcas viajan desde Canadá hasta el hermoso estado de Michoacán, su destino son los bosques que llenan de luz, revolotean cual fuego que incendia todo, llenan de calidez las ramas de los árboles y posan con quietud para crear uno de los espectáculos más hermosos del mundo, ver a la naturaleza conjuntarse para lograr un equilibrio entre almas viajeras que llegan y cuerpos desnudos que esperan.

Si bien las mariposas monarcas son uno de los referentes más importantes de este hermoso estado, también lo es su ciudad capital, Morelia. Ciudad de elegantes construcciones, calles que reflejan el gran acervo cultural de la colonia, la vida en ciudad y la riqueza de una nación.

Morelia, la ciudad que ha sabido conservar su fisonomía colonial en la majestuosidad y elegancia de sus edificios e iglesias, envueltas en un ambiente de calma y tranquilidad en cada uno de sus rincones, que la hacen única y merecedora de ser el destino de las almas viajeras que desean la paz para vivir en la eternidad.



### Conozcamos un poco de su historia

La hermosa ciudad de Morelia se sitúa en una suave loma del valle de Guayangareo, en los antiguos dominios de los indígenas pirindas, fue fundada solemnemente el 18 de mayo de 1541, en cumplimiento de una provisión que el primer virrey don Antonio de Mendoza expidió el 12 de abril de ese mismo año, por haber encontrado en este lugar, “las siete cualidades exigidas por Platón para fundar una ciudad”.

La nueva ciudad absorbió el poblado donde los frailes Juan de San Miguel y Antonio de Lisboa, habían agrupado a los indígenas conversos alrededor de su capillita franciscana, de esta forma paso de ser un poblado a una ciudad que resguardaría a los virreyes de la Nueva España.

La ciudad fue bautizada con el castizo nombre de Valladolid, el cual conservó hasta que, consumada la Independencia, el Segundo Congreso Constitucional decretó el 12 de septiembre de 1828, que la ciudad cambiaría ese nombre por el de Morelia, en honor de su hijo benemérito, el general don José María Morelia.

### Destino de la realeza, y gente noble

Los siglos de quietud acumulados en la atmósfera de la ciudad, eran los ideales para un lugar donde vivir; a partir de esta observación, don Antonio de Mendoza decidió que era el lugar perfecto para crear la ciudad del primer virrey de la Nueva España, a la que llamo Valladolid.

Ciudad colonial que ha traspasado con libertad y responsabilidad el tiempo, y por ello su centro conserva el sabor colonial en sus reducidas calles y casas, testigos silenciosos de siglos que con nobleza nos ofrecen aún la caricia y el encanto de la tranquilidad.

Morelia, ciudad de cantera, lugar donde el paisaje recrea a la vista una hermosa postal, que sobre su extensión nos descubre la privacidad de sus antiguos moradores, ventanillas y balcones en los que los únicos testigos y centinelas son sus propios relatos e historias.

En las calles se observan, azoteas y techumbres, que contrastan y reviven el verde de espaciosas plazas o encantadores jardines; en los asoleados patios se mantienen antiguas fuentes, que charlan con el susurro que produce el viento al



### Ciudad musa de poesía y relatos

mecer los toronjos, limones, pinos y fresnos. A lo lejos Morelia, se ve con destellos producidos por verdes esmeraldas.

Cuando las calles acogen a sus visitantes y se recorre el centro de la ciudad, nos dan la bienvenida bellas y armoniosas fachadas de construcciones de sobria arquitectura barroca: casonas familiares que desde su exterior nos permiten vislumbrar amplios patios, arquerías, fuentes y el verdor de plantas de ornato, que acompañan las melodías de diferentes aves.

Casas que resguardan la historia de sus moradores, en cuyas ventanas suelen verse a mujeres que a la antigua usanza bordan telas y convierten sus sueños en hermosas carpetas. Imágenes que se pierden con el correr del tiempo y la prisa de la vida moderna, que poco a poco van desfasando la vida apacible de Morelia.

*Voy a decir lo siempre tuyo: ese jardín profundo al que colgadas, acuden cales mansas, y pisadas luminosas, y viento en son de arrullo. Hállense los demás en un orgullo de quien eres; mas yo en tus ultrajadas quietudes y en tus frescas rebanadas de sombra y sol, Valladolid, te intuyo. Barroca y monolítica, reposas ahí, tangente apenas, por carisma del tiempo y afinada en tus baldosas. Miras, como por un antiguo prisma, lo nuevo del jardín y de sus rosas, olvidada de todo y de ti misma.*

Francisco Alday nos regala esta hermosa metáfora de una de las ciudades más bellas de Michoacán, sin embargo no ha sido el único que ha escrito acerca de esta ciudad, muchos poetas se han enamorado de ella y por eso le escriben diferentes versos.

Ciudad de coral ceniciento, así le llamo el poeta chileno Pablo Neruda a Morelia; dicha expresión que se confirma a la distancia, desde los muchos lugares donde pueden gozarse sus bellas panorámicas, la construcción de sus calles y sus casonas son de cantera rosada por ello Neruda le otorga ese adjetivo que pocas ciudades podrán tener.



### Leyendas que cautivan y sorprenden

En el exconvento de San Agustín se guardan innumerables leyendas, pero sobresale la que se refiere a fray Juan Bautista Moya, en aquel entonces “refitolero” del convento, que era tan solícito y cuidadoso en el empeño de sus labores, que toda la comunidad le estaba verdaderamente agradecida.

Solamente una vez tuvo que reprenderlo duramente el padre prior, porque había repartido todo el pan entre una multitud de pobres hambrientos que lo esperaban en la portería. Irritado el prior por tan lamentable suceso, pues el fraile había dejado sin comer a los obreros, le echa en casa su mal proceder al preferir a los desocupados.

Afligido el santo varón ruega al superior le permita ir a la despensa para ver si había sobrado algún pan para traerlo. Bien sabía él que no había quedado ni una sola pieza; pero con una gran fe en Dios, va a la despensa y no tarda en volver con un gran cesto rebosante del magnífico alimento. Con gran asombro del padre prior y de los que presenciaron el suceso, el superior confesó, estupefacto, que aquel hecho insólito debía calificarse como milagroso.

### Paseos de admiración y degustación

Frente del convento de San Agustín y bajo sus bellas arcadas se han instalado diferentes puestos de verdaderos antojitos típicos. Noche a noche se reúnen los morelianos para disfrutar de las enchiladas con pollo, corundas, atole, buñuelos, sopecitos y mil delicias más de la gastronomía michoacana y mexicana.

Morelia nos permiten gozar la belleza arquitectónica de sus calles, pero además nos ofrece la cordialidad y amabilidad de sus habitantes, la exquisitez de sus tradiciones dulces que se venden en la calle, su sabor y textura no puede describirse, más bien deben experimentarse, vivirse y saborearse, al igual que el pasear tranquilamente por las calles.

Caminar por sus calles, no sólo permite encontrar sus bellos edificios y sus imponentes iglesias, también se disfruta de las risas de los niños; el ir y venir de sus habitantes, la melodía de los pájaros y el aroma de las flores, que salen de las puertas entreabiertas o cuelgan de los barandales, que impregnan el ambiente de sus jardines y patios.



### Visitas obligadas en la ciudad

Esta hermosa ciudad colonial, sobresale por sus construcciones coloniales de cantera rosada y ese toque afrancesado de sus fachadas, está ubicada en una región de purépechas. Durante la Colonia fue un importante centro religioso, por lo que en ella abundan las iglesias y los templos, destacando su Catedral de enormes torres.

A diferencia de la época colonial, en la actualidad Morelia es una ciudad moderna que cuenta con hoteles, campos de golf, balnearios, centros comerciales y una dinámica vida nocturna. En sus alrededores podrás descubrir escenarios naturales como Los Azufres, ideal para sumergirse en aguas termales y montar a caballo; y los Pueblos Mágicos de Pátzcuaro y Cuitzeo, famosos por sus paisajes y fiestas de Día de Muertos.

### Centro Histórico

Declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, posee hermosos edificios, la mayoría de ellos levantados durante la Colonia en cantera rosada. El edificio más destacable es la Catedral, cuyas torres superan los 65 metros de altura. También se debe visitar el Palacio de Gobierno, que en su historia ha visto pasar a personajes como Morelos, Iturbide y Mariano Michelena.

### Acueducto

Mandado construir por el Obispo Fray Antonio de San Miguel en 1785, consta de 253 arcos que antiguamente proveían de agua a la ciudad.



### Museos

Un recinto que vale la visita es el Museo de Arte Colonial, ubicado en una hermosa casa del siglo XVIII y que albergó la primera imprenta de la ciudad. Por su parte, el Museo Michoacano, alojado en una magnífica casa, exhibe objetos prehispánicos, armas y arte de la Colonia. Otra opción cultural es el Museo de Arte Contemporáneo, que alberga una valiosa colección de pinturas y esculturas.

### Fuente de las Tarascas

Es uno de los símbolos de la ciudad. Está compuesta por tres mujeres que representan a princesas indígenas, simbolizando la femeneidad purépecha.

### Callejón del Romance

El único callejón en el Centro de Morelia consta de 19 casas de origen colonial. Tiene un ambiente romántico debido a su estrechez y piletas.

### Recorridos de leyendas

A pie o en tranvía, estos paseos nocturnos recorren las calles del Centro Histórico, narrando los relatos ocurridos en casonas y plazas, todos estos relatos recopilados de la cultura popular de la ciudad.

### Artesanías

En la Casa de las Artesanías, Los Portales y Luna Oro encontrarás arte popular del estado como cántaros, platonos, máscaras talladas, trabajo de maqué y bordados; además de cerámica verde de Patamban, cofres laqueados de Uruapan, jarrones de cobre de Santa Clara e instrumentos musicales de Paracho.

## Pueblos mágicos que se deben conocer

### *Pátzcuaro*

Este Pueblo Mágico brinda un encanto colonial, con magníficas vistas al lago. Uno de los sitios emblemáticos es el Antiguo Colegio de San Nicolás (que hoy alberga el Museo de Artes e Industrias Populares), la Casa de los Once Patios (ideal para comprar artesanías) y la enorme Plaza

### *Vasco de Quiroga.*

También son imprescindibles el Templo del Sagrario y un paseo por las siete islas del lago, siendo Janitzio la más famosa.

### *Cuitzeo*

Ubicado a orillas del lago Cuitzeo, este Pueblo Mágico destaca por su ambiente de tranquilidad. Aquí se puede visitar el Conjunto Conventual de Santa María Magdalena, el Museo de la Estampa, el Palacio Municipal y el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe. Cerca está la zona arqueológica de Tres Cerritos, un antiguo centro funerario.

### *Un destino para miles de almas viajeras*

Morelia es uno de los destinos predilectos para descansar y relajarse, cual monarcas llegan los visitantes, se ilusionan con vivir entre sus hermosas calles, se emocionan al sentirse libres y se entristecen cuando saben que deben partir, sin embargo siempre estará ahí, esperando, sin que el tiempo la deteriore porque una ciudad como esta, no se desgasta ya que está viva. ☀️





# Corundas Michoacanas

Por Tania Guzmán

La gastronomía michoacana es una de las más variadas, llena de historia y tradición; para apreciar su sabor se es necesario conocer cuál es el origen de algunos de los platillos típicos. Se sabe que desde los tiempos indígenas Michoacán ha refugiado una cocina rica tanto en sabor como en aroma, dejando como legado de generaciones los secretos culinarios ancestrales de la etnia purépecha combinándolos con sabores y especias traídas de los conquistadores, recetas que se guardan celosamente y que solo se puede degustar en cada uno de sus platillos. Algunos de los ingredientes más característicos que se emplean son el maíz, frijol, calabaza, chile, nopal, frutas, peces, charales y aguacate, por mencionar algunos.

Cuenta la leyenda que el emperador purépecha Caltzontzin tenía un platillo favorito que se servía en grandes celebraciones y ceremonias religiosas, este platillo fue bautizado como Corundas, que son parientes cercanos de los tamales, también son llamados tamales de ceniza. Las Corundas son una variedad de tamales donde la masa de maíz de mezcla con agua, sal y manteca. La receta antigua emplea agua de tequesquite, que es una piedra mineral que tiene propiedades leudantes.

A diferencia del tamal, esta se envuelve con las hojas de la planta del maíz dándole una forma triangular. Se pueden comer solas, como sopa de Corundas o bien como acompañamiento. Comúnmente se bañan de crema agria, salsa roja y queso fresco. Una vez que hemos conocido un poco de su origen, pasemos a la receta.

## Ingredientes:

3 kilos de masa de maíz, martajada  
2 tazas de agua tibia  
1 kilo de manteca de cerdo  
5 cucharadas de polvo para hornear  
Sal al gusto  
30 hojas de milpa fresca  
½ kg de queso Cotija desmoronado  
Para la salsa:  
1 cucharada de manteca de cerdo  
5 chiles poblanos, asados, pelados, desvenados y cortados en tiritas  
1 diente de ajo finamente picado  
1 cebolla picada  
1/2 kilo de jitomate picado  
2 tazas de crema  
1 taza de agua  
Sal al gusto



## Preparación:

Batir la masa con el agua aproximadamente por 20 minutos, hasta que esté suave y se haya "aireado". Batir aparte la manteca hasta que se esponje, puede hacerse con batidora o a mano, una vez esponjada, agregar poco a poco a la masa batida, junto con la sal y el polvo para hornear, seguir batiendo hasta que un poco de masa flote en agua. Cuando esto suceda, agregar el queso e incorporar a la masa.

Poner en un extremo de la hoja de milpa un poco de la masa (2 cucharadas más o menos) e ir envolviendo en forma triangular a lo largo de la hoja. Colocar en una vaporera primero alrededor y luego poco a poco al centro, sin apilarlas demasiado para que se esponjen, cocinar alrededor de una hora.

**Para la salsa,** calentar la manteca en una sartén y agregar las rajadas, cebolla y ajo, después de un minuto agregar el jitomate y cocinar hasta que la piel se desprenda un poco, agregar el agua y sazonar con sal, dejar por 5 minutos a fuego bajo y estará lista.

Sirve las Corundas sin hoja, agregando un poco de la salsa y crema encima, buen provecho.

# Descubriendo nuestro DESTINO

Por Tania Guzmán

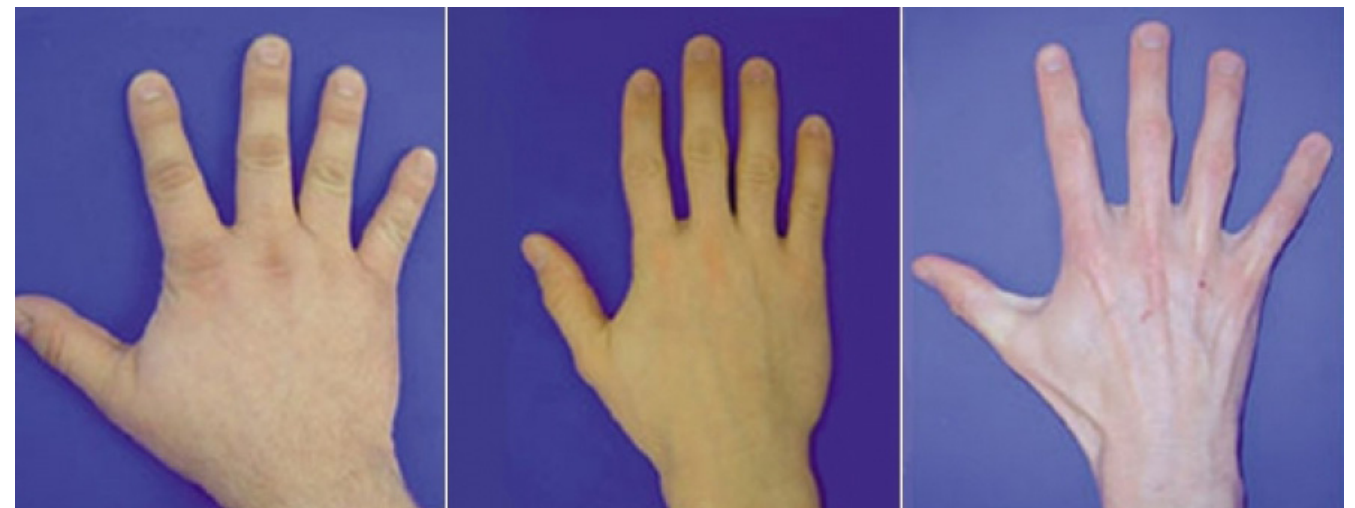


**E**n algún momento de vida llegan a nuestra mente preguntas sobre el futuro, como ¿tendré un buen trabajo? ¿Conoceré a esa persona especial? ¿Enfermare algún día? ¿Tendré hijos? ¿Viajare? Sinceramente no hay respuestas acertadas, la vida siempre es y será un misterio que no podremos descifrar, pero la necesidad el hombre por conocer lo que le depara el destino lo ha llevado a crear diferentes disciplinas que traten de dar respuesta a alguna de las interrogantes, tal es el caso de la quiromancia, se encarga de estudiar las líneas de la mano donde se puede conocer la

personalidad, la salud, los hechos pasados y futuros mediante las huellas que dejan las palmas de las manos aunado a la forma de los dedos y las uñas.

El origen de esta práctica se remonta a la época de Jesucristo, aunque la lectura de las líneas de la mano se ha vuelto menos frecuente, nos da una idea de lo que el destino nos tiene reservado.

Para saber cómo leer las líneas de tu mano, primero se tiene que observar la forma que esta tiene, principalmente la mano izquierda.



**Con forma cuadrada:** responde a los oficios de la artesanía o la agricultura. Es la mano de tierra que se asocia al planeta Marte.

**Fina y ovalada:** es la mano de los escritores, psicólogos y, en algunos casos, de los médicos. Está ligada al elemento del agua y al planeta Venus o a la Luna (en caso de que la piel sea muy blanca).

**Carnosa :** es la mano de los comerciantes, de los kinesioterapeutas y de los profesores que transmiten con pasión todo su conocimiento. Se representa con el fuego y corresponde al planeta Júpiter.

**Alargada y huesuda:** la mano del aire es aquella de los investigadores, ingenieros y de muchos oficios intelectuales. Se asocia con el planeta Saturno.



### Los dedos

Tras haber analizado el aspecto de tu mano, centra tu atención en tus dedos. A partir de ahora, la comparación de las dos manos es importante, ya que seguramente verás diferencias.

Cada dedo está asociado a un planeta. A continuación os mostramos la correspondencia:

- Pulgar : Venus
- Índice: Júpiter
- Corazón: Saturno
- Anular : Urano
- Meñique: Mercurio.

**Dedos cortos:** eres una persona reflexiva, organizada y precisa. Inspiras confianza. Eres excelente en las profesiones que se enmarcan en la rama científica.

**Dedos largos:** la paciencia, la perseverancia y la lógica te caracterizan. También demuestras tener mucha imaginación.

**Dedos gruesos:** eres bastante materialista y demuestras ser bastante práctica. Esto compensa la cierta tendencia que tienes a ser algo perezosa.

**Dedos finos:** son símbolo de un fuerte idealismo, de cierta sensibilidad. Eres alguien altruista y gentil.

### Las líneas principales

Ahora puedes mirar las líneas de la palma de tu mano. Éstas indican las grandes "líneas" de tu existencia. Debes comparar las dos manos porque las líneas pueden ser muy diferentes.

Algunas teorías sostienen que la mano izquierda desvela tu potencial y la mano derecha anuncia lo que va a suceder, aunque sólo es una opinión entre otras muchas.

**-La línea de la vida:** esta línea traza la evolución de la persona desde su nacimiento hasta su muerte. Su longitud no corresponde a la duración de la vida, así que no te preocupes. Una línea de vida muy marcada indica, por ejemplo, un cierto don para el deporte.

**-La línea de la cabeza:** pegada o no a la línea de la vida, nos aporta información sobre nuestra manera de actuar o de pensar.

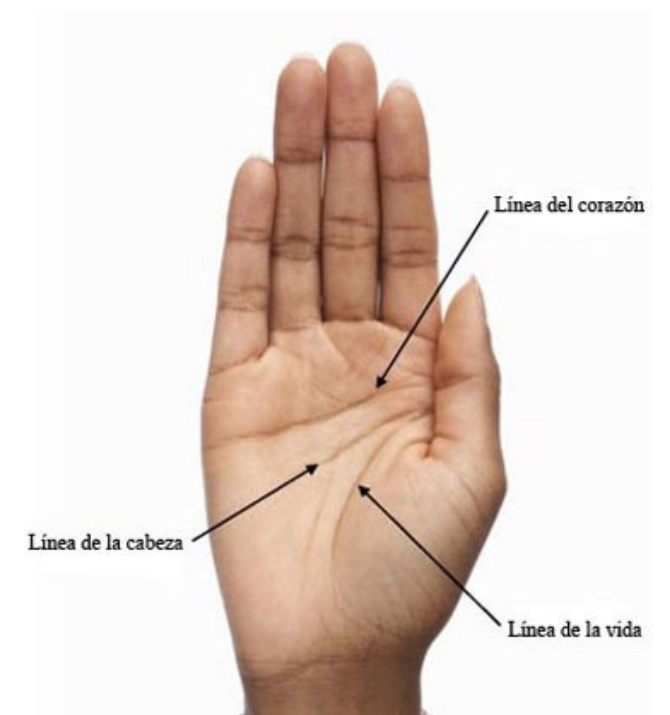
**-La línea del corazón:** esta línea te informa sobre tus sentimientos y tus relaciones en general. Por ejemplo, si la línea es muy recta, indica una cierta objetividad, es decir, una cierta indiferencia.



### La línea del destino

Es importante que comprobemos si tenemos o no la línea del destino (antiguamente llamada línea de la suerte) porque no todos la tenemos. Por ejemplo, un niño que nace con esta línea tiene que estar especialmente vigilado por sus padres porque podría hacer travesuras con mayor facilidad.

¡Ahora ya sabes cómo leer las líneas de la mano! Conoces los aspectos fundamentales de las líneas y de la forma de tu mano, y también sabes lo que esconde la forma de tus dedos. De este modo, puedes aprender algo más sobre tu personalidad, sobre tu manera de actuar y sobre tu manera de tomarte la vida. Aunque debes tener en cuenta que esta práctica es meramente subjetiva.





# ¿El Hado y el Destino trazan el camino de nuestras vidas?

*Por Tania Guzmán*

**H**ablar de destino es algo complicado, porque muchas veces lo confundimos con cuestiones de azar o suerte; suele ser misterioso, difícil de descifrar, no puedes escapar de él, ni cambiarlo, es el camino que ya se ha trazado en el momento en que naces hasta el momento en el que mueres, sin embargo durante el transcurso de la vida se te pueden presentar los hados que tienen el poder de cambiar el destino de tu vida.



En algunas ocasiones el destino es confundido con el Hado, algunos lo consideran sinónimo de suerte o fortuna. En la antigüedad los sumerios tenían una clara distinción entre ambas. El destino llamado NAM, era el curso predeterminado de los acontecimientos, un curso que era inalterable, mientras que el Hado, era NAM.TAR era el curso alterable de los acontecimientos con el fin de poder tomar alguna alternativa frente a un suceso.

Cuando meditamos algunos de los hechos de nuestras vidas, pensamos que existe un ser supremo que está más allá de nuestro alcance, aquel que tiene preparado algún propósito que debemos cumplir, que existen razones sabias para que pasemos por ciertas situaciones en la vida. Como en algún momento Albert Einstein menciona “Dios no juega a los dados con el universo”. ¿Será acaso que todo está controlado? ¿Que el azar ni la suerte existe?, sino que son una forma de justificar algunos de los eventos que se nos presentan con el pasar de los días. Puede parecer descabellado el pensar existen mentes maestras detrás de nuestras vidas y que de ellas depende nuestro destino y nuestra vida.

Si el destino existe, ¿cuál es su propósito? Algunos creen que todo en el mundo tiene un porqué para existir, algunos vienen a enseñar, otros a aprender, constantemente estamos conociendo cosas... como amar el bien y odiar el mal. Dicen que el

verdadero propósito del destino es volvernos mejores seres humanos, que es por eso que en el mundo existe el bien y el mal, la luz y la oscuridad. El mal trae sufrimiento y este “pule” a las personas, es la razón por la cual existen enfermedades, el mal, el dolor, el llanto, todo lo terrible, para poder observarlo y vivirlo. Si no pasamos por alguna de esas situaciones, no se conocería la alegría, el bien, ni se conseguiría diferenciar el bien del mal, de lo hermoso y lo terrible. Para ello existen los “destinos trazados” que son planes perfectamente elaborados para enseñarnos a amar y anhelar el bien, la salud, la justicia, la vida, el amor siendo la felicidad el objetivo a alcanzar.

A diferencia de los Destinos, los Hados se podían alterar, y se podían evitar los castigos divinos si la rectitud sustituye al pecado, si la piedad reemplaza a la profanación, si la justicia suple a la injusticia. Entendamos como hado al camino que se puede cambiar y este va muchas veces de la mano del destino, aunque no todas las personas pueden tenerlo. Los hados son oportunidades que se les otorgan a los seres humanos que están destinados a sufrir una tragedia que pueda quitarles la vida.

Por ejemplo, en algún momento hemos escuchado que ciertas personas salieron milagrosamente ilesas de algún choque, o de aquellos individuos que por alguna razón pierden el autobús y después se enteran que dicho vehículo sufrió un accidente

donde no hay sobrevivientes, dando origen a la expresión “aun no te tocaba”. Algunas personas, se les otorgan esas oportunidades de desafiar al destino, siempre y cuando estas estén realizando algo bueno con sus vidas, como ayudar a gente pobre y de escasos recursos a salir a delante. La característica principal de estas personas es que solo piensan en dar, antes que recibir, es eso lo que hace la diferencia.

La distinción que hicieron los sumerios entre Hado y Destino, y el modo en que ambos pueden jugar su papel en la vida de una persona, queda de manifiesto en la historia vital del héroe Gilgamesh quien era hijo de Lugalbanda, sumo sacerdote de Uruk y la diosa Ninsun.

Cuando creció Gilgamesh y comenzó a pensar en los temas de la vida y la muerte, le planteó la pregunta a su padrino, el Dios Utu/Shamash:

*En mi ciudad, muere el hombre; oprimido está mi corazón.  
El hombre perece, pesaroso está mi corazón...  
Ni el hombre más alto puede alcanzar el cielo;  
Ni el hombre más ancho puede cubrir la Tierra.  
¿También «miraré yo por encima del muro»?  
¿También seré marcado yo por el hado de este modo?*

Por lo que Utu/Shamash respondió:

*«Cuando los Dioses crearon a la Humanidad, le asignaron la muerte a la Humanidad; conservaron la Vida para su propia custodia. Éste es vuestro Destino; así, mientras estés vivo, y lo que hagas mientras tanto, es un Hado que se puede cambiar o alterar, disfrútalo y aprovéchalo al máximo.»; Mantén tu vientre Heno, Gilgamesh; Estate alegre día y noche!; De cada día, haz una fiesta de regocijo; día y noche, baila y juega! Que tus prendas exhales frescura, báñate en el agua, que te laven la cabeza. Presta atención a lo pequeño que sostienes en tu mano, Deja que tu esposa disfrute en tu pecho. Éste es el hado de la Humanidad.*

Cierto o no, lo único que sabemos es que el destino está ligado a lo que cada uno de nosotros va haciendo con su vida misma, determinando así nuestro éxito o fracaso. Como decía Cervantes, por medio de don Quijote, “cada cual es autor de su ventura”. Es decir, que cada quien forja su camino de acuerdo a las decisiones, pensamientos, acciones, hábitos y actitudes. ¿Y ustedes que opinan? ☀



¿Que hago hoy?



# Destino Oculto

Por Tania Guzmán

Destino oculto o los agentes del destino es un filme basado en el cuento de Philip K. Dick, famoso por sus historias de ciencia ficción. Esta adaptación estuvo a cargo de George Nolfi, quien escribió Ocean's Twelve y The Bourne Ultimatum. Lo interesante de esta historia, es la peculiar adaptación que combina perfectamente varios estilos, entre ellos la esencia de novela política pasando por la ciencia ficción y drama romántico. La adaptación podría haber fracasado en el intento de manejar múltiples géneros, pero funciona bien, con fluidez y suspenso.

La película nos presenta a David Norris quien es un político con ambiciones de ganar un lugar en el senado de los Estados Unidos, cuando todo parece marchar a la perfección se encuentra con una interesante mujer quien es una hermosa y talentosa bailarina, Elise Sellas, de quien se enamora, despertando en él un intenso deseo más fuerte que obtener la banca del senado.

Al aparecer en escena Richardson y Mitchel todo cambia. Este par de hombres de traje trabajan para una organización secreta que controla el destino de las personas llamada "Adjustment Bureau", mismos que tiene como objetivo hacer que David y Elise no se vuelvan a encontrar, ya que el conocerse no formaba parte de su destino. Dejando a David en una encrucijada de aceptar un camino predeterminado, o jugarse la vida y los

ideales por el amor. Para decidir deberá entonces conocer más a Elise y a la propia organización, que es exactamente lo que Richardson y Mitchel quieren evitar.

Como avanza la trama llega a nuestra mente una serie de preguntas existenciales y filosóficas acerca del destino, entre ellas ¿Podemos controlar nuestro destino? ¿Existe una especie de Adjustment Bureau o fuerza externa que nos marca el camino sin que nos demos cuenta? Y si somos conscientes, ¿hasta qué punto desafiamos al destino o al camino que transitamos? ☼



